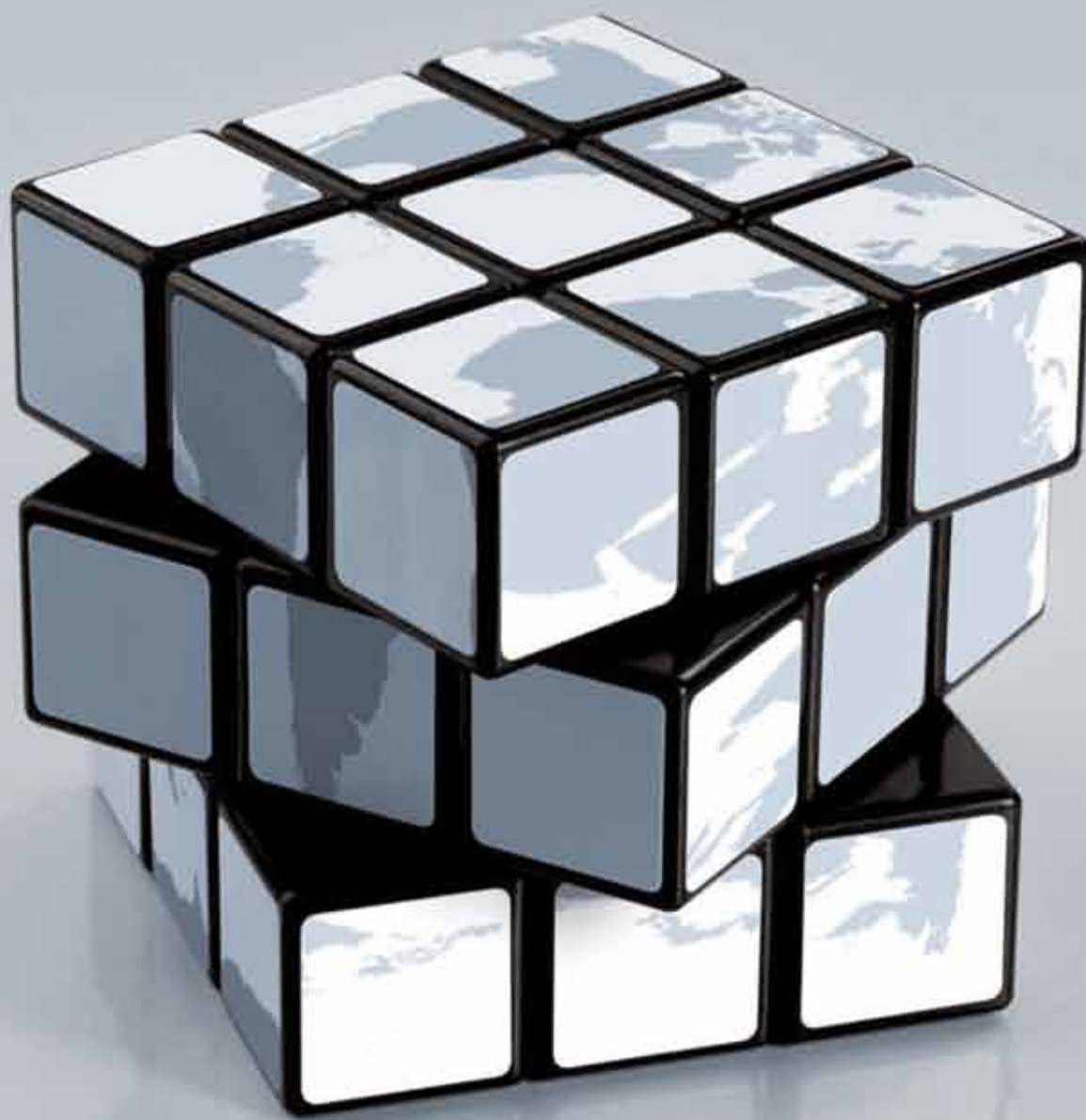


L'ORIENT

14^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
BLOIS - 13/16 OCT. 2011

SALON DU LIVRE - DÉBATS - CINÉMA - EXPOSITIONS



www.rdv-histoire.com
entrée libre - tél. 02 54 56 09 50



BlaiseVire 2011

ÉDITORIAUX

Édition 2011

En septembre 2010 alors qu'avec le conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* nous choissions le thème « l'Orient » comme fil rouge pour un grand nombre de débats et conférences de cette quatorzième édition, nous étions loin d'imaginer que nous serions, quelques mois plus tard, rattrapés par une actualité aussi riche. Depuis décembre dernier, le monde arabe vit des bouleversements majeurs qui, indéniablement, vont changer la marche du monde. Cette aspiration à plus de liberté et de dignité, ce nouveau printemps des peuples doivent être analysés et compris, encouragés et soutenus car ils vont dans le sens du progrès de l'humanité.

Une fois encore, nous nous attacherons à Blois à resituer les événements du monde en mouvement dans la longue durée afin de mieux en saisir les enjeux. Plus de 800 savants nous livreront, à la lumière de leurs connaissances historiques, leurs lectures des différentes facettes de l'Orient, qu'il soit proche ou lointain, rêvé ou bien réel. Leur présence fait des *Rendez-vous de l'histoire* l'un des temps forts de la vie intellectuelle française. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés. En effet, au travers de plus de 300 débats et conférences nous sommes heureux de vous offrir un témoignage exceptionnel de la vitalité de l'historiographie française et du dynamisme de l'édition en histoire ainsi que de la diversité des sujets qu'elles couvrent.

Je désire également rendre cette année un hommage appuyé à des institutions qui ont fait le choix de renforcer leur présence à Blois en enrichissant considérablement notre programmation par leurs propositions. Je pense en particulier à la DMPA (Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du Ministère de la défense) qui présente au château de Blois une superbe exposition originale sur la Compagnie des Indes en lien avec le musée de la Compagnie à Lorient, exposition qui sera accompagnée de nombreux débats et tables rondes.

Les Archives de France, la Bibliothèque nationale de France et l'ECPAD, de la même manière, ont souhaité accroître leur implication en proposant de nombreux temps forts qui illustrent le dynamisme de ces institutions et l'attention qu'elles marquent pour la communauté des historiens et pour les professeurs d'histoire qui viennent à Blois. En ce qui concerne ces derniers, c'est toujours avec une très grande fierté et beaucoup de gratitude que nous constatons chaque année leur présence sans cesse accrue qui témoigne de leur souci de se former continuellement au contact des chercheurs et de leurs travaux les plus récents. Car si les *Rendez-vous de l'histoire* sont avant tout cette immense université populaire ouverte gratuitement à tous ceux qui souhaitent approfondir leurs connaissances en histoire, c'est également le grand rassemblement annuel des professeurs d'histoire qui peuvent y trouver de nombreuses manières d'enrichir leurs pratiques pédagogiques.

Les *Rendez-vous de l'histoire* ne peuvent s'organiser chaque année sans le concours d'une équipe de très grande qualité tant en ce qui concerne les membres bénévoles que les permanents, et je veux ici saluer leur travail remarquable. Je remercie également et chaleureusement tous nos partenaires publics et privés qui soutiennent notre action et sans qui rien ne serait possible.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très bon festival.

FRANCIS CHEVRIER

Créateur et directeur des Rendez-vous de l'histoire.

« Dans l'Orient désert quel devint mon ennui... » Du vers fameux de Racine disant le chagrin d'Antiochus dans *Bérénice*, nous allons prendre, allègrement, l'exact contrepied. Cet Orient vers lequel nous naviguerons, au cours de notre quatorzième édition, est au contraire multiforme et profus, autrement dit captivant, au sens le plus juste du terme. Et voici devant nous quatre jours d'intelligence et d'émotion.

Nous avons élu ce thème avant que ne surgisse le drame du tsunami japonais et de Fukushima, avant que ne chatoient les couleurs vives du printemps arabe -mais convaincus déjà que les prestiges de la longue durée seraient propres à éclairer tout à la fois la puissance des tensions qui y sont au travail, et, du côté des représentations, les fascinations croisées qui n'ont pas cessé, au long des âges, de prospérer chez nous et là-bas.

Des « empires immobiles » ? Tout est mouvement, au contraire, dans l'ordre des réalités comme dans celui des rêves, parmi les mondes que nous allons restituer. Mouvement entre eux, frénétiques ou subtils, mouvement dans leurs échanges avec nous : affrontements guerriers accompagnés par le cortège infini des douleurs et des barbaries, échanges économiques qu'a durablement symbolisés la route de la soie et que portent désormais au plus haut les énergies et les violences de la mondialisation ; flux financiers, longtemps métalliques, à présent immatériels ; incompréhensions et séductions religieuses, entre les imprégnations douces et les conversions imposées au fil de l'épée ; jeu d'échec des diplomaties, avec le déploiement de leurs arrière-pensées, de leurs brutalités et de leurs feintes ; fascinations touristiques, au gré des itinéraires romantiques, des paquebots de Claudel et d'Albert Londres, de l'Orient Express et du transsibérien ; séduction des arts et des lettres, au fil des modes, attentives ou déformantes, fascinées ou condescendantes...

Mais arrêtons là l'inventaire : l'expérience nous a appris que la richesse des échanges, à Blois, est vouée à déborder toujours les limites d'une définition anticipée. Quelle chance !

JEAN-NOËL JEANNENEY

Président du Conseil scientifique des Rendez-vous de l'histoire

Les gens d'Angkor, Rithy Panh @ Ina





SOMMAIRE

PAGE 6 _

L'ORIENT

Tout le programme jour par jour des débats et des conférences, déclinant le thème 2011 : "L'ORIENT".

- p. 6 : Débats et conférences magistrales
- p. 14 : Communications

PAGE 15 _

AUTRES SUJETS :

Tout le programme jour par jour des débats et des conférences qui ne s'inscrivent pas dans le thème de l'édition 2011 sur le thème « L'Orient », mais traitent de tout autre sujet d'histoire.

- p. 15 : Débats
- p. 17 : Cycle « Sexualités minoritaires »
- p. 18 : Communications
- p. 19 : Observatoire de la biographie historique

Dans ces deux rubriques, retrouvez la programmation établie par le Conseil scientifique du festival (nous en profitons au passage pour saluer le formidable travail que ses membres accomplissent à nos côtés tout au long de l'année), identifiée par un « coup de projecteur », mais aussi toutes les propositions de nos partenaires et des amis du festival, qu'il s'agisse de sociétés savantes, associations de promotion, universités, laboratoires de recherche, revues, etc.



Débat/Conférence proposé(e)
par le Conseil scientifique du festival



PAGE 20 _

ZOOMS

Une sélection de quelques temps forts du festival !



PAGE 31 _

CINÉMA

- p. 31 : Temps forts et événements
- p. 33 : Trois approches de l'Orient
- p. 36 : Communications et débats Les Prix



PAGE 37 _

L'HISTOIRE AUTREMENT

- p. 37 : Les expositions
- p. 38 : Les cafés et dîners historiques
- p. 39 : Les spectacles et rendez-vous dans la ville et hors la ville



PAGE 24 _

SALON DU LIVRE

Au cœur du plus grand salon de France entièrement dédié à l'histoire, auteurs, éditeurs, libraires s'associent pour proposer un large panorama de l'édition historique et présenter leurs coups de cœur. Toute l'actualité du livre, déclinée sous la forme de cafés littéraires, cartes blanches aux éditeurs, événements autour de la Jeunesse et du Multimédia. Des prix littéraires qui mettent à l'honneur le roman, l'essai scientifique et la bande dessinée.

- p. 24 : L'actualité du livre d'histoire
- p. 29 : Espace Multimédia
- p. 30 : Les Prix Jeune public



PAGE 40 _

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

- p. 40 : L'Orient : Parcours histoire
- p. 41 : L'Orient : Parcours TICE
- p. 42 : L'Orient : Parcours histoire des arts
- p. 43 : Parcours enseigner l'histoire : débats, expériences, ouvrages et nouveaux outils

PAGE 44 _

LES PERSONNALITÉS QUI INTERVIENDRONT LORS DES « RENDEZ-VOUS » 2011

14^E ÉDITION



© Hélié Gallimard

■ Pierre Nora *Président du festival*

Pierre Nora a poursuivi une activité parallèle d'universitaire et d'éditeur.

Élu en 1977 directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, spécialisé dans l'étude de l'historiographie et du sentiment national, Pierre Nora s'est surtout consacré, dans le cadre d'une « histoire du présent », à l'élaboration d'une problématique générale de la mémoire historique contemporaine. Il en a tiré son œuvre principale *Les lieux de mémoire*, sept volumes parus en 1984, 1986 et 1993 aux éditions Gallimard.

Après avoir créé en 1964, aux éditions Julliard, la collection de poche « Archives », il est entré comme directeur littéraire en 1965 chez Gallimard pour y développer le secteur des livres de sciences humaines. Il y a, en particulier, créé la « Bibliothèque des sciences humaines » (1966), la collection « Témoins » (1967) et la « Bibliothèque des histoires » (1970). Il y a également fondé en 1980 la revue *Le Débat* qu'il dirige depuis.

Deux ouvrages de Pierre Nora paraîtront à la rentrée 2011 aux éditions Gallimard : *Historien public* et *Présent Nation Mémoire*.

Pierre Nora a été élu à l'Académie française en 2001.



■ Sanjay Subrahmanyam *Conférence inaugurale*

Sanjay Subrahmanyam symbolise la notion de « multiculturalisme ». Né à New Delhi en 1961, dans une famille de fonctionnaires originaires du sud de l'Inde, il fait le choix, contrairement à bon nombre d'étudiants qui partent en Grande-Bretagne ou aux États-Unis, d'achever son diplôme en histoire économique à l'université de Dehli, où il débutera sa carrière d'enseignant. Il se plonge à l'envi dans l'étude des échanges avec l'extérieur, devenu spécialiste de l'Inde du Sud au XVI^e siècle. L'occasion d'apprendre neuf langues dont le tamoul, l'hindi, le français ou le portugais et de publier nombre d'articles et d'ouvrages scientifiques. Lors de la sortie, en Grande-Bretagne puis au Portugal et en Espagne, d'une étude consacrée à Vasco de Gama (*The career and legend of Vasco da Gama*, Cambridge University Press, 1997), Sanjay Subrahmanyam acquiert une renommée internationale. Invité à travers le monde entier pour débattre de son livre bousculant les idées reçues sur l'explorateur, l'enseignant accepte, à 33 ans, un poste de directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris (EHESS). Puis en 2002 Sanjay Subrahmanyam traverse la Manche et accède à la Chaire d'histoire indienne à l'institut d'études orientales d'Oxford. Enfin, en 2004, l'université californienne de Los Angeles, l'UCLA, lui propose la même Chaire, et un poste de professeur, qu'il occupe toujours aujourd'hui.



© Ulf Andersen

■ Kenizé Mourad *Présidente du Salon du livre*

De par ses origines, son parcours et son œuvre, Kenizé Mourad incarne la richesse et la diversité de l'Orient. Fille d'une princesse ottomane et d'un rajah indien, elle a raconté l'histoire de sa famille dans son premier roman *De la part de la princesse morte* (Robert Laffont, 1987), puis dans *Les Jardins de Badalpour* (Fayard, 1998). Journaliste, correspondante de guerre au Bangladesh, en Ethiopie et au Liban, reporter spécialiste du Moyen-Orient et du sous-continent indien pendant près de quinze ans, elle s'est inspirée du conflit israélo-palestinien pour écrire *Le Parfum de notre terre* (Robert Laffont, 2003).

Les romans de Kenizé Mourad sont de véritables succès internationaux, à l'image de son premier livre, traduit en plus de 30 langues. On y retrouve, à travers une plume poétique et sensible, mais également haletante et énergique, des destins hors du commun face à des choix décisifs. Des caractéristiques qui traversent l'œuvre de cette auteure qui aime à se plonger dans l'étude de ses racines et à révéler les luttes pour l'indépendance. Son dernier roman, *Dans la ville d'or et d'argent* en est une belle illustration ; il met en exergue le combat d'une femme pour l'indépendance au sein d'une cité à l'apogée de son rayonnement culturel et intellectuel, Lucknow - capitale de l'Awadh, province du Nord-Ouest de l'Inde - et peint avec précision la révolte des Cipayes, première révolte nationale contre l'occupant britannique.



© Ina - Aude Paget

■ Rithy Panh *Président du Cycle cinéma*

Rescapé du génocide perpétré au Cambodge par les Khmers rouges entre 1975 et 1979, et réfugié en France, Rithy Panh a très tôt voulu témoigner pour sauver la mémoire de ces crimes contre l'humanité, ceci au moyen du cinéma qu'il a étudié à l'IDHEC dans les années 80. C'est par une œuvre principalement documentaire, à l'écoute des récits des survivants, qu'il s'est attaché à démonter les mécanismes totalitaires qui ont été à l'œuvre. *S21, la machine de mort Khmère rouge*, est à cet égard, un film sidérant, où sa caméra réussit à saisir les gestes que faisaient les tortionnaires dans un exercice de remémoration qu'elle sollicite d'eux. Dernièrement, c'est à recueillir la parole de Duch, l'ancien directeur de S21, actuellement jugé par la Justice internationale, qu'il a consacré son dernier film, *Duch, le maître des forges de l'enfer* (à sortir). Mais son travail s'est aussi attaché à montrer comment vivent les Cambodgiens aujourd'hui, guides touristiques d'Angkor (*Les Gens d'Angkor*), ouvriers posant les câbles de fibres optiques (*La Terre des âmes errantes*), prostituées de Phnom Penh (*Le Papier ne peut pas envelopper la braise*) ou artistes de théâtre désœuvrés (*Les Artistes du théâtre brûlé*), confrontés aux traces douloureuses du passé qui ressurent. Afin que le Cambodge se réapproprie sa mémoire, sa culture, et son cinéma, il a inauguré en 2006 un Centre de Ressources audiovisuelles du Cambodge nommé BOPHANA, en hommage à l'héroïne de son film de 1996, *Bophana, une tragédie cambodgienne*.

> CAFÉ LITTÉRAIRE

ÉTAT DES LIEUX DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE

D'éminents historiens et acteurs de la vie intellectuelle française dressent un état des lieux de la recherche en histoire et envisagent l'avenir de la discipline.

> **Dimanche 16 octobre, de 11h à 12h**

Salon du livre

> CONFÉRENCE DE CLÔTURE

L'HISTOIRE AU PÉRIL DE LA POLITIQUE

> **Dimanche 16 octobre, de 17h30 à 18h30**

Hémicycle de la Halle aux Grains

> DÉBAT

HISTOIRE CONNECTÉE, HISTOIRE COMPARÉE : COMMENT DÉCENTRER L'HISTOIRE MODERNE ?

> **Jeudi 13 octobre, de 17h à 18h30 - Maison de la Magie**

> CONFÉRENCE INAUGURALE

VOYAGEURS ET ORIENTAUX AU GRAND SIÈCLE

> **Vendredi 14 octobre, de 19h30 à 20h30**

Hémicycle de la Halle aux Grains

> DÉBAT

L'ORIENT A-T-IL CONNU D'AUTRES « RENAISSANCES » ?

Y a-t-il eu une Renaissance indienne, chinoise ou ottomane ?

> **Dimanche 16 octobre, de 15h30 à 17h**

Château royal de Blois, Salle des conférences

> CONFÉRENCE

LA FEMME MUSULMANE : HIER ET AUJOURD'HUI ?

Comment l'Islam, religion de libération s'est-elle transformée en une religion d'oppression ?

> **Vendredi 14 octobre, de 14h à 15h**

Château royal de Blois, Salle des conférences

> INAUGURATION DU SALON DU LIVRE

> **Vendredi 14 octobre à 17h30 - Halle aux Grains**

> CAFÉ LITTÉRAIRE

LUCKNOW : REBELLE ET MULTICULTURELLE

À l'occasion de la publication de l'ouvrage de Kenizé Mourad, *Dans la ville d'or et d'argent* (Robert Laffont)

> **Samedi 15 octobre, de 16h15 à 17h15**

Salon du livre

> PROJECTION

LA TERRE DES ÂMES ERRANTES

> **Samedi 15 octobre, à 20h45**

Cinéma Les Lobis

→ L'ORIENT

L'orient est le meilleur des repères puisque que c'est là où le soleil se lève. Jadis les cartes le prenaient comme « orientation ». Le terme Orient devient courant à l'époque romaine, mais c'est avant tout un Orient hellénisé. Pour les esprits conservateurs romains, est oriental ce qui est différent, voire contraire, à la religion et aux moeurs romaines traditionnelles. La division de l'Empire romain en Occident et Orient à partir de Constantin s'est faite essentiellement entre parties de langue latine et parties de langue grecque. Au Moyen-Âge, la théologie et la mystique chrétienne fondent la confusion entre oriens, origo (origine) et oratio (prière). L'Orient est le siège du paradis, le témoin de la vie du Christ, le lieu où débute le cosmos avec le mouvement du ciel, l'axe du monde et de l'Église. Au XIII^e siècle, l'Orient devient le lieu de l'enfer avec l'arrivée des effrayants Mongols d'où la confusion volontaire et durable entre Tatars et Tartares (le fleuve des Enfers). À partir du XVII^e siècle, l'Orient renvoie aux pays d'au-delà de la Méditerranée, dont la partie Est est devenue le Levant, mais les langues orientales sont l'arabe, le turc et le persan.

On accède ensuite aux autres Orients que sont l'Inde, la Chine et le Japon. Avec les premiers orientalistes, on se donne les moyens d'avoir une littérature puis une histoire universelle. Le XIX^e siècle s'arroge un sentiment de supériorité sur les Orients voués à la colonisation et à la domination, mais en même temps l'archéologie et la philologie refondent la perspective des origines orientales de l'Europe. La mondialisation coloniale repose la question de l'universel reprise ensuite par les exigences d'authenticité des peuples libérés. On sait qu'au XX^e siècle, on affirmera que l'Orient n'est qu'une pure création de l'Occident, un fait de discours, de représentation et de domination, mais l'Occident alors n'aura-t-il pas le même statut ? Ces « questions d'Orient » reposent sur les relations entre les Européens/Occidentaux et les autres. Elles conduisent à s'interroger sur la validité de l'idée de grandes aires culturelles appelées « civilisation ». À la question philosophique de l'universalité s'opposent les processus historiques concrets et complexes que sont l'impérialisme, la mondialisation et l'universalisation dans leur emboîtement permanent.

HENRY LAURENS

Professeur au Collège de France

Membre du Conseil scientifique des Rendez-vous de l'histoire 2011

ATTENTION !

En raison de l'affluence aux débats et aux conférences programmés dans l'Hémicycle de la Halle aux Grains, la salle sera systématiquement vidée entre deux événements, afin d'en faire profiter le plus grand nombre.

Dans toutes les salles du festival, il appartient à chacun d'arriver à l'avance pour obtenir une place, l'accès étant libre et gratuit (pour les localiser, vous pouvez vous procurer le « journal chronologique », dans lequel figure un plan, aux points d'accueil du festival).

Lorsque nous sommes amenés à refuser l'entrée, nous répondons aux normes de sécurité, et donc à la loi. Merci de votre compréhension.

En partenariat avec l'IUT de journalisme et le CREAM de l'université François-Rabelais de Tours, retrouvez tous les événements programmés dans l'Hémicycle de la Halle aux Grains, au lendemain du festival, sur le site « Colloques et Conférences », chaîne de Canal C2, la télévision des universités sur Internet : www.canalc2.tv




L'ORIENT

→ Débats et Conférences magistrales

JEUDI 13 OCTOBRE

■ LE MAROC, LE PRINTEMPS DE LA RÉFORME ?



 Dans le cadre de la coopération entre la Région Centre et la Région Meknès-Tafilalet, avec le soutien de la Ville de Blois.

> De 14h à 15h30 - Salle Gaston d'Orléans, Château royal de Blois

Débat proposé avec le soutien de la Ville de Blois, et des universités de Paris I et Paris VIII.

INTERVENANTS : SAID CHBAËTOU, président de la région de Meknès/Tafilalet, président de l'association des régions du Maroc, député et professeur d'économie à l'université de Rabat, MOHAMMED KENBIB, professeur à l'université de Rabat, JOSEPH MAILA, directeur du bureau de la Prospective au Quai d'Orsay, KHADIJA MOHSEN-FINAN, maître de conférences à l'université de Paris VIII (sous réserve), DANIEL RIVET, professeur émérite à l'université de Paris I, PIERRE VERMEREN, maître de conférences à l'université de Paris I.

En juin dernier les Marocains ont approuvé par référendum une réforme de la Constitution proposée par le Roi. Evolution vers le parlementarisme, ouverture démocratique vers la société civile ? Comment interpréter ces évolutions, à l'heure où le monde arabe connaît des bouleversements historiques ?

■ L'ORIENTALISME À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

> De 14h30 à 16h - Salle Mansart, Château royal de Blois

Carte blanche à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

INTERVENANTS : CHRISTINE PELTRE, historienne de l'art, professeure à l'université Marc-Bloch de Strasbourg, MARIE POINSOT, responsable des éditions à la CNHI et rédactrice en chef de la revue *Hommes & Migrations*, CHRISTELLE TARAUD, professeure à l'université de Columbia, NAÏMA YAHI, historienne, chargée de recherche association Génériques.

La société française partage avec l'Europe du XIX^e siècle un attrait pour l'Orient dont les frontières symboliques s'étendent de l'Afrique du Nord à l'Asie. Comment l'orientalisme traverse les étapes de la décolonisation ? La guerre d'Algérie marque-t-elle sa fin ?

■ AUTOUR DES 1001 NUITS, REGARDS CROISÉS ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

> De 15h à 16h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

Carte blanche à la Bibliothèque nationale de France.

INTERVENANTS : SYLVIE DREYFUS, chargée de mission pour la diversification des publics, ANNIE VERNAY-NOURY, spécialiste des manuscrits arabes au Département des manuscrits, ANNE ZALI, responsable de l'action pédagogique à la BnF.

Pour les Européens, les 1001 nuits sont par excellence un texte illustré d'images. Mais celles-ci sont soit européennes soit reprises de manuscrits qui n'ont rien à voir avec les 1001 nuits. Qui connaît l'histoire de la transmission des Mille et une nuits et ses étranges chassés-croisés ?



RÉVOLUTION ET CONTRE-RÉVOLUTION DANS LE MONDE ARABE

> De 16h à 17h - Salle Gaston d'Orléans, Château royal de Blois



Conférence de GILLES KEPEL, professeur à l'IEP de Paris et membre de l'Institut universitaire de France.

Des révolutions tunisiennes et égyptiennes à la répression au Bahreïn et en Syrie, de la guerre civile au Yémen et en Libye aux incertitudes d'États pris entre les contraintes de la rente pétrolière, du conflit israélo-palestinien à l'émigration vers l'Europe, faut-il parler de révolte arabe au singulier ou au pluriel ?

■ HISTOIRE CONNECTÉE, HISTOIRE COMPARÉE : COMMENT DÉCENTRER L'HISTOIRE MODERNE ?

> De 17h à 18h30 - Maison de la Magie

Carte blanche à la revue *Les Annales*.

INTERVENANTS : ÉTIENNE ANHEIM, maître de conférences à l'université de Versailles-Saint-Quentin, membre du comité de rédaction des *Annales*, ROMAIN BERTRAND, membre du comité de rédaction des *Annales*, directeur de recherche à Sciences Po, SERGE GRUZINSKI, archiviste paléographe, directeur de recherche classe exceptionnelle au CNRS, directeur d'études à l'EHESS, ANTOINE LILTI, directeur de la rédaction des *Annales*, directeur d'études à l'EHESS, JACQUES REVEL, directeur d'études à l'EHESS, membre du comité de rédaction des *Annales*, SANJAY SUBRAHMANYAM, professeur et titulaire de la *Chaire d'histoire indienne* de l'université de Californie de Los Angeles (UCLA), Mire de la Chaire d'histoire indienne de l'université de Californie de Los Angeles (UCLA).

L'histoire du rapport de l'Europe aux sociétés lointaines durant la période moderne a connu de profonds renouvellements. Deux approches animent le débat, l'histoire comparée et l'histoire connectée.



L'ORIENTALISME, UN PARCOURS HISTORIQUE

> De 17h30 à 18h30 - Salle des Conférences, Château royal de Blois



Conférence de HENRY LAURENS, professeur au Collège de France.

Depuis plusieurs décennies, l'orientalisme est un objet de débat voire de contestation, être traité d'orientaliste est presque devenu une injure. Avant tout, il faut en connaître la réalité et le traiter en objet historique évoluant selon les temps et les lieux.

■ « LA POLITIQUE ARABE DE LA FRANCE » EST-ELLE UN MYTHE ?

> De 17h30 à 19h - Salle Gaston d'Orléans, Château royal de Blois

Carte blanche à la Fondation Charles de Gaulle.

INTERVENANTS : JEAN-PAUL BLED, professeur émérite à l'Université de Paris Sorbonne, HUBERT COLIN DE VERDIÈRE, ambassadeur de France, ancien ambassadeur en Algérie (sous réserve), JACQUES GODFRAIN, ancien ministre, président de la Fondation Charles de Gaulle, DANIEL RIVET, professeur émérite à l'université de Paris I, MAURICE VAÏSSE, professeur émérite à Sciences Po, DAVID VALENCE, directeur des études et de la recherche à la Fondation Charles de Gaulle.

Depuis les années 1960, il est souvent question d'une « politique arabe de la France », dont de Gaulle aurait posé les principaux jalons. Que recouvre cette expression ? Notre pays a-t-il vraiment une vision globale du monde arabo-musulman ? Quelles y sont ses ambitions ?

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ OUVERTURE OFFICIELLE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

> De 10h à 11h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Mots de bienvenue aux enseignants et au public par les représentants des institutions publiques.

Présentation du thème « L'ORIENT » par JEAN-NOËL JEANNENEY, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*.

■ LA CHINE DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE : HISTOIRE ET MÉMOIRE

> De 11h30 à 13h - Amphithéâtre 3, Antenne universitaire

Carte blanche au Mémorial de Caen.

INTERVENANTS : SONIA AU, doctorante, FRANÇOISE KREISSLER, professeure à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), EMMANUEL THIÉBOT, historien.

La Chine a joué un rôle important pendant la Seconde Guerre mondiale dans le camp des Alliés. Mais quelle a été son action et surtout comment celle-ci s'est-elle inscrite dans la mémoire d'une histoire de la Chine revisitée par Mao ?



L'HISTOIRE DU MONDE ARABO-MUSULMAN DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE

> De 11h30 à 13h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Table ronde proposée par l'Inspection Générale de l'Éducation nationale.

INTERVENANTS : ALAIN BERGOUNIOUX, inspecteur général de l'Éducation nationale, JACQUELINE COSTA-LASCOUX, directrice émérite de recherche au CEVIPOF, HENRY LAURENS, professeur au Collège de France, LUCETTE VALENSI, directrice émérite de recherche à l'EHESS, PIERRE VERMEREN, maître de conférences à l'université de Paris I.

Le monde arabo-musulman figure dans les programmes d'histoire et de géographie de la sixième à la terminale, mais de manière discontinue, faisant ainsi courir le risque de présenter les réalités de ce monde de manière trop homogène, et l'islam de manière trop immobile. La question clef est de donner à cet enseignement plus de cohérence.



CASDEN - MAIF - MGEN Partenaires des Rendez-vous de l'histoire



Banque coopérative des personnels de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Culture, la CASDEN Banque Populaire est un partenaire fidèle des Rendez-vous de l'histoire. La CASDEN manifeste ainsi son attachement à tout ce qui contribue au développement et à la transmission de la connaissance, en particulier de l'histoire.



Construite sur un modèle économique original et fondée sur les valeurs de laïcité, de solidarité et de respect de la personne, la MAIF démontre au quotidien sa fidélité à une éthique. Parce que l'éducation dessine la société de demain, la mutuelle a choisi d'investir sur cet axe prioritaire en faisant de l'accès à l'éducation pour tous, le cœur de son engagement social. C'est pourquoi elle accompagne les Rendez-vous de l'histoire, un festival de renommée internationale, ouvert à tous, et qui porte avec force les convictions qu'elle défend.

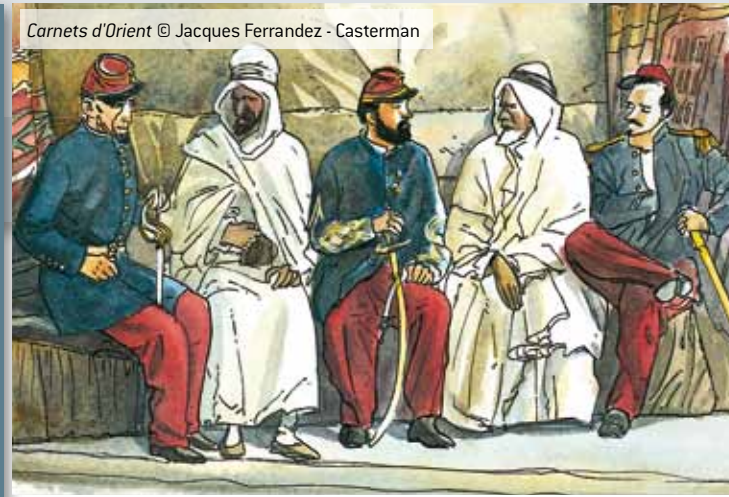


Première Mutuelle santé française et dédiée aux professionnels de l'Éducation, la Recherche et la Culture, la MGEN est attachée solidement et solidairement à l'étude des réalisations, idées et comportements des hommes, au décryptage des faits pour mieux construire l'avenir. Cela explique son attachement à ces véritables États généraux que sont les Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

PRIX DE L'INITIATIVE LAÏQUE PASSÉE/PRESENTE - 7^E ÉDITION

Organisé conjointement par la CASDEN, la MAIF et la MGEN, ce Prix est destiné à distinguer des initiatives ou des actions qui, ancrées dans la mémoire et l'histoire, et manifestant un engagement exemplaire dans le présent, témoignent d'une « défense et illustration » des valeurs de laïcité, en accord avec l'esprit de la loi de 1905.

La remise du prix se fera en prélude à la conférence inaugurale que SANJAY SUBRAHMANYAM, professeur dans le département d'histoire et titulaire de la Chaire d'histoire indienne de l'Université de Los Angeles (UCLA), prononcera en écho au thème de la 14^e édition, « L'Orient ». Vendredi 14 octobre à 19h30, Hémicycle de la Halle aux Grains.



■ L'OR DE L'ORIENT

> De 14h à 15h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche à l'université François-Rabelais de Tours.

INTERVENANTS : MARC BOMPAIRE, directeur de recherche au CNRS, CÉCILE BRESC, chargée de cours à l'université François-Rabelais de Tours, CATHERINE GRANDJEAN, professeure à l'université François-Rabelais de Tours, CHRISTOPHE PICARD, professeur à l'université de Paris I, FRANÇOIS-OLIVIER TOUATI, professeur, directeur du département d'histoire et d'archéologie à l'université François-Rabelais de Tours.

Quelles richesses matérielles ont pu faire l'attrait de l'Orient ? L'or du Soudan : un mythe ? Des études récentes montrent que l'argent davantage que l'or domine les transactions, et qu'il est en large part... d'origine occidentale.

■ RÉVOLUTIONS ARABES ET LAÏCITÉ

> De 14h à 15h30 - Maison de la Magie

Carte blanche au Parti Radical de Gauche.

INTERVENANTS : KHADIJA CHERIF, secrétaire générale de la Fédération internationale des Droits de l'Homme, Tunisie, JOËLLE DUSSEAU, inspectrice générale de l'Éducation nationale, FAROUK MARDAM-BEY, éditeur et directeur de la collection Sindbad chez Actes Sud, HERVÉ MESNAGER, conseiller municipal de Blois délégué à l'intégration, au dialogue républicain et à la laïcité.

En quelques mois, les peuples de nombreux pays arabes se sont soulevés contre leurs gouvernements dictatoriaux et corrompus. Alors que depuis dix ans, cette région du monde n'était souvent analysée que sous le prisme de la menace islamiste, et que beaucoup fermaient les yeux sur la nature des régimes en place en prétendant qu'ils étaient un rempart contre l'obscurantisme, chacun a pu voir que ce « printemps arabe » portait des valeurs universelles, la démocratie, les droits de l'homme, les élections libres. La question de la laïcité apparaît centrale, dans cette région du monde comme ailleurs. Il en est de même des droits des femmes.



FAIRE LA GUERRE EN ORIENT. ANTICIPATIONS, DÉCOUVERTES, EXPÉRIENCES, DU MOYEN-ÂGE À LA GRANDE GUERRE

> De 14h à 15h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

INTERVENANTS : DOMINIQUE BARTHÉLEMY, directeur d'études à l'EPHE, professeur à l'université de Paris IV Sorbonne, HERVÉ DRÉVILLON, professeur à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, HENRY LAURENS, professeur au Collège de France, NICOLAS OFFENSTADT, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, FRANCINE SAINT RAMOND, chercheuse en histoire, auteure d'une thèse sur *Les campagnes d'Orient 1915-1918 à travers le témoignage combattant, 1915-1918*.

Comment comprendre la guerre au ras du sol ? Qu'est une « expérience de guerre » ? Ces questions renouvelées par l'historiographie des dernières décennies se posent-elles différemment lorsque l'on se bat ailleurs ? Dans l'inconnu, l'étrange, le préjugé ?



CHEVALIERS ET SAMOURAÏS : FÉODALITÉ OCCIDENTALE ET FÉODALITÉ JAPONAISE

> De 11h30 à 12h30 - Amphi 2, Antenne universitaire



Conférence à deux voix de DOMINIQUE BARTHÉLEMY, directeur d'études à l'EPHE, professeur à l'université de Paris IV Sorbonne, et de PIERRE-FRANÇOIS SOUYRI, professeur à l'université de Genève.



Cette conférence entre un spécialiste des origines de la chevalerie en Occident et un spécialiste de la société médiévale japonaise, a pour objectif de comparer les processus à l'œuvre dans deux sociétés médiévales. Et d'abord une comparaison est-elle possible ?

■ FACE AUX BOULEVERSEMENTS DANS LE MONDE ARABE, FANTASMES SUR LES RISQUES MIGRATOIRES EN EUROPE. RETOUR DE MISSION EN TUNISIE.

> De 14h à 15h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

Carte blanche à La Cimade et la Ligue des Droits de l'Homme.

INTERVENANTS : GENEVIÈVE JACQUES, ancienne secrétaire générale de la Cimade, membre du conseil, CLÉMENCE RACIMORA, responsable du service des solidarités internationales, CATHERINE TEULE, membre du comité central de la LDH, représentante pour la LDH dans le Réseau euro-méditerranéen des Droits de l'Homme, vice présidente de l'Association Européenne pour la Défense des Droits de l'Homme.

Alors que le peuple tunisien offrait concrètement son hospitalité à des dizaines de milliers d'hommes et de femmes fuyant la Libye au nom de la dignité humaine retrouvée, les États européens décidaient de fermer leurs portes, au nom de la sécurité et de la peur des autres.



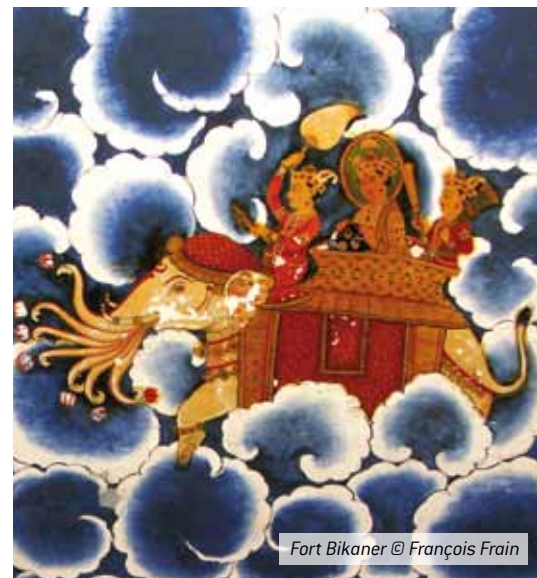
LA SECONDE RENAISSANCE ARABE

> De 11h30 à 12h30 - Salle Gaston d'Orléans, Château royal de Blois



Conférence de JEAN-PIERRE FILIU, professeur à Sciences Po, Paris.

Le soulèvement démocratique qui traverse le monde arabe s'inscrit dans le temps long. La première Nahda [renaissance] s'ouvrit par l'expédition de Bonaparte en Égypte et se conclut par la deuxième guerre mondiale. La seconde renaissance arabe aspire à redonner toute leur substance à des indépendances trop longtemps dévoyées.



Fort Bikaner © François Frain

L'ORIENT



LA ROUTE DES INDES : VILLES-ÉTAPES, DE PALMYRE À MALACCA

> De 15h à 16h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

INTERVENANTS : ROMAIN BERTRAND, directeur de recherche à Sciences Po (Centre d'études et de recherches internationales), ANNIE SARTRE, professeure des universités à l'université d'Artois, (CNRS Damas), DEJANIRAH SILVA-COUTO, maître de conférences à l'École pratique des hautes études (EPHE), CLAIRE SOTINEL, professeure à l'université de Paris Est Créteil Val-de-Marne, LUIS FILIPE THOMAZ, directeur et professeur à l'Institut des Études Orientales de l'université Catholique du Portugal à Lisbonne, ÉRIC VALLET, maître de conférences à l'université de Paris I.

Les échanges entre la Méditerranée et l'Orient n'auraient pu exister sans des villes caravanières ou portuaires, relais des marchands. Leur richesse, leur cosmopolitisme les ont modelées en des lieux essentiels des relations entre l'Occident et l'Orient.

■ ENTRE SCIENCE, ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE : LES ORIENTALISTES FRANCOPHONES DU XIX^E AU XXI^E SIÈCLE

> De 15h30 à 17h - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche à la revue *Le Mouvement social*.

INTERVENANTS : LEYLA DAKHLI, professeure agrégée et docteure en histoire, ALAIN MESSAOUDI, directeur d'études à l'EHESS, FRANÇOIS POUILLON, directeur d'études à l'EHESS, PIERRE SINGARAVÉLOU, maître de conférences à l'université de Paris I, PIERRE VERMEREN, maître de conférences à l'université de Paris I.

L'orientalisme a-t-il uniquement été un instrument de l'impérialisme « occidental » ? Les travaux récents en histoire sociale ont permis d'appréhender la complexité des liens entre productions savantes et usages politiques et administratifs.

■ ISRAËL EST-IL EN ORIENT ?

> De 16h à 17h30 - Maison de la Magie

Carte blanche aux éditions Yago et à Michel Derczansky.

INTERVENANTS : MICHEL DERCZANSKY, essayiste et directeur de *Bruits d'Europe* et de la revue *d'Études israéliennes*, FRÉDÉRIC ENCEL, géopolitologue, enseignant à IEP, LAURENT JOFFRIN, directeur du *Nouvel Observateur* (sous réserve), JÉRÔME SAINTE-MARIE, directeur adjoint de *CSA Opinion*, ANTOINE SFEIR, directeur de la revue *Les Cahiers de l'Orient*, YVES THRÉARD, directeur-adjoint du *Figaro*.

Petite leçon d'histoire qui analysera par des regards croisés, les représentations historiques, géopolitiques, politico-médiatiques d'un espace humain et politique qu'est Israël.

■ L'ORIENT EN OCCIDENT

> De 17h à 18h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

Carte blanche à l'université François-Rabelais de Tours.

INTERVENANTS : YVES-MARIE BERCÉ, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, JÉRÔME BOCQUET, maître de conférences à l'UFR d'Orléans-Tours, BERNARD HEYBERGER, professeur à l'université François-Rabelais de Tours, FRANÇOIS-OLIVIER TOUATI, professeur, directeur du département d'histoire et d'archéologie à l'université François-Rabelais de Tours, MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI, professeur à l'université François-Rabelais de Tours.

L'Occident a cultivé la reproduction de l'Orient sous forme de lieux, monuments, surnoms : invitations au voyage, à la rencontre, à la peur ou au désir de l'autre. L'Orient risque bien de commencer ici et non d'être obligatoirement cherché là-bas.



Jaisalmer, "cité d'or" du Rajasthan @ François Frain

■ RENCONTRE AVEC TASLIMA NASREEN : UNE FEMME D'ORIENT

> De 17h15 à 18h15 - Hémicycle de la Halle aux Grains



© Didier Prouvot

Échange entre TASLIMA NASREEN, journaliste, écrivain et militante des Droits de l'Homme et FLORENCE ROCHEFORT, chargée de recherche au CNRS au sein du GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités).

■ SYNDICALISME : ORIENT, OCCIDENT, MÊME COMBAT ?

> De 17h30 à 19h - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche à l'Institut CGT d'Histoire Sociale - Région Centre.

INTERVENANTS : PHILIPPE CORDAT, secrétaire général comité régional CGT Centre, DONGKYU SHIN, historien, membre associé au Centre d'Histoire Sociale du XX^e siècle, JACQUES TREGARO, ancien responsable aux questions internationales de la Fédération CGT Métallurgie.

La CGT depuis 1895 se préoccupe des questions de relations avec les syndicats du monde entier. Les analyses, actions revendicatives sont différentes mais les relations sont de plus en plus étroites et constructives sur des revendications communes.

■ COMPAGNIES DES INDES : L'ORIENT DES NAVIGATEURS

> De 18h à 19h30 - Salle des Conférences, Château royal de Blois

Carte blanche à la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA).

INTERVENANTS : JEAN-YVES BÉQUIGNON, capitaine de vaisseau, chef du département Marine du Service Historique de la Défense, RENÉ ESTIENNE, conservateur général au Service Historique de la Défense, MANONMANI FILLIOZAT RESTIF, conservateur aux Archives départementales de la Marne, ALAIN MORGAT, conservateur en chef au Service Historique de la Défense, MARION VEYSSIÈRE, conservateur aux Archives nationales.

Cartes marines, atlas nautiques et journaux de bord sont les instruments, les images du monde et les traces écrites privilégiés de l'aventure maritime des Compagnies des Indes entre l'Europe et l'Orient. À confronter à l'expérience des marins d'aujourd'hui.

■ REPRÉSENTATIONS DE LA SANTÉ, DE LA MALADIE ET DE LA MORT DANS L'HINDOUISE

> De 18h30 à 20h - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche au Comité départemental de soins palliatifs du Loir-et-Cher.

INTERVENANTS : YOLANDE GOVINDAMA, professeure à l'université de Rouen, Dr. GODEFROY HIRSCH, médecin de soins palliatifs au Centre hospitalier de Blois.

Dans les champs de la santé, de la maladie et de la mort, chaque culture élabore un ensemble de signification et de symbolique. L'exposé de ces représentations dans l'Hindouisme permettra d'éclairer les richesses respectives des approches culturelles différentes.



VOYAGEURS ET ORIENTAUX AU GRAND SIÈCLE

> De 19h30 à 20h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains



Conférence inaugurale de SANJAY SUBRAHMANYAM, professeur et titulaire de la Chaire d'histoire indienne de l'université de Californie de Los Angeles (UCLA).

Quatre voyageurs français dans l'Orient islamique au Grand Siècle - Bernier, Tavernier, Chardin et Le Gouz de la Boullaye. Ces voyageurs n'ont ni 'rêvé' ni 'créé' l'Orient ; au contraire, leur Orient est le produit d'une négociation assez complexe avec des orientaux.

© ECPAD



SAMEDI 15 OCTOBRE



ÉCRIRE L'HISTOIRE DU MONDE AVANT LA MONDIALISATION : NOUVEAUX ESPOIRS, NOUVEAUX ENJEUX

> De 9h à 10h30 - Maison de la Magie

INTERVENANTS : ROMAIN BERTRAND, directeur de recherche à Sciences Po (Centre d'études et de recherches internationales), PATRICK BOUCHERON, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, CHRISTIAN GRATALOUP, professeur de géohistoire à l'université de Paris Diderot, JULIEN LOISEAU, maître de conférences à l'université de Montpellier III, JEAN-MICHEL SALLMANN, professeur à l'université de Paris X Nanterre.

Longtemps réticente vis-à-vis de la world history, l'historiographie française est animée, depuis une dizaine d'années, par un engouement soudain pour l'histoire globale. Sans doute y voit-elle l'occasion de décroiser ses savoirs et de désorienter son regard. Mais elle affronte de ce fait la diversité des modèles explicatifs et des modes d'écriture. L'histoire du monde doit-elle être un grand récit ? Est-elle condamnée à la longue durée ? Doit-elle s'agencer en fonction d'une grammaire des civilisations ?

LE MONDE CHINOIS : ÉMERGENCE OU RETOUR ?

SCIENCES HUMAINES

> De 9h30 à 11h - Amphi 3, Antenne universitaire

Carte blanche à la revue *Sciences Humaines*.

INTERVENANTS : JEAN-LUC DOMENACH, directeur de recherche à Sciences Po, FRANÇOIS GIPOULOUX, directeur de recherche au CNRS et à l'EHESS, PHILIPPE PELLETIER, professeur à l'université de Lyon II, LAURENT TESTOT, journaliste à *Sciences Humaines*.

Le monde chinois occupe une place croissante dans nos vies. Son ascension est un fait majeur de la dernière décennie. Est-ce un phénomène nouveau ? Ou s'inscrit-il dans une continuité historique ?



DIRE NON EN ASIE

> De 9h30 à 11h - Hémicycle de la Halle aux Grains

INTERVENANTS : JEAN-LUC RACINE, directeur de recherche au CNRS, directeur scientifique à la FMSH à Paris, ALAIN ROUX, professeur émérite des universités, JEAN-FRANÇOIS SABOURRET, directeur de recherche au CNRS, directeur du Réseau Asie - IMASIE (Institut des Mondes Asiatiques), PIERRE-FRANÇOIS SOUYRI, professeur à l'université de Genève.

L'Orient est-il voué au despotisme ? Rien n'est plus erroné. Durant la longue histoire de l'Inde, de la Chine, du Japon et au péril de leurs vies, des hommes ont lutté pour plus de justice, d'égalité, de respect des personnes et des biens.



LES NAZIS ET L'ORIENT

> De 9h45 à 10h45 - Amphi 2, Antenne universitaire



Conférence de JOHANN CHAPOUTOT, maître de conférences à l'université de Grenoble II, membre de l'Institut universitaire de France. L'Orient est un espace multiple et ambivalent aux yeux des nazis : source de la dégénérescence biologique et de la décadence historique, il est aussi une zone à conquérir et à coloniser, voire le territoire d'alliés objectifs.

RETOUR SUR 30 ANS DE « POLITIQUE ARABE » DE LA FRANCE

> De 11h à 12h30 - Maison de la Magie



Carte blanche à la Fondation Jean-Jaurès et à l'Office Universitaire de Recherche Socialiste (OURS).

Conférence d'HUBERT VÉDRINE, ancien ministre des Affaires étrangères.



Hubert Védrine, conseiller diplomatique de François Mitterrand et ministre des Affaires étrangères de 1997 à 2002, reviendra sur les relations de la France avec le monde arabe depuis trois décennies, jusqu'aux événements actuels.

MILITAIRES FRANÇAIS : LE RETOUR EN ORIENT

> De 11h à 12h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche à la revue *Inflexions*.

INTERVENANTS : JEAN-MARIE CAMBACÉRÈS, ancien député, président de l'association France-Asie, PATRICK CLERVOY, médecin en chef, chef du service psychiatrique de l'hôpital d'instruction des armées Sainte-Anne de Toulon, JEAN-LUC COTARD, consultant, directeur de Tri Ad Communications, ÉRIC DEROO, réalisateur et chercheur associé au CNRS, MICHEL GOYA, historien, chercheur à l'IRSERM, ELRICK IRASTORZA, général d'armée, chef d'état-major de l'armée de terre.

Que reste-il de la mémoire des colonies orientales dans la culture militaire française ? Les opérations en cours sont-elles à même de susciter un nouveau « mal jaune »



L'ORIENT MATRICE DES MONOTHÉISMES

> De 11h30 à 13h - Amphi 3, Antenne universitaire

INTERVENANTS : ISABELLE HEULLANT-DONAT, professeure à l'université de Reims Champagne-Ardenne, FRANCIS JOANNÈS, professeur à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, GABRIEL MARTINEZ-GROS, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre, JEAN-MARIE SALAMITO, professeur à l'université de Paris IV Sorbonne.

Du berceau babylonien au creuset de la péninsule arabe, les trois grands monothéismes sont apparus en « Orient ». On tentera de décrypter la complexité passée de leur histoire et de leurs relations au prisme du regard occidental.

COMPAGNIES DES INDES : L'ORIENT DES HISTORIENS

> De 11h30 à 13h - Salle des Conférences, Château royal de Blois

Carte blanche à la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA).

INTERVENANTS : PHILIPPE BEAUJARD, anthropologue, directeur de recherche au CNRS, RENÉ ESTIENNE, conservateur général au Service Historique de la Défense, PHILIPPE HAUDRERE, professeur honoraire à l'université d'Angers, GÉRARD LE BOUEDEC, professeur à l'université de Bretagne Sud, directeur du GIS histoire maritime, PHILIPPE NOREL, économiste à l'université de Poitiers, professeur à l'IEP de Paris.

Considérées depuis le XVI^e siècle comme les puissants outils d'une expansion européen-centrée, les Compagnies des Indes sont à repositionner dans une économie globalisée, entre Ancien monde et systèmes interconnectés. Tentons de nous réorienter.



RÊVER JÉRUSALEM

> De 14h à 15h30 - Maison de la Magie

INTERVENANTS : DOMINIQUE BORNE, président du comité de direction de l'Institut européen en sciences des religions, DOMINIQUE BOUREL, directeur de recherche au CNRS, Centre Roland Mousnier de Paris IV, ISABELLE SAINT MARTIN, maître de conférences à l'EPHE, directrice de l'Institut européen en sciences des religions, ELIAS SANBAR, écrivain, ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.

Jérusalem est tantôt le symbole des violences humaines, tantôt l'idéal de la cité éternelle : comment, tout au long de son devenir historique, rêve-t-on cette ville ? Sous quelles formes les peintres la montrent-ils en Occident ? Quels sont les contours et le sens du rêve dans les communautés juives de la diaspora ? Et en Palestine arabe ?

LE « COMPLEXE ORIENTAL » ALLEMAND, FASCINATION, RÉPULSION ET « ESPACE VITAL »



> De 14h à 15h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche aux *Rendez-vous de Weimar*.

INTERVENANTS : JOHANN CHAPOUTOT, maître de conférences à l'université de Grenoble, CHRISTIAN INGRAO, directeur de l'IHTP, THOMAS SERRIER, maître de conférences à l'université de Paris VIII, professeur invité à l'université européenne Viadrina de Francfort/Oder.

Comparées à l'Orient des Mille et une nuits, les visions allemandes se présentent comme un alliage de contraires incompatibles : invention et imagination, mais aussi conquête et soumission.

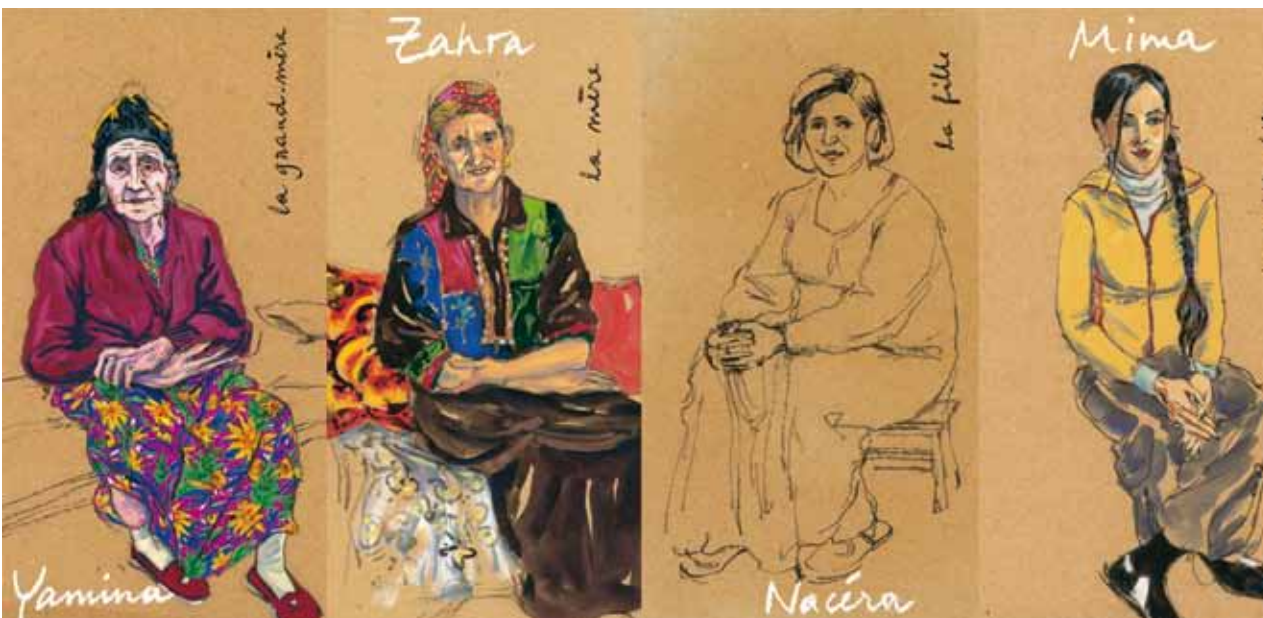


Illustration de la dessinatrice Elsie Herberstein qui sera présente pour le débat RACONTER L'ORIENT PAR LE DESSIN : UN DIALOGUE AVEC L'IMAGINAIRE ? (CF PAGE 42) © Elsie Herberstein

L'ORIENT



Albert Ballu, dessin aquarellé pour le pavillon de l'Algérie à l'exposition universelle de 1889 à Paris (Arch. nat., Paris, F12 4055/° f. 3).

■ DROIT ET RELIGION ENTRE ORIENT ET OCCIDENT : TRADITION ET INNOVATION

> De 14h à 15h30 - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche à la Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin.

INTERVENANTS : SALMA BELAALA, Marie Curie Fellow à l'université de Warwick, Royaume-Uni, PASCAL BURESI, chargé de recherche au CNRS, CHRISTIAN MÜLLER, directeur de recherche au CNRS, JOHN TOLAN, professeur à l'université de Nantes, HOUARI TOUATI, directeur d'études à l'EHESS.

Le droit musulman n'est ni monolithique, ni figé : au Moyen-Âge, on débattait pour adopter la charia aux évolutions des sociétés. L'intégrisme est surtout un produit de la mondialisation du XX^e siècle. Le Moyen-Âge n'est pas forcément là où on le cherche.

■ LE VOILE DES FEMMES : NOTRE ORIENT EN QUESTION

> De 14h à 15h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche à l'Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre – Mnémosyne.

INTERVENANTS : JOCELYNE DAKHLIA, directrice d'études à l'EHESS, FRÉDÉRIC LAGRANGE, maître de conférences à l'université de Paris IV, SOPHIE LALANNE, maître de conférences à l'université Paris I, SIOBHAN MC ILVANNEY, Senior Lecturer au King's College de Londres, FLORENCE ROCHEFORT, directrice de recherche au CNRS, CHRISTELLE TARAUD, professeure à l'université de New York et à l'université de Columbia de Paris.

Le voile des femmes est associé à l'Islam dans la France contemporaine. Cette table ronde rassemble des spécialistes des différentes périodes pour examiner comment s'est élaborée historiquement, en France, une vision spécifique de la femme voilée.

■ L'ISTHME DE SUEZ ET SON CANAL, 1919-1956



> De 14h15 à 15h45 - Amphi 3, Antenne universitaire

Carte blanche à GDF-SUEZ.

INTERVENANTS : HENRY LAURENS, professeur au Collège de France, ANGELOS NTALACHANIS, doctorant à l'Institut universitaire de Florence, CLAUDINE PIATON, architecte et urbaniste de l'Etat, MERCEDES VOLAIT, directrice de recherche au CNRS, directrice d'In Visu.

Le formidable essor du trafic après 1919 renforce l'importance stratégique du canal, tandis que les villes de l'isthme connaissent des tensions récurrentes générées par la forte présence militaire britannique et la structuration du mouvement national égyptien.

■ LE SIÈCLE DE LA CHINE

Le Monde

> De 14h30 à 16h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Débat d'actualité organisé par le journal *Le Monde*.

INTERVENANTS : FRANÇOIS GODEMENT, professeur des universités à Sciences Po, ERIK IZRAELEWICZ, directeur du journal *Le Monde*, MICHEL LEFEBVRE, journaliste au *Monde*, HUBERT VÉDRINE, ancien ministre des Affaires étrangères.

La Chine usine de monde. La Chine banquier du monde. Comment l'occident peut-il gérer et s'adapter intelligemment au grand retour sur scène de l'Empire du Milieu, l'une des plus anciennes et brillantes civilisations de l'Orient ?

■ RÉSISTANCES, HIER ET AUJOURD'HUI

> De 15h à 16h30 - Cinéma Les Lobis

arte

Débat proposé par ARTE, en prolongement de la projection du 3^e volet de la série *Les Combattants de l'ombre* (cf p.32).

INTERVENANTS : ANDRÉE DUMONT, résistante belge, BERNARD GEORGE, réalisateur, WILLIAM IRIGOYEN, présentateur du Journal d'ARTE, ABDELWAHAB MEDDEB, écrivain et journaliste, OLIVIER WIEVIORKA, historien.

Résister, c'est dire non jusqu'à l'oubli de soi. À l'heure des différents soulèvements dans le monde arabe et des nouvelles pressions économiques et culturelles qu'imposent la mondialisation, confronter résistance d'hier et d'aujourd'hui devient un enjeu primordial.

Interroger ces actes de révoltes passés et présents, les analyser d'un point de vue symbolique et les replacer dans le quotidien et l'intime, seront les points de départ de ce débat.



ALEXANDRE LE GRAND, L'ORIENT ET NOUS

> De 15h30 à 16h30 - Salle des Conférences, Château royal de Blois



© Olivier Roller

Conférence de PIERRE BRIANT, professeur au Collège de France, fondateur-directeur des sites-web *achemenet.com* et *museum-achemenet.college-de-france.fr*.

La figure d'Alexandre tient depuis toujours une place éminente dans la conscience historique de l'Europe. Et pour cause, Alexandre est à l'origine du grand basculement entre l'Orient et l'Europe.

■ LE PRINTEMPS ARABE

> De 16h à 18h - Maison de la Magie

Carte blanche à l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques (IRIS).

INTERVENANTS : BERTRAND BADIE, professeur à Sciences Po, Paris, SOPHIE BESSIS, membre de la Haute instance pour la protection de la révolution, la réforme politique et la transition démocratique, chercheuse associée à l'IRIS, PASCAL BONIFACE, directeur de l'IRIS, GILLES-WILLIAM GOLDNADEL, président de France-Israël et d'Avocat sans frontières, LÉILA SHAHID, déléguée générale de la Palestine auprès de l'Union Européenne à Bruxelles, DENIS SIEFFERT, directeur de la rédaction de *Politis*.

Le printemps arabe est venu corriger de nombreux préjugés sur le monde arabe et l'islam. Quelles perspectives ouvre-t-il pour la démocratie et sur le plan stratégique pour le Proche-Orient ? Ses conséquences vont-elles concerner l'ensemble du monde arabe ou créer une onde de choc mondiale ?

* Antoine Prost et Jay Winter sont lauréats 2011 du « Prix Jean-Michel Gaillard » pour leur ouvrage intitulé *René Cassin* (Fayard). Ils se verront remettre publiquement ce prix à l'ouverture de la table ronde.

■ LA DÉCOUVERTE DE L'ORIENT ANCIEN ET LA QUÊTE DES ORIGINES

> De 16h à 17h30 - Grand amphi, ENIVL

Carte blanche au *Monde de la Bible*.

INTERVENANTS : BENOÎT DE SAGAZAN, rédacteur en chef du *Monde de la Bible*, BERTRAND LAFONT, assyriologue, historien et chercheur au CNRS, ESTELLE VILLENEUVE, archéologue, chercheur, et journaliste.

La quête des origines et la question de la bible dans la recherche scientifique ont stimulé depuis 150 ans l'intérêt du public pour l'histoire et l'archéologie du Proche-Orient ancien. Mais le discours sur les origines n'est-il pas un discours narcissique d'appropriation du passé ?

■ « L'ORIENT » : UN OBSTACLE POUR LA RECHERCHE ?

> De 16h à 17h30 - Petit amphi, ENIVL

Carte blanche à l'IRHT, section arabe – projet européen « Islamic Law Materialized ».

INTERVENANTS : LAHCEN DAAIF, chargé de recherche au CNRS, MOEZ DRIDI, post-doctorant, CATHERINE MAYEUR-JAOUEN, professeure des universités, CHRISTIAN MÜLLER, directeur de recherche au CNRS, MURIEL ROUABAH, documentaliste.

À partir d'une analyse de sources juridiques et littéraires aujourd'hui à notre disposition, nous proposons de remettre en cause la notion d'Orient et de poser, dans une nouvelle mise en perspective, les bonnes questions.





■ CUISINE : CE QUE L'ON DOIT À L'ORIENT

> De 16h15 à 17h45 - Amphi 3, Antenne universitaire



Carte blanche à l'Institut Européen d'histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA) et à la revue *Hommes & Migrations*.

INTERVENANTS : JACQUES BAROU, anthropologue, chargé de recherche au CNRS, JANE COBBI, anthropologue, chargée de recherche au CNRS, BRIGITTE SÉBASTIA, anthropologue à l'Institut Français de Pondichéry, JEAN-PIERRE WILLIOT, professeur à l'université François-Rabelais de Tours, RAMI ZURAYK, professeur à la faculté d'Agronomie de l'université américaine de Beyrouth.

C'est surtout d'histoire récente dont il sera question : multiplication des restaurants orientaux, échanges entre chefs français et japonais, apports de l'immigration... Nous tenterons d'appréhender l'infinie variété des influences culinaires de l'Orient sur nos cuisines.



■ PEUT-ON SE MODERNISER SANS S'OCCIDENTALISER ?

> De 16h30 à 18h - Hémicycle de la Halle aux Grains

INTERVENANTS : MARIE-CLAIRE BERGÈRE, professeure honoraire des universités à l'INALCO, LAURENT BERGER, anthropologue, chargé de la recherche au musée du quai Branly, chercheur affilié au LAS, JEAN-LUC DOMENACH, directeur de recherche à Sciences Po (Centre d'études et de recherches internationales), JEAN-FRANÇOIS SABOURET, directeur de recherche au CNRS, directeur du Réseau Asie - IMASIE (Institut des Mondes Asiatiques).

Le développement économique des principaux pays d'Asie orientale s'est accompagné de phénomènes d'occidentalisation mais, il ne s'est traduit jusqu'à présent que par des pertes d'autonomie réduites. Comment expliquer ce contraste ? Est-il illusoire ou appelé à se modifier ?

■ RÉINVENTER L'ORIENT : SAVANTS, ARTISTES, AMATEURS « ORIENTAUX » FACE À L'HÉRITAGE ORIENTALISTE

> De 18h à 19h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche à l'Institut d'Études de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman (IISMM – EHESS).

INTERVENANTS: BERNARD HEYBERGER, professeur à l'université François-Rabelais de Tours, directeur de l'IISMM, FRANÇOIS POUILLON, directeur d'études à l'EHESS, JEAN-CLAUDE VATIN, directeur de recherche émérite au CNRS, MERCEDES VOLAIT, directrice de recherches au CNRS, directrice d'In Visu INHA/EHESS, FRANÇOIS ZABBAL, responsable de l'unité « Rencontres et débats » de l'Institut du Monde Arabe.

Il y a quasiment un demi siècle, Edward Saïd lançait le débat sur l'orientalisme avec une thèse accusatrice, qui faisait de l'étude des sociétés orientales un instrument de domination au service de l'Occident. Le débat évoquera l'effet de la science orientaliste sur les sociétés locales.



■ ORIENT-OCCIDENT : EXISTE-T-IL DES VALEURS UNIVERSELLES ?

> De 18h30 à 20h15 - Hémicycle de la Halle aux Grains

Table ronde proposée par la revue *L'Histoire*. **L'Histoire**

INTERVENANTS : YADH BEN ACHOUR, juriste tunisien, HENRY LAURENS, professeur au Collège de France, MAURICE SARTRE, professeur émérite à l'université de Tours, membre de l'Institut universitaire de France, PIERRE-FRANÇOIS SOUYRI, professeur à l'université de Genève, LAURENT THEIS, éditeur, président honoraire de la Société de l'histoire du protestantisme français.

« L'Orient compliqué », disait de Gaulle ; vu de l'autre côté, l'Occident ne l'est-il pas tout autant ? Entre les cultures, et à travers l'histoire, peut-on repérer un socle de valeurs communes ou les différences sont-elles irréductibles ?

■ DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ COMPAGNIES DES INDES : L'ORIENT DES CONSERVATEURS

> De 9h30 à 11h - Salle des Conférences, Château royal de Blois

Carte blanche à la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA).

INTERVENANTS: RENÉ ESTIENNE, conservateur général au Service Historique de la Défense, ANNE FORRAY-CARLIER, conservateur en chef au musée national des arts décoratifs, ERIC MOINET, directeur du département du patrimoine et des collections, BRIGITTE NICOLAS, conservateur en chef du musée de la Compagnie des Indes, MARIE-CATHERINE REY, conservateur en chef et membre du département Chine au musée des Arts asiatiques Guimet.

Rapportées par les Compagnies des Indes ou acquises dans d'autres contextes, des pièces emblématiques « représentent » aujourd'hui « l'Orient » dans les musées. Découvrons LE coup de cœur des conservateurs et partageons leur attachement aux pièces qu'ils présenteront et qu'ils sauront nous décrypter.



■ CONNAISSANCES ET IMAGES CROISÉES : EUROPE ET ORIENT, XV^E-XX^E SIÈCLES

> De 9h30 à 11h - Salle Capitulaire, Conseil général



Table ronde proposée par l'APHG.

INTERVENANTS : PASCALE GIRARD, maître de conférences à l'université de Marne-la-Vallée, BENJAMIN LELLOUCH, maître de conférences à l'université de Paris VIII, GUY-FRANÇOIS LE THIEC, professeur à l'université de Provence, ALAIN MESSAOUDI, professeur à l'EHESS, JACQUES PORTES, professeur à l'université de Paris VIII, co-président de l'APHG.

L'Orient ne s'arrête pas aux frontières de l'Orientalisme littéraire et artistique et les représentations, les échanges et les transferts sont nombreux et divers. D'un côté, des regards européens, de l'autre, celui des Ottomans sur l'Europe.

Palais An Dinh à Hué (Vietnam) @ ECPAD



L'ORIENT

■ L'ORIENT DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE EN QUESTIONS

> De 9h30 à 11h - Amphi rouge, campus de la CCI

Carte blanche à l'Institut d'Histoire de la Révolution Française (IHRF).

INTERVENANTS : PATRICE BRET, directeur de recherche, JEAN-LUC CHAPPEY, maître de conférences à l'université de Paris I, BERNARD GAINOT, maître de conférences à l'université de Paris I, FRÉDÉRIC RÉGENT, maître de conférences à l'université de Paris I, PIERRE SERNA, professeur à l'université de Paris I, directeur de l'IHRF, LUCETTE VALENSI, directrice émérite de recherche à l'EHESS.

En fonction des révolutions de 2011, le but est de rappeler le cadre de l'expédition d'Égypte à partir de 1798, aventure militaire coloniale, scientifique, mais aussi révolutionnaire et dont les conséquences pour l'Égypte du XIX^e siècle furent grandes.

■ SOIES ET IVRESSES ENTRE LA TOURAINE ET L'ORIENT

> De 9h30 à 11h - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche au Club de la presse Val de Loire.

INTERVENANTS : THIBAUT BOULAY, maître de conférences à l'université François-Rabelais de Tours, ÉDITH HUYGHE, écrivain, historienne, FRANÇOIS-BERNARD HUYGHE, écrivain, historien, PÉRICÓ LÉGASSE, critique gastronomique, THÉOPHILE MBAKA, grand reporter France 3, ISABELLE OUTREQUIN, professeure en communication, consultante, ANTOINETTE ROZE, présidente de l'Association « Tours, cité de la soie ».

Les tribulations de la vigne et du ver à soie : histoire, conséquences économiques, culturelles. Produits de luxe : mythes et réalités.



LES ARTS DE L'ISLAM : UNE INVENTION OCCIDENTALE ?

> De 10h à 11h - Amphi 3, Antenne universitaire

Conférence de RÉMI LABRUSSE, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense.

« Arts de l'Islam » : comment est née cette expression qui sert communément à désigner un vaste ensemble de créations visuelles, du Maroc à l'Inde, depuis le début de l'Hégire jusqu'à nos jours ? À quels besoins et à quelles représentations correspond-elle exactement ?



SYRIE ET MÉSOPOTAMIE ANTIQUES : CE QUE NOUS LEUR DEVONS

> De 11h30 à 13h - Amphi 2, Antenne universitaire

INTERVENANTS : FRANCIS JOANNÈS, professeur à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, BRIGITTE LION, professeure à l'université de Tours, MAURICE SARTRE, professeur émérite à l'université de Tours, membre de l'Institut universitaire de France.

Créditée de l'invention des villes, de l'État et de l'écriture, dès le IV^e millénaire av. J.-C., la Mésopotamie antique peut apparaître comme le lointain ancêtre de nos civilisations. Les sources cunéiformes témoignent de cet héritage.

■ L'ORIENTALISME ET LES JUIFS

> De 11h30 à 13h - Salle Capitulaire, Conseil général

Carte blanche au Musée d'art et d'histoire du judaïsme.

INTERVENANTS : MATHIAS DREYFUSS, responsable de l'action éducative du Musée d'art et d'histoire du judaïsme, NICOLAS FEUILLIE, commissaire de l'exposition « L'Orientalisme et les Juifs », PERRINE SIMON-NAHUM, chargée de recherche au CNRS.

On se proposera d'explorer les modalités complexes de la représentation des juifs dans un Orient réel ou rêvé, en écho à l'exposition « L'Orientalisme et les Juifs » qui se tiendra au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de mars à juillet 2012.



LA MÉDECINE, LE TEMPS, L'ESPACE ET LES ARTS : LA CIRCULATION DES TECHNIQUES ENTRE L'EXTRÊME-ORIENT, LE PROCHE-ORIENT ET L'EUROPE, XVII^e - XX^e SIÈCLES

> De 11h30 à 13h - Amphi 1, Antenne universitaire

INTERVENANTS : ZHAO BING, chargée de recherche au CNRS, Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale, ANNICK HORIUCHI, professeure à l'université de Paris Diderot VII, ANNE KERLAN, chargée de recherche au CNRS, Institut d'histoire du temps présent, FRÉDÉRIC OBRINGER, chargé de recherche au CNRS, Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (EHESS).

Les relations tissées entre l'Extrême-Orient, le Proche-Orient et l'Europe à travers la circulation de techniques fondamentales : la médecine chinoise, les techniques de mesures de l'espace (cartographie) et du temps (calendrier) et l'art de la céramique chinoise.



LES VOYAGEURS OCCIDENTAUX EN CHINE

> De 14h à 15h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

INTERVENANTS : MURIEL DÉTRIE, maître de conférences à l'université de Paris III, CHRISTIAN JAMBET, professeur en classes préparatoires aux grandes écoles au lycée Jules Ferry à Paris, SYLVIE SCHWEITZER, professeure à l'université de Lyon II, ALBERTO TOSCANO, président du Club de la presse européenne, LAURENT WIRTH, doyen du groupe d'histoire et géographie de l'Inspection générale.

La Chine, ce pays où ont alterné des phases d'ouverture et de fermeture, n'a cessé d'alimenter des fantasmes et des représentations contradictoires. Pourquoi, aux différentes époques, des Occidentaux entreprennent-ils ce voyage ? Que découvrent-ils là-bas ? Reviennent-ils les mêmes de cette aventure ?

■ L'EXIL, LA RÉSISTANCE ET LA RECONQUÊTE DE NORODOM SIHANOUK À TRAVERS SES ARCHIVES

> De 14h à 15h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

Carte blanche à l'École française d'Extrême-Orient.

INTERVENANTS : NASIR ABDOUL CARIME, président de l'Association d'échanges et de formation pour les études khmères (AEFEK), OLIVIER DE BERNON, directeur d'études à l'École française d'Extrême-Orient, PASCAL GENESTE, conservateur en chef aux Archives nationales, CLOTHILDE ROULLIER, archiviste, XAVIER ROZE, ambassadeur honoraire.

Suite à la décision du roi Norodom Sihanouk de faire don de la totalité de ses archives personnelles à l'École française d'Extrême-Orient, ses manuscrits, ses photographies, etc. ont été acheminés en France et inventoriés aux Archives nationales.

Les Fastes du Shah d'Iran à Parsépolis - Mystères d'archives @ Ina, ARTE





©Jean-Philippe Thibault



© Hugues Vassal - Solène Moulard

■ JAURÈS ET L'EXTRÊME-ORIENT

> De 14h à 15h - Salle des Conférences, Château royal de Blois



Carte blanche à la Fondation Jean-Jaurès et la Société d'études jaurésiennes.



Conférence de GILLES CANDAR, président de la Société d'études jaurésiennes, professeur d'histoire en classes préparatoires au lycée Montesquieu du Mans.

Comment Jaurès perçoit la question d'Orient ? Quelles analyses propose-t-il aux socialistes et à la République ? L'Internationale est-elle une affaire de peuples européens ou concerne-t-elle l'humanité dans son ensemble ?



LE PASSÉ ORIENTAL DE L'OCCIDENT

> De 14h15 à 15h45 - Amphi 2, Antenne universitaire

INTERVENANTS : HENRIETTE ASSÉO, professeure agrégée à l'EHESS, CORINNE BONNET, professeure à l'université de Toulouse II, ANNIESE NEF, maître de conférences à l'université de Paris IV Sorbonne, EMMANUELLE TIXIER DU MESNIL, maître de conférences à l'université de Paris X Nanterre.

L'histoire des régions occidentales de l'Europe actuelle prend rarement en compte leur passé oriental. Pourtant, certaines ont connu un processus d'orientalisation et, plus généralement, des populations orientales ont fait partie de leur histoire.



LES RÉVOLTES ARABES AU MIROIR DU « PRINTEMPS DES PEUPLES »

> De 14h30 à 16h - Hémicycle de la Halle aux Grains

INTERVENANTS : NORA BENKORICH, attachée de recherche et d'enseignement à la chaire d'Histoire contemporaine du monde arabe du Collège de France, doctorante à l'EHESS, JEAN-CLAUDE CARON, professeur à l'université de Clermont-Ferrand, membre de l'Institut universitaire de France, JEAN-PIERRE FILIU, professeur à Sciences Po, Paris, JEAN GARRIGUES, professeur à l'université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique, BENJAMIN STORA, professeur à l'université de Paris XIII.

Les révoltes démocratiques qui se succèdent depuis le début de l'année 2011 ont rapidement suscité la comparaison avec le « printemps des peuples » de 1848. Quels sont les fondements et les spécificités historiques des révoltes actuelles ? Quels en sont les éléments inédits et imprévus ? Que nous disent-elles de la modernité démocratique ?

■ L'ORIENT A-T-IL CONNU D'AUTRES « RENAISSANCES » ?

> De 15h30 à 17h - Salle des Conférences, Château royal de Blois

Carte blanche au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours (CESR).

INTERVENANTS : FLORENCE ALAZARD, maître de conférences au CESR, PATRICK BOUCHERON, maître de conférences à l'université de Paris I, PASCAL BRIOIST, professeur au CESR, BERNARD HEYBERGER, professeur à l'université François-Rabelais de Tours, JEAN-MICHEL SALLMANN, professeur à l'université de Paris VIII, SANJAY SUBRAHMANYAM, professeur et titulaire de la *Chaire d'histoire indienne* de l'université de Californie de Los Angeles (UCLA).

Dans plusieurs ouvrages, l'anthropologue Jack Goody évoque la question de l'Orient et rapporte la question de la Renaissance à un « vol de l'histoire » par les occidentaux. Y-a-t-il eu une Renaissance indienne, chinoise ou ottomane ?

■ LA ROUTE DES ÉPICES ?

> De 16h à 17h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

Carte blanche à l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA).

INTERVENANTS : MICHEL BALARD, professeur émérite à l'université de Paris I, MOHAMED HOUBAIDA, professeur à l'université Ibn Tofail de Kénitra, Maroc, BRUNO LAURIOUX, professeur à l'université Versailles-Saint-Quentin, FAROUK MARDAM-BEY, directeur de la collection Sinbad – Actes Sud.

Le Moyen-Âge sera ici au cœur de nos débats sans que soient exclues d'amples incursions plus en aval. Comment les condiments et les plantes aromatiques exotiques ont-ils su s'imposer dans la cuisine occidentale ? Quels usages en était-il fait ? Par quels circuits nous parvenaient-ils ?

■ LA TURQUIE ORIENT DE L'EUROPE ?

> De 16h à 17h30 - Amphi 3, Antenne universitaire

Débat proposé par l'association blésoise L'Europe ensemble.

INTERVENANTS : HAMIT BOZARSLAN, directeur d'études à l'EHESS, AHMET INSEL, professeur à l'université Galatasaray d'Istanbul, ELSA GÉNARD, élève à l'ENS, Rue d'Ulm, GÉRARD GROG, chercheur associé à l'IREMAM/CNRS, JEAN-CHRISTOPHE VICTOR, créateur du magazine *Le Dessous des cartes* sur ARTE (un épisode inédit sera diffusé en prélude au débat).

L'empire ottoman puis la Turquie ont toujours occupé une situation ambivalente vis à vis de l'Europe, impliqués par de nombreux liens dans le jeu diplomatique européen et dans la vie des sociétés, mais perçus aussi comme un « Orient » de l'Europe irréductiblement différent. L'évolution actuelle de la Turquie accentue-t-elle cette appartenance orientale, au détriment de son ancrage européen ?

■ SITUATION EN PALESTINE : RECONNAISSANCE D'UN ÉTAT PALESTINIEN

> De 16h à 17h30 - Salle Capitulaire, Conseil général

Carte blanche à l'Association France Palestine Solidarité 41.

INTERVENANTS : MONIQUE CERISIER-BEN GUIGA, sénatrice honoraire, JEAN-CLAUDE LEFORT, député honoraire, président de l'AFPS.

Comment équilibrer le rapport de force entre Israël et ce qu'il reste de la Palestine, pour conquérir la paix et la reconnaissance d'un État palestinien ?

■ GÈNES ET L'ORIENT

> De 16h15 à 17h15 - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche au Palazzo Ducale de Gênes dans le cadre de l'échange entre *La Storia in Piazza* et les *Rendez-vous de l'histoire*.



Conférence de GIOVANNI ASSERETO, professeur à l'université de Gênes.

Un regard sur les relations durables entre Gênes et l'Orient : des Croisades aux colonies du Levant, qui s'étendaient jusqu'à la Crimée et au Caucase ; des spéculations financières du XVII^e siècle dans l'Empire Ottoman au commerce du XIX^e siècle sur la Mer Noire et à travers le canal de Suez.

■ LE SORT DES JUIFS PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS L'ORIENT ARABE

> De 16h à 17h30 - Maison de la Magie

Carte blanche au Mémorial de la Shoah.

INTERVENANTS : MICHEL ABITBOL, historien, professeur de l'université hébraïque de Jérusalem, GEORGES BENSOUSSAN, responsable éditorial au Mémorial de la Shoah, IANNIS RODER, historien, formateur au Mémorial de la Shoah, ANTOINE SFEIR, journaliste, directeur des *Cahiers de l'Orient*.

La Seconde Guerre mondiale affecte indirectement les Juifs de l'Orient arabe, et dans deux cas au moins, en Tunisie et en Libye, directement et violemment. À l'issue du conflit, leurs rapports avec les Européens et les Arabes en sont transformés.

Mausolées Bikaner © François Frain



→ Communications

ESPACE JEUNES CHERCHEURS

De jeunes doctorants exposent leurs travaux de recherches.

■ L'historiographie au festival de Blois au miroir de l'histoire

Par SYLVAIN PROTANO, doctorant de l'université de Caen (Centre de Recherche d'histoire quantitative)

> **Vendredi 14 octobre de 11h à 12h - Salle 008, Antenne universitaire**

■ Les caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime

Par RÉMI JIMENES, doctorant au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours)

> **Vendredi 14 octobre de 14h à 15h - Salle 008, Antenne universitaire**

■ Orientalisme et femme fatale

Par CÉLINE GAILLEUR (cf p.36)

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ Les sceaux de l'Orient latin conservés aux Archives nationales

proposée par les Archives de France

MARIE-ADÉLAÏDE NIELEN, conservateur en chef du patrimoine à la section ancienne des Archives nationales de Paris.

> **De 9h à 10h - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Pierre Loti, d'enfance et d'Orient

proposée par les éditions Bleu Autour

PATRICE RÖTIG, éditeur, BRUNO VERCIER, auteur.

> **De 10h à 11h - Salle 006, Antenne universitaire**

■ Les Français à la découverte de la Chine : les voyages de L'Amphitrite (1698-1703)

proposée par les Archives de France

MARION VEYSSIÈRE, conservateur du patrimoine, chargée de mission auprès de la directrice des Archives nationales de Paris.

> **De 10h30 à 11h30 - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Les pavillons orientaux de la Cité internationale universitaire de Paris

proposée par les Archives de France

FRÉDÉRIQUE BAZZONI, conservateur en chef du patrimoine, adjointe à la directrice scientifique des Archives nationales de Fontainebleau, BRIGITTE BLANC, conservateur en chef du patrimoine, adjointe au chef du service patrimoines et Inventaire.

> **De 12h à 13h - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Le Bataillon Français de l'ONU en Corée : réflexion sur le statut de « grande puissance » de la France sur la scène internationale

proposée par l'ECPAD

IVAN CADEAU, capitaine, en poste au Service Historique de la Défense.

> **De 11h30 à 12h30 - Salle 006, Antenne universitaire**

■ Les reportages de la photothèque du tourisme et de l'OFALAC, une démarche esthétique, ethnographique et humaniste des années 1940-1950 (Algérie, Maroc, Tunisie, Niger, Tchad)

proposée par les Archives de France

SYLVIE LE CLECH, conservateur général du patrimoine, directrice scientifique des Archives nationales à Fontainebleau.

> **De 14h à 15h - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Saint Jacques guerrier : un mythe au service de la guerre entre Occident et Orient, du Moyen-Âge à nos jours

proposée par les éditions La Louve

DENISE PÉRICARD-MÉA, docteur en histoire.

> **De 15h à 16h - Salle 006, Antenne universitaire**

■ Les « contes des Mille et une Nuits » dans l'œuvre de Philippe Camus, auteur du XV^e siècle

PATRICIA MICHON, docteur en lettres, chercheur indépendant.

> **De 15h30 à 16h30 - Salle 004, Antenne universitaire**

■ Regards sur l'habitat en Indochine dans les années 30

proposée par les Archives de France

OLIVIA PELLETIER, conservateur du patrimoine aux Archives nationales d'Outre-mer.

> **De 15h30 à 16h30 - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Aux sources de l'indépendance de l'Inde : le mouvement nationaliste avant Gandhi

proposée par les éditions Codex

MATTHIEU BOISDRON, directeur des éditions Codex, PRITHWINDRA MUKHERJEE, ethnomusicologue, ancien chercheur au CNRS.

> **De 16h à 17h - Amphi vert, Campus de la CCI**

■ Qu'est-ce que la demi-Asie ? Réflexions sur le discours colonial continental allemand

THOMAS SERRIER, maître de conférences à l'université de Paris VIII, professeur invité à l'université européenne Viadrina de Francfort/Oder.

> **De 16h30 à 17h30 - Salle 006, Antenne universitaire**

■ Des intellectuels français dans la Guerre de Corée : grandeur et servitude du « Mouvement des 150 » (1950-1953)

SANDRINE CHENIVESSE, anthropologue, PIERRE-VICTOR TOURNIER, docteur en démographie, directeur de recherche au CNRS.

> **De 17h à 18h - Salle 004, Antenne universitaire**

■ La « solution finale » et les juifs d'Orient

proposée par le CERCIL

TAL BRUTTMANN, historien.

> **De 17h à 18h - Salle 008, Antenne universitaire**

■ Auguste Pavie (1847-1925), l'explorateur aux pieds nus. Cambodge-Laos

proposée par les Archives de France

ISABELLE DION, conservateur en chef du patrimoine aux Archives nationales d'Outre-mer.

> **De 17h à 18h - Salle Mansart, Château de Blois**

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ Les Portugais et l'Asie au XVI^e siècle

JÉRÔME THOMAS, docteur en anthropologie, chargé de cours à l'université de Montpellier III.

> **De 9h30 à 10h30 - Salle 004, Antenne universitaire**

■ L'affaire Ben Barka, 45 ans après

proposée par les éditions Karthala

MAURICE BUTTIN, avocat de la famille Ben Barka depuis 1965, JEAN-FRANÇOIS DUPAQUIER, journaliste.

> **De 9h30 à 11h - Petit amphi, ENIVL**

■ Le Pavillon du Liban et de la Syrie à l'exposition coloniale de Paris 1931

CATHERINE HODEIR, professeure à l'université Jules Verne d'Amiens, chercheuse à l'IDHE (CNRS).

> **De 11h à 12h - Salle 004, Antenne universitaire**

■ La guerre du Liban (1975-1990) : mémoire, société, récit

proposée par les PUR

ĀIDA KANAFANI - ZAHAR, chargée de recherche au CNRS, Collège de France.

> **De 11h à 12h - Salle Capitulaire, Conseil général**

■ L'aventure des écritures : la page

proposée par la Bibliothèque nationale de France

ANNE ZALI, responsable de l'action pédagogique à la BnF.

> **De 12h à 13h - Salle Mansart, Château de Blois**

■ L'invité des sociétés savantes : l'Académie du Centre (Châteauroux)

COLETTE BEAUNE, présidente de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher (SSLLC), MARC DU POUGET, directeur des Archives départementales de l'Indre.

> **De 13h30 à 14h30 - Amphi vert, Campus de la CCI**

■ L'Orient'expressions en Poésie

proposée par : Le Cercle des poètes retrouvés en Vendômois, Plaisir en poésie et Rencontres poétiques de Saint-Gervais

> **De 14h à 15h30 - Amphi 11, Campus de la CCI**

■ Enluminures en terre d'Islam, entre abstraction et figuration

proposée par la Bibliothèque nationale de France

ANNIE VERNAY-NOURY, spécialiste des manuscrits arabes au Département des manuscrits de la BnF.

> **De 15h30 à 16h30 - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Champollion en « Orient » : découvrir l'Égypte d'Alexandrie... à Abou-Simbel (1828-1829)

CATHERINE CHADEFAUD, professeure au lycée La Bruyère de Versailles.

> **De 15h30 à 16h30 - Salle 006, Antenne universitaire**

■ Les fonds sur l'Indochine coloniale à la BnF

proposée par la Bibliothèque nationale de France

DENIS GAZQUEZ, Département de philosophie, histoire et sciences de l'homme de la BnF.

> **De 16h à 17h - Fonds ancien de la Bibliothèque Abbé-Grégoire**

■ Orient compliqué et récits trop simples

proposée par le CRIF-Région Centre

JACQUES TARNÉRO, retraité ex-chargé de mission à la Cité des sciences de Paris, ex-chercheur associé au CNRS.

> **De 16h30 à 17h30 - Salle 004, Antenne universitaire**

■ Le secret des manuscrits de la mer Morte

proposée par la Bibliothèque nationale de France

LAURENT HERICHER, direction des collections, service des manuscrits orientaux de la BnF.

> **De 17h à 18h - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Peut-on jusqu'au XIX^e siècle parler de colonisation européenne en Asie du Sud-est ?

JEAN-LOUIS MARGOLIN, maître de conférences à l'université de Provence d'Aix-Marseille I, Institut de Recherches sur le Sud-est asiatique (IRSEA-CNRS).

> **De 17h à 18h - Salle 008, Antenne universitaire**

■ Le moment indien de la vie littéraire et intellectuelle française (1920-1939)

GUILLAUME BRIDET, maître de conférences à l'université de Paris XIII.

> **De 18h à 19h - Salle 004, Antenne universitaire**

DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ Mariages forcés et crimes d'honneur en Orient

MARIE-ANNE CLÉMENT, militante du Planning familial 41, MICHELLE DUPONT, militante du Planning familial 41

proposée par le Planning familial 41.

> **De 10h à 11h - Salle 004, Antenne universitaire**

■ L'histoire de l'Empire ottoman dans les collections de la BnF

proposée par la Bibliothèque nationale de France

STEFAN LEMNY, Département de philosophie, d'histoire et sciences de l'homme de la BnF, SARA YONTAN, Département littérature et art de la BnF.

> **De 11h à 12h - Fonds ancien de la Bibliothèque Abbé-Grégoire**

■ Place et rôle de l'opinion publique dans les campagnes non-violentes de Gandhi

CHRISTIAN RENOUX, maître de conférences à l'université d'Orléans.

> **De 11h30 à 12h30 - Salle 004, Antenne universitaire**

■ De l'Orientalisme à l'Orient des dhimmis : l'Alliance Israélite universelle et le chemin de l'émancipation

proposée par le CRIF

GEORGES BENSOUSSAN, historien, responsable éditorial de la Revue d'Histoire de la Shoah.

> **De 12h à 13h - Amphi vert, Campus de la CCI**

■ L'armée de l'air dans les conflits du Proche et du Moyen-Orient, ces vingt dernières années (1991-2011)

proposée par l'ECPAD

PATRICK FACON, chargé de mission au centre d'études stratégiques aérospatiales.

> **De 14h à 15h - Salle Mansart, Château de Blois**

■ Les collections chinoises à la BnF et dans Gallica (1991-2011)

proposée par la Bibliothèque nationale de France

FRÉDÉRIC MARTIN, conservateur, Département de la coopération de la BnF, présentera dans Gallica (bibliothèque numérique de la BnF) le corpus Sinica, CHENG PEI, responsable du service de littérature orientale de la BnF.

> **De 15h à 16h - Fonds ancien de la Bibliothèque Abbé-Grégoire**

■ Les femmes dans la peinture Orientaliste-Européenne : Fantômes et Réalités

PHILIPPE ROUILLAC, commissaire-priseur, expert près de la Cour d'Appel.

> **De 16h à 17h - Salle Lavoisier, Conseil général**

AUTRES SUJETS...

Tout le programme jour par jour des débats et conférences qui ne s'inscrivent pas dans le thème de l'édition 2011 « L'ORIENT », mais traitent de tout autre sujet d'histoire.

→ Débats

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ LA GUERRE DES MONDES : ORGANISATIONS INTERNATIONALES ET GOUVERNANCE MONDIALE

> De 11h à 12h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche à l'Association des Internationalistes.

INTERVENANTS : BERTRAND BADIE, professeur à Sciences Po, Paris, LUCIE DELABIE, maître de conférences à l'université de Grenoble II, ÉMILIA ROBIN HIVERT, post-doctorante à l'université de Paris IV, GEORGES-HENRI SOUTOU, membre de l'Institut, professeur émérite à l'université de Paris IV, SERGE SUR, professeur à l'université de Paris II, FRÉDÉRIC TURPIN, professeur à l'université de Savoie.

Dans la mondialisation, les États ne sont pas les seuls acteurs. Cependant la gouvernance mondiale en gestation ne pourra pas se dispenser d'eux, ni des organisations internationales qui les rassemblent : Nations unies, G8, G20.

■ ÉCRIRE ET ENSEIGNER L'HISTOIRE À L'ÈRE NUMÉRIQUE : QUELS CHANGEMENTS ?

> De 11h30 à 13h - Salle des Conférences, Château royal de Blois

Carte blanche à la Revue de l'Histoire Moderne et Contemporaine (RHMC) - Éditions Belin.

INTERVENANTS : NICOLAS DELALANDE, chargé de recherche au Centre d'histoire de Sciences Po, rédacteur en chef de *La Vie des idées*, FRANZISKA HEIMBURGER, allocataire-monitrice normalienne à l'EHESS, DANIEL LETOUZEY, administrateur du site Clioweb, YANN POTIN, chargé d'études documentaires aux Archives nationales, ÉMILIE RUIZ, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'EHESS, JULIEN VINCENT, membre du comité de rédaction RHMC.

En quoi les outils numériques changent-ils notre manière d'écrire et d'enseigner l'histoire ? Ces nouveaux instruments modifient-ils les formes d'écriture de l'histoire et les conditions de production de la vérité scientifique ?

■ VIE PUBLIQUE, VIE PRIVÉE : CE QU'EN PENSENT HISTORIENS, JURISTES, POLITIQUES ET JOURNALISTES

> De 14h30 à 16h - Salle Gaston d'Orléans, Château royal de Blois

Le Monde

Débat d'actualité organisé par le journal *Le Monde*.

INTERVENANTS : JOËL BOYER, ancien président de la 17^e chambre du tribunal de Paris, ALAIN CORBIN, professeur émérite à l'université de Paris I, RACHIDA DATI, ancien Garde des sceaux, FRANCK NOUCHI, journaliste au *Monde*, ELAINE SCIOLINO, journaliste au *New York Times*.

L'affaire DSK en France, le scandale Murdoch en Grande Bretagne, celui des écoutes en Italie ont replacé au centre des débats les notions de vie privée et de vie publique. Où se trouve la limite ? Quels moyens pour obtenir des informations ? Comment traiter les rumeurs ?

■ LE PROJET DE LA MAISON DE L'HISTOIRE DE FRANCE

> De 15h30 à 17h - Salle des Conférences, Château royal de Blois

Carte blanche à la Maison de l'histoire de France.

INTERVENANTS : DOMINIQUE BORNE, président du comité de direction de l'Institut européen en sciences des religions, PASCAL ORY, professeur à l'université de Paris I, JEAN-PIERRE RIOUX, président du comité d'orientation scientifique de la Maison de l'histoire de France, MARTINE SEGALIN, professeure à l'université de Paris X, ANNE-MARIE THIESSE, directrice de recherche au CNRS.

Cette table ronde permettra de débattre avec des membres du Comité d'orientation scientifique du projet de la Maison de l'histoire de France. Y seront exposés quelques points saillants : l'exposition de préfiguration de 2012, la « galerie des temps », l'histoire pour tous et chacun, la valorisation de la recherche.

■ V^e RÉPUBLIQUE : LA CRISE PERMANENTE

> De 16h30 à 18h - Salle Gaston d'Orléans, Château royal de Blois

Le Monde

Débat d'actualité organisé par le journal *Le Monde*.

INTERVENANTS : GÉRARD COURTOIS, journaliste au *Monde*, JEAN-LOUIS DEBRÉ, président du Conseil Constitutionnel, ancien président de l'Assemblée nationale, ancien ministre de l'Intérieur, NOËLLE LENOIR, ancienne membre du Conseil Constitutionnel, ancienne ministre des Affaires européennes, PASCAL PERRINEAU, directeur du CEVIPOV, JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, historien, directeur du centre d'histoire de Sciences Po.

Retour sur les rivalités personnelles et les crises politiques qui ont émaillé le cours de la V^e République. Une histoire très éloignée de l'image d'un long fleuve tranquille.

■ DE 36 À 81 : LA GAUCHE ET LE TEMPS LIBRE

proposée par la Fondation Jean Jaurès

Jean Jaurès

> De 17h45 à 18h45 - Salle Capitulaire, Conseil général

Conférence de MARION FONTAINE, maître de conférences à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

Du Front Populaire au premier gouvernement Mauroy, la gauche s'est voulue porteuse d'une réflexion globale sur les temps sociaux, incluant le travail, comme le temps libre. Il s'agira d'historiciser cette réflexion et d'en décrypter les enjeux.

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ LIBRE-ÉCHANGE, PROTECTIONNISME : ON REFAIT LE MATCH

Le Monde

> De 9h30 à 11h - Amphi 1, Antenne universitaire

Débat d'actualité organisé par le journal *Le Monde*.

INTERVENANTS : FRANÇOIS CHÉRÈQUE, secrétaire général de la CFDT, JEAN-LUC GRÉAU, économiste, PASCAL LAMY, directeur général de l'OMC (sous réserve), DENIS MACSHANE,



député britannique, ancien ministre britannique des Affaires européennes, DAVID TODD, membre du *Centre for History and Economics* de l'université de Cambridge et *Research Fellow* à Trinity Hall, THOMAS WIEDER, journaliste au *Monde*.

Selon une récente étude, 65 % des Français souhaitent augmenter les droits de douane sur les marchandises importées des pays émergents. Vive la « démondialisation », disent certains candidats à l'élection présidentielle. Haro sur le protectionnisme, lancent au contraire les thuriféraires du libre-échange. L'objet de cette table ronde est d'éclairer, à l'aune de l'histoire économique, l'un des débats centraux de la prochaine présidentielle.

■ LES COULISSES D'UN MUSÉE D'HISTOIRE, UN MOIS AVANT SON OUVERTURE : MUSÉOGRAPHIE ET CHANTIER DES COLLECTIONS

> De 14h à 15h30 - Petit amphi, ENIVL

Carte blanche au Musée de la Grande Guerre de Meaux.

INTERVENANTS : JOHANNE BERLEMONT, régisseuse des collections au Musée de la Grande Guerre, MICHEL ROUGER, directeur du Musée de la Grande Guerre.

Inventaire, restauration, conservation préventive, muséographie sont autant d'actions qui nécessitent toute l'attention des équipes, dans le cadre de la création d'un nouvel équipement. C'est dans les coulisses de ces préparatifs que vous invite le Musée de la Grande Guerre.

AUTRES SUJETS...



Albert Ballu, dessin aquarellé pour le pavillon de l'Algérie à l'exposition universelle de 1889 à Paris (Arch. nat., Paris, F12 4055/8 f. 3) @ Archives de France

■ L'OPINION PUBLIQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

> De 16h à 17h30 - Amphi 2, Antenne universitaire

Carte blanche au Département d'histoire de l'université d'Orléans.

INTERVENANTS : PIERRE ALLORANT, maître de conférences à l'université d'Orléans, THOMAS BAUZOU, maître de conférences à l'université d'Orléans, JEAN GARRIGUES, professeur à l'université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique, CORINNE LEGOY, maître de conférences à l'université d'Orléans, JEAN-PIERRE VITTO, professeur à l'université d'Orléans.

L'opinion publique est un outil fréquent d'analyse des réalités politiques ou culturelles qu'il faut mesurer, influencer, réduire. De l'Antiquité à nos jours, ses contours, sa définition et son rôle évoluent, ce qui permet de tracer une histoire du politique.

■ LES SOCIÉTÉS SAVANTES VOUS PARLENT

> De 17h30 à 19h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

Cycle de conférences animé par Colette Beaune, professeure émérite à l'université de Paris X, présidente de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher (SSLLC).

Jérusalem réelle, Jérusalem rêvée (XII^e - XV^e siècles)

DOMINIQUE IOGNA-PRAT, (SSLLC Blois), directeur du Laboratoire de Médiévisitisme de l'université de Paris I Panthéon Sorbonne.

Les legs pour la croisade dans les testaments des comtes de Blois

COLETTE BEAUNE (SSLLC Blois), professeure émérite à l'université de Paris X.

Simon Lavo, explorateur compagnon de La Pérouse

JULIETTE CLEMENT, (SAEL Chartres), présidente de la Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Bernard Perrot, maître de la verrerie d'Orléans (fin XVII^e)

CHRISTIAN DE VALENCE, (SAHO Orléans), doctorant à l'université d'Orléans.

DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ LA GRANDE GUERRE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO ?

> De 10h à 11h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

Carte blanche au Conseil général de la Meuse.

Organisée par SERGE BARCELLINI, secrétaire général de l'association « Paysages et Sites de Mémoire de la Grande Guerre », directeur de la mission histoire du Conseil général de la Meuse, les douze départements fondateurs de l'Association « Paysages et Sites de Mémoire de la Grande Guerre » : Nord, Pas-De-Calais, Somme, Aisne, Oise, Marne, Ardennes, Meuse, Vosges, Meurthe-Et-Moselle, Moselle, Haut-Rhin.

L'Association « Paysages et Sites de mémoire de la Grande Guerre (1914-1918) » vient d'être créée par les 12 départements français du front. Elle milite pour le classement des principaux sites de la Grande Guerre en France et ailleurs au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

■ L'UTILISATION DES FRISES CHRONOLOGIQUES ET OUTILS CARTOGRAPHIQUES NUMÉRIQUES EN LIGNE EN COURS

> De 11h30 à 13h - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche aux *Clionautes*.

INTERVENANTS : CYRIL DELABRUYÈRE, professeur d'histoire-géographie, *Les Clionautes*, ANTHONY LOZAC'H, professeur d'histoire-géographie, *Les Clionautes*, EMMANUEL MAUGARD, professeur d'histoire géographique, président des *Clionautes*, PHILIPPE PERENNEZ, directeur général de la société Navidis, JÉRÔME STAUB, professeur d'histoire-géographie, *Les Clionautes*.

L'idée est de proposer des exemples d'utilisation de frises et d'outils cartographiques en ligne, d'exposer leurs intérêts et leurs limites. Navidis montrera des exemples d'outils de cartographie historique.

■ LA FRANCE SOUS L'OCCUPATION. MÉMOIRE ET IDÉES REÇUES

> De 14h à 15h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

Carte blanche à la Fondation de la Résistance.

INTERVENANTS : PIERRE LABORIE, directeur d'études à l'EHESS, FRANÇOIS MARCOT, professeur émérite à l'université de Franche-Comté, STEFFEN PRAUSER, chercheur à l'Institut historique allemand de Paris, ANTOINE PROST, professeur émérite à l'université de Paris I.

Autour du livre *Le Chagrin et le venin* de Pierre Laborie : pourquoi, malgré la rareté des travaux sur les comportements des Français sous l'Occupation, une vulgate s'est-elle répandue depuis les années 70 sur leur attentisme et opportunisme supposés ?

■ UNE AUTRE APPROCHE ? UNE HISTOIRE CROISÉE DE LA FRANCE ET DE L'ALLEMAGNE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS

> De 14h à 15h30 - Salle Capitulaire, Conseil général

Carte blanche à l'Institut historique allemand de Paris.

INTERVENANTS : HÉLÈNE MIARD-DELACROIX, professeure à l'université de Paris IV, JEAN-MARIE MOEGLIN, professeur à l'université de Paris IV, directeur d'études à l'école pratique des hautes études - sciences historiques et philosophiques, JÉRÔME VAILLANT, professeur à l'université de Lille III, directeur des Presses universitaires du Septentrion, MICHAËL WERNER, directeur d'études à l'EHESS.

L'histoire franco-allemande en 11 tomes se fixe comme but de dépasser la perspective traditionnelle. Les participants de la table ronde s'interrogent sur les possibilités, l'intérêt et les limites éventuelles d'une histoire croisée entre les deux États.



L'HISTOIRE AU PÉRIL DE LA POLITIQUE

> De 17h30 à 18h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

Conférence de clôture de PIERRE NORA, membre de l'Académie française, président de la 14^e édition des *Rendez-vous de l'histoire*.



@ Hélié Gallimard



> SEXUALITÉS MINORITAIRES

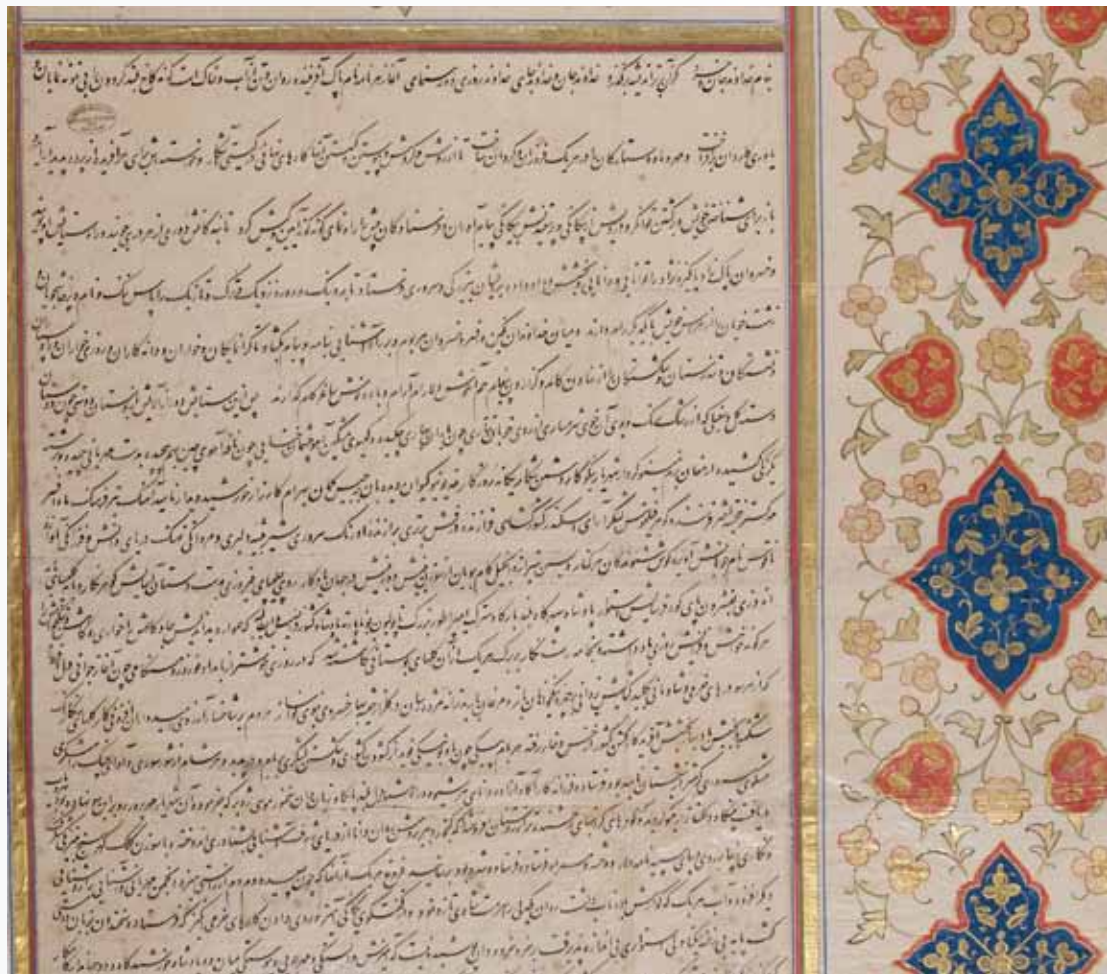
Cycle de rencontres proposé par l'IRHis (Institut de recherches historiques du Septentrion, UMR CNRS 8529) et l'IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, UMR 8156, CNRS / EHESS)

Pour la cinquième année consécutive, nous sommes heureux de pouvoir proposer, dans le cadre des Rendez-vous de l'histoire, un cycle de rencontres consacré aux « sexualités minoritaires ». C'est l'occasion d'échanges entre historiens et chercheurs en sciences sociales, français et étrangers, ainsi qu'avec le public sur des questions qui interrogent aussi bien l'intimité des individus que la société dans ses normes.

Depuis quelques années, dans la société comme dans les savoirs, la réflexion sur la sexualité n'a pas seulement pris une importance croissante, elle s'est en même temps déplacée : de plus en plus, elle se dit au pluriel. On peut dès lors parler de sexualités minoritaires, moins répandues, mais surtout moins légitimes, prises dans des relations de pouvoir qui les minorent, et qu'elles contribuent en retour à structurer : à partir de ces marges, on peut appréhender le centre.

Pour cette dernière édition de notre cycle, que nous avons voulu en résonance avec le thème de l'Orient, nous sommes particulièrement heureux d'accueillir la philosophe Elsa Dorlin, auteure notamment de l'ouvrage La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française (La Découverte, 2006). Deux débats et une projection de film viennent compléter ce programme.

Éric Fassin et Florence Tamagne



Lettre de Fath-Ali-Shah, roi de Perse à Napoléon Ier, priant l'empereur de lui envoyer des officiers instructeurs pour l'armée persane (décembre 1806). (Arch. nat., Paris, AE III 215).

■ ANDERS ALS DIE ANDERN (DIFFÉRENT DES AUTRES), DE RICHARD OSWALD (1919)

> **Vendredi 14 octobre, de 9h30 à 11h30**
Cinéma Les Lobis

Projection et débat

ANIMATEURS : ÉRIC FASSIN, sociologue à l'ENS/Iris, professeur agrégé à l'ENS, et FLORENCE TAMAGNE, maître de conférences à l'université de Lille III/IRHis.

Longtemps pensé perdu, « Anders als die Andern » fut le premier film à défendre la cause homosexuelle. Co-écrit par le sexologue Magnus Hirschfeld, qui joue ici son propre rôle, il retrace le destin tragique d'un homosexuel (Conrad Veidt), victime d'un maître chanteur dans l'Allemagne des années 20.

■ LESBIANISMES

> **Vendredi 14 octobre, de 18h à 19h30**
Amphi 2, Antenne universitaire

MODÉRATEUR : FLORENCE TAMAGNE, maître de conférences à Lille III/IRHis.

INTERVENANTES : CHRISTINE BARD, historienne, professeure à l'université d'Angers, NATACHA CHETCUTI, sociologue, CESP-INSERM, VALÉRIE POUZOL, historienne, maître de conférences à l'université de Paris VIII.

Comment se sont construites les identités lesbiennes ? Quels sont les liens entre lesbianisme et féminisme ? Comment peut-on se dire lesbienne aujourd'hui ? Invisibilisée, niée, objectivée, l'homosexualité féminine interroge les normes et les valeurs sociales de la féminité.

■ TOURISMES SEXUELS ET DÉSIRS D'ORIENT

> **Samedi 15 octobre, de 10h à 11h30**
Salle Mansart, Château royal de Blois

MODÉRATEUR : ÉRIC FASSIN, sociologue à l'ENS/Iris.

INTERVENANTS : SÉBASTIEN ROUX, sociologue, CNRS, CHRISTELLE TARAUD, historienne, professeure à l'université de New York et à l'université de Columbia de Paris.

La sexualité a une histoire, mais aussi une géographie quand le désir de l'autre (de même sexe ou pas) se nourrit d'exotisme. Croiser les archives d'une historienne du Maghreb colonial et le terrain thaïlandais d'un sociologue éclaire le tourisme sexuel – comme pratique et comme enjeu.

■ PETITE HISTOIRE DE LA « SEXOMÉTRIE » : SCIENCES DE L'HOMME, SEXOLOGIE ET COLONIALISME

> **Samedi 15 octobre, de 18h15 à 19h15**
Amphi 3, Antenne universitaire

Conférence d'ELSA DORLIN, philosophe, professeure à l'université de Paris VIII.

ANIMATEURS : ÉRIC FASSIN, sociologue à l'ENS/Iris et FLORENCE TAMAGNE, maître de conférences à Lille III/IRHis.

Quand et comment la mesure des organes génitaux devient-elle un critère de classification raciale et un stigmate d'immoralité ? L'histoire de l'anthropométrie physique depuis le XIX^e siècle éclaire la mise à nu forcée des délinquants, des minorités sexuelles et des individus des nations colonisées.

AUTRES SUJETS...

→ Communications

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ Plume d'Éléphant ou la mémoire de l'histoire individuelle

proposée par les éditions Plume d'Éléphant
STANISLAS DUPLÉIX, fondateur de Plume d'Éléphant.

> De 11h à 12h - Salle 010, Antenne universitaire

■ La reconstitution historique au service de l'archéologie et de la médiation

proposée par les éditions Calleva à l'occasion de la publication de l'ouvrage *La vie d'un guerrier gaulois*
YANN KEVRAN, auteur, LUDOVIC MOIGNET, auteur.

> De 11h30 à 12h30 - Salle 004, Antenne universitaire

■ La traduction de récits mythiques ou la transmission d'une culture. L'exemple des mythes haïdas de la côte ouest-américaine

proposée par les éditions des Plaines - Canada - à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Recueil de mythes haïdas*
CHRISTIANE THIOULET, traductrice.

> De 14h à 15h - Salle 004, Antenne universitaire

■ Archéologie moderne et contemporaine

proposée par l'INRAP
GILLES BELLAN, ingénieur de recherche à la direction scientifique et technique de l'INRAP.

> De 15h30 à 16h30 - Salle 008, Antenne universitaire

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ Écrire des romans historiques pour la jeunesse - interactions entre réalités et fictions - vivre des aventures pour mieux comprendre aujourd'hui

PHILIPPE BARBEAU, auteur d'ouvrages pour la jeunesse.

> De 11h30 à 12h30 - Salle 008, Antenne universitaire

■ Gaëtan Picon, une vie intellectuelle : autour du « pari biographique »

proposée par les éditions Honoré Champion à l'occasion de la publication de l'ouvrage d'Agnès Callu : *Gaëtan Picon (1915-1976) : Esthétique et Culture*, récompensé par le Prix Gustave Chaix d'Est Ange, de l'Académie des Sciences morales et politiques

AGNÈS CALLU, chercheur associé au CNRS.

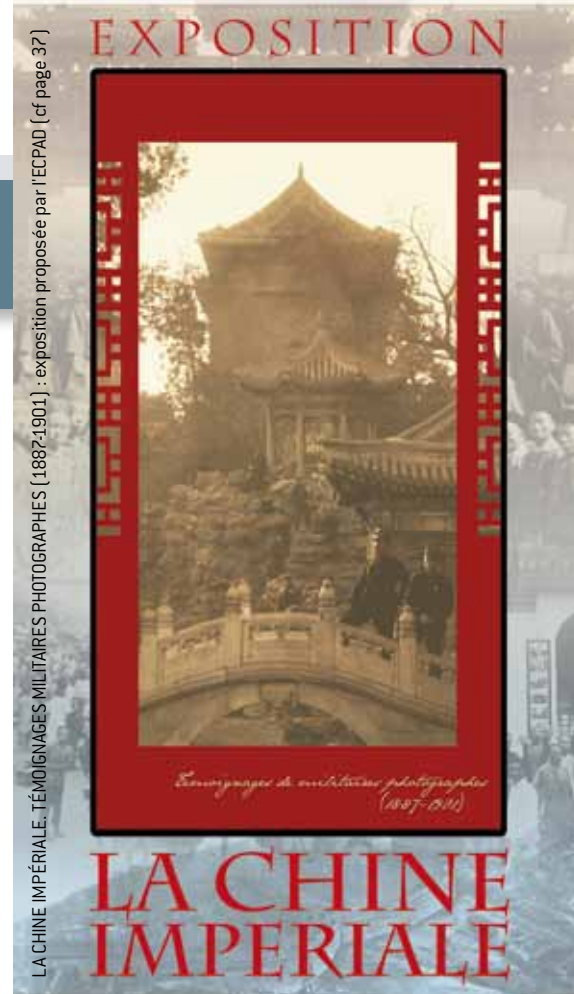
> De 11h30 à 12h30 - Salle 006, Antenne universitaire

DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ Vicissitudes des papyrus carbonisés d'Herculanum

proposée par les Presses de l'université Paris Sorbonne
DANIEL DELATTRE, chercheur au CNRS - IRHT, SOPHIE LINON-CHIPON, directrice éditoriale.

> De 10h à 11h - Salle Mansart, Château royal de Blois



■ L'heure d'exactitude. Témoignage, histoire et mémoire de la Shoah

proposée par les éditions Albin Michel

ANNETTE WIEVIORKA, directrice de recherche au CNRS,
SÉVERINE NIKEL, rédactrice en chef de la revue *L'Histoire*.

> De 11h30 à 12h30 - Salle Mansart, Château royal de Blois

■ L'histoire pamphlétaire n'est-elle que le nom qu'on donne à une histoire qui ne coïncide pas avec l'histoire officielle ?

proposée par les éditions Utovie

PATRICK RÔDEL, écrivain.

> De 17h30 à 18h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

La Face © Mo - Courtesy Galerie Les Métamorphozes



→ Observatoire de la biographie historique

Sous le parrainage des éditions Fayard

fayard

> LES DÉBATS

■ ANONYMES BIOGRAPHIQUES, BIOGRAPHER LES ANONYMES

> Samedi 15 octobre, de 9h30 à 11h - Salle des Conférences, Château royal de Blois

MODÉRATEURS : JOËLLE DUSSEAU, inspectrice générale de l'Éducation nationale et EMMANUEL DE WAREQUIEL, ingénieur d'études à l'EPHE.

INTERVENANTS : ALAIN CORBIN, professeur émérite à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne - Institut universitaire de France, auteur des *Conférences de Morterolles. À l'écoute d'un monde disparu* (Flammarion, 2011), *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot* (Flammarion, 2008), NICOLAS OFFENSTADT, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, YVES PONCELET, inspecteur général de l'Éducation nationale, auteur de *Pierre L'ermite (1863-1959). Prêtre, journaliste à La Croix et romancier* (Cerf), MICHÈLE RIOT-SARCEY, professeure à l'université Paris VIII Saint-Denis, auteur de l'ouvrage *Le Réel de l'utopie. Essai sur le politique au XIX^e siècle* (Albin Michel, 1998).

L'anonymat biographique est généralement synonyme d'oubli, mais de quel oubli et de quelle mémoire parle-t-on ? Celle des replis d'une histoire sans traces ni mémoire, ou celle des vaincus d'une histoire délibérément amnésique. Dans l'un ou l'autre des deux cas, la question se pose de savoir quel traitement : questionnement, recherches, sources, construction, écriture - le biographe peut et doit réserver aux anonymes. La question du temps aussi, et de sa subjectivité, sont au cœur de ce débat : celui du sujet de la biographie, de son époque autant que celui de l'historien qui choisit d'en faire son objet d'étude.

> LES CONFÉRENCES

■ MADAME DE MAINTENON. À L'OMBRE DU ROI-SOLEIL

> Jeudi 13 octobre, de 16h à 17h -

Salle des Conférences, Château royal de Blois

ALEXANDRE MARAL, conservateur en chef au Château de Versailles, auteur de *Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil* (Éditions Belin, 2011).

La destinée de Françoise d'Aubigné est tout à fait exceptionnelle et évoque ces contes de fées où les bergères épousent des rois. Elle constitue sans doute l'exception la plus spectaculaire à la règle des barrières sociales ordinairement énoncée à propos de l'Ancien Régime.



■ NOSTRADAMUS PROPHÈTE DU MALHEUR OU MÉDECIN DES ÂMES

> Samedi 15 octobre, de 14h à 15h - Salle des Conférences, Château royal de Blois. En partenariat avec les Amis du Château de Blois.



DENIS CROUZET, professeur à l'université de Paris IV Sorbonne, auteur de *Nostradamus* (éditions Payot, 2011).

L'« astrophile » Nostradamus a été, depuis sa mort en 1566, sans cesse lu et relu, interprété et réinterprété au fil des années. Chaque époque a vu des charlatans s'appliquer à deviner le futur immédiat en décryptant ses prophéties énigmatiques. Or l'historien doit adopter une démarche rationaliste et chercher, à l'intérieur

même de l'art visionnaire de Nostradamus, ce en quoi il inscrivait son écriture dans les troubles de son temps. Et alors il apparaît que, plus qu'une volonté d'annoncer les temps à venir, il se voulait un médecin des âmes: l'énigme lui permettait de faire comprendre à son lecteur la Toute puissance divine et de le mettre en garde, par le futur à la fois incompréhensible et terrorisant qu'il dépeignait, contre le mal qui était tapi en lui et qui pouvait le porter à la violence.



© Daniel Lépissier - Château Royal de Blois

■ PIERRE NORA OU L'AVÈNEMENT DE L'INTELLECTUEL DÉMOCRATIQUE

> Samedi 15 octobre, de 17h à 18h - Salle des Conférences, Château royal de Blois

FRANÇOIS DOSSE, historien, professeur des universités à Paris XII, chercheur à l'IHTP, auteur de *Homo Historicus* (Éditions Perrin, 2011).

De l'enfant juif traqué par la Gestapo jusqu'à l'Académie française, Pierre Nora a connu une extraordinaire trajectoire qui l'a propulsé sur le devant de la scène française et internationale. Universitaire, éditeur, écrivain, son parcours est significatif de l'évolution du paysage intellectuel.



■ TALLEYRAND : PRINCE DES DIPLOMATES OU DIABLE BOÎTEUX ?

> Dimanche 16 octobre, de 11h30 à 12h30 - Salle des Conférences, Château royal de Blois



JEAN TULARD, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, professeur émérite à la Sorbonne, auteur de *Talleyrand ou la douceur de vivre* (éditions de la Bibliothèque des Introuvables, 2011).

Talleyrand est le personnage de l'histoire napoléonienne le plus connu après Napoléon. Fut-il un grand diplomate ou un homme corrompu. L'auteur d'une biographie de Talleyrand à qui l'on demandait si son livre avait eu du succès, cet écrivain répondait : « Oh ! Talleyrand s'est toujours bien vendu ! ».

ZOOM SUR...



Jean-Noël Jeanneney

OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL

Conférence de Jean-Noël Jeanneney, président du Conseil scientifique des Rendez-vous de l'histoire, exposant les motifs qui ont conduit le Conseil scientifique à choisir le thème « l'Orient ».

Vendredi 14 octobre à 10h - Hémicycle de la Halle aux Grains

PARTENAIRES HISTORIQUES !

France Culture, partenaire du festival depuis 1998, sera de nouveau présente à Blois et réalisera ses émissions en direct et en public de l'Auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire, vendredi et samedi (dans la limite des places disponibles).



Vendredi 14 octobre

- 6h30 - 9h : Les Matins par Marc Voinchet
- 9h - 10h : La Fabrique de l'histoire par Emmanuel Laurentin
- 11h - 12h : CulturesMonde par Florian Delorme
- 15h - 16h : Cultures d'Islam par Abdelwahab Meddeb
- 17h - 18h : Vu d'ailleurs

Samedi 15 octobre

- 10h - 11h : Concordance des temps par Jean-Noël Jeanneney

LA PAROLE À OLIVIER POIVRE D'ARVOR, directeur de France Culture

C'est avec un immense plaisir et un intérêt renouvelé que France Culture sera présente aux quatorzièmes *Rendez-vous de l'histoire* à Blois. L'histoire est une des grilles d'analyse essentielles du présent et à ce titre fait l'objet d'émissions désormais emblématiques des programmes de notre radio, à travers *La Fabrique de l'histoire* que présente quotidiennement en semaine Emmanuel Laurentin et *Concordance des temps* produite chaque samedi par Jean-Noël Jeanneney. Cette démarche d'éclaircissement du monde contemporain par le passé est au cœur des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois et à ce titre nous nous inscrivons les uns et les autres dans la même logique intellectuelle.



© Christophe Abramowitz Radio France

Olivier Poivre d'Arvor

Cette année, néanmoins, la décision des organisateurs de mettre l'accent sur l'Orient renforce encore notre choix d'être très présents à Blois cet automne. Nous y produisons en public et en direct nos émissions d'histoire mais aussi *Les Matins* de France Culture par Marc Voinchet, *CulturesMonde* de Florian Delorme, *Cultures d'Islam* d'Abdelwahab Meddeb et notre nouveau programme dédié aux régions, *Vu d'ailleurs*.

Depuis un an, j'ai eu personnellement à cœur de donner une orientation très internationale à notre chaîne. Dès le déclenchement de ce que l'on appelle désormais « le printemps arabe », nous avons délocalisé nos programmes à Tunis puis au

Caire. Les « 24 heures » de France Culture à l'étranger font maintenant partie de notre identité éditoriale. Ils nous ont conduits en Grèce au printemps dernier et nous amèneront vers d'autres destinations orientales dans les mois qui viennent.

France Culture est, plus que jamais, à l'écoute du monde. À ce titre, elle vibrera cette année en écho des débats, rencontres et projections des *Rendez-vous* de Blois 2011.

Olivier Poivre d'Arvor, directeur de France Culture

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Nouveauté cette année : *La Fabrique de l'histoire*, émission de France Culture, s'installe au 4^e étage de la Bibliothèque Abbé-Grégoire, dans l'espace « images et sons », durant les 4 jours du festival. Plusieurs postes permettront d'écouter en toute liberté des documentaires de longueurs et de sujets variés, témoignant du traitement de l'Orient par l'émission. Le programme sera disponible sur place et sur internet. L'équipe de *La Fabrique* proposera par ailleurs chaque jour une rencontre-débat avec le public sur quatre aspects relatifs au travail radiophonique mené pour dire l'histoire.

Judi 13 octobre de 15h à 16h30 : Emmanuel Laurentin « *La Fabrique de l'histoire et les inconnus des archives* »

Vendredi 14 octobre de 15h à 17h : Anaïs Kien « *le témoignage oral dans les documentaires de la Fabrique* »

Samedi 15 octobre de 11h à 13h : Perrine Kervran « *Les formes radiophoniques de la Fabrique* »

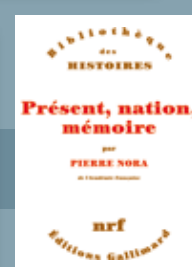
Dimanche 16 octobre de 15h à 17h : Séverine Liatard « *Les archives sonores à la Fabrique* »

DÉBAT : ÉTAT DES LIEUX DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE

À l'occasion de la publication d'ouvrages évoquant leurs parcours, leurs coups de cœur, la recherche et la diffusion publique de l'histoire, l'engagement de l'historien dans la vie de la Cité, quatre éminentes personnalités s'interrogent sur l'état actuel et l'avenir de la discipline. (cf page 28)

À l'heure de l'histoire globalisée, rayonne-t-elle encore au-delà de l'Hexagone ?

Avec Jean-Noël Jeanneney, Pierre Nora, Mona Ozouf et Jean-François Sirinelli



EXPO 41 : UNE VIE CHINOISE

300 mètres carrés d'exposition à Expo 41, avec visites guidées (cf p.37) et Café littéraire (cf p. 25)

En présence des auteurs P. Ôtié et Li Kunwu, lauréats du « Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2010 »



© 2011 - Li Kunwu - P. Ôtié - KAMA (Dargaud-Lombard S.A.)



Li Kunwu et P. Ôtié

NOUVEAUTÉ : LE JOURNAL LE MONDE PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE



Cette année, les Rendez-vous de l'histoire s'enrichissent d'un partenariat avec le journal Le Monde. Journalistes, intellectuels, personnalités politiques se rencontreront autour de cinq débats d'actualité, animés par des journalistes du Monde et du Mondes des Livres. En outre, Le Monde publiera un hors-série consacré à la Chine ainsi qu'un cahier de huit pages en écho aux Rendez-vous de l'histoire.

■ VIE PUBLIQUE, VIE PRIVÉE : CE QU'EN PENSENT HISTORIENS, JURISTES, POLITIQUES ET JOURNALISTES

Avec JOËL BOYER, ALAIN CORBIN, RACHIDA DATI, ELAINE SCIOLINO, animé par FRANCK NOUCHI

Vendredi 14 octobre à 14h30 (cf page 15)

■ V^e RÉPUBLIQUE : LA CRISE PERMANENTE

Avec JEAN-LOUIS DEBRÉ, NOËLLE LENOIR, PASCAL PERRINEAU, JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, animé par GÉRARD COURTOIS

Vendredi 14 octobre à 16h30 (cf page 15)

■ LIBRE-ÉCHANGE, PROTECTIONNISTE : ON REFAIT LE MATCH

Avec (sous réserve de modifications) FRANÇOIS CHÉRÈQUE, JEAN-LUC GRÉAU, PASCAL LAMY, DENIS MACSHANE, DAVID TODD, animé par THOMAS WIEDER

Samedi 15 octobre à 9h30 (cf page 15)

■ LE SIÈCLE DE LA CHINE

Avec FRANÇOIS GODEMENT, ERIK IZRALEWICZ, HUBERT VÉDRINE, animé par MICHEL LEFEBVRE.

Samedi 15 octobre à 14h30 (cf page 10)

■ LA PRESSE FAIT-ELLE (DE) L'HISTOIRE ?



Intervenants : JEAN BIRNBAUM, ANTOINE DE BAECQUE, JEAN LEBRUN, JEAN-NOËL JEANNENEY et NICOLAS OFFENSTADT.

Samedi 15 octobre à 14h (cf page 27)

LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE



Jean-François Colosimo

Que serait la France sans ses Orient, réels ou rêvés, rémanents à travers les âges ? Que serait l'historiographie française sans les divers magistères, scientifique, éditorial, critique de Pierre Nora à l'orée de ce XXI^e siècle ? Que signifient, pour aujourd'hui et demain, ces horizons historiques que dessinent la Méditerranée, l'Inde, la Chine ? Que signifie, pour aujourd'hui et demain, l'exercice de l'historien au sein de la Cité ?

Ces questions n'en font qu'une à l'heure où les routes ancestrales s'effacent et que les carrefours de la mondialisation laissent l'Occident songeur quant à l'énigme de sa propre destinée.

Ainsi, par ces questionnements renouvelés, les *Rendez-vous* de Blois prouvent une fois de plus leur statut d'exception. Car il n'est de savoir qui vaille hors de sa confrontation avec le monde tel qu'il va, merveilles et périls mêlés. Ce en quoi cette manifestation participe de la chose publique, de notre république des lettres et des idées. Ce pour quoi le CNL, cette année comme les années précédentes, la soutient avec amitié.

Jean-François Colosimo, Président du Centre national du Livre



LES ARCHIVES DE FRANCE

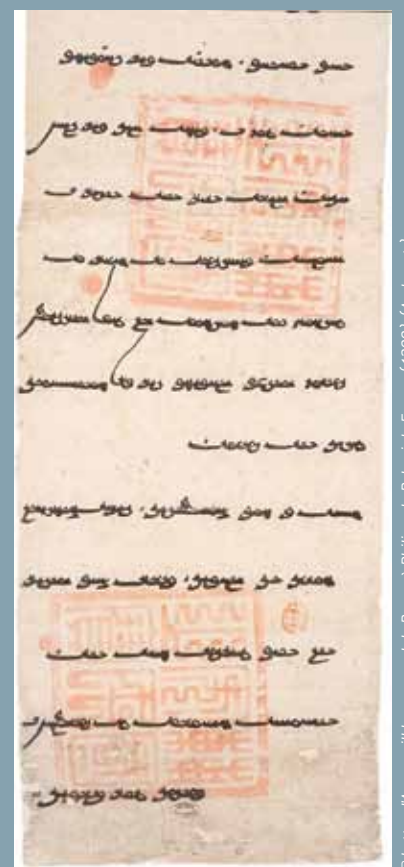
Le réseau des Archives de France (Ministère de la Culture et de la Communication) partenaire des Rendez-vous de l'histoire de Blois.

Avis aux historiens et à tous les amateurs d'histoire : les Archives de France viennent à votre rencontre ! Venez découvrir l'offre éditoriale des Archives nationales, départementales et communales, et ne manquez pas les conférences proposées à l'occasion des Rendez-vous ! (cf page 14).

Une question sur les archives ?
Venez la poser sur le stand des Archives de France !



Site internet :
<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/>



© Lettre d'Argoun, Ilkhan mongol de Perse, à Philippe le Bel, roi de France (1289) [Arch. nat.]



ZOOM SUR...

LA DIRECTION DE LA MÉMOIRE, DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE



LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



Les deux chacals Kalila et Dimna © BnF, Manuscrits orientaux, arabe 3465, f. 48

La Bibliothèque nationale de France sera cette année au cœur du festival, en présentant au public une grande variété d'animations autour des trésors venus d'Orient qu'elle conserve et étudie.

Ainsi les aventures de la transmission des Mille et une nuits à l'Occident seront l'objet des regards croisés Orient-Occident qu' Annie Vernay-Noury et Anne Zali, respectivement spécialiste des manuscrits arabes et responsable pédagogique à la BnF, échangeront lors d'une table ronde.

Des présentations des fonds de l'Empire ottoman, de l'Indochine coloniale ou de la Chine à la Bibliothèque Abbé-Grégoire (fonds ancien) s'ajouteront aux présentations des collections

numérisées sur l'espace multimédia du salon du livre.

Présentes au Salon du livre d'histoire, les éditions de la BnF exposeront leurs publications, en particulier leurs dernières parutions, sur les manuscrits enluminés en terre d'Islam ou les manuscrits de la mer Morte par exemple.

Enfin la programmation de cinq documentaires complètera ce partenariat très riche et stimulant.

HUBERT VÉDRINE À BLOIS

L'ancien ministre des Affaires étrangères sera présent aux *Rendez-vous de l'histoire* pour faire le point sur trente ans de relations entre le Monde Arabe et la France et aborder la problématique de la Chine, l'une des plus anciennes et brillantes civilisations de l'Orient dans notre monde globalisé.



Hubert Védrine

CONFÉRENCE

■ RETOUR SUR 30 ANS DE « POLITIQUE ARABE » DE LA FRANCE (Cf page 9)

Samedi 15 octobre, de 11h à 12h30
Maison de la Magie

DÉBAT ORGANISÉ PAR LE JOURNAL LE MONDE

■ LE SIÈCLE DE LA CHINE (Cf page 10)

Samedi 15 octobre, de 14h30 à 16h - Hémicycle de la Halle aux Grains

ORIENTation(s) - UN CHEMIN ARTISTIQUE VERS L'ORIENT



La Ville de Blois a lancé au printemps 2011 un appel à projet artistique dans le but de promouvoir l'art contemporain et l'art éphémère dans les rues de la ville. Il a été proposé aux jeunes artistes plasticiens et photographes régionaux de présenter une création temporaire en lien avec le thème des *Rendez-vous de l'histoire* 2011, l'Orient.

Cora von Zezschwitz vous propose une balade à travers laquelle vous découvrirez une mise en perspective d'espaces urbains avec des thématiques liées à l'Orient : l'apport de la littérature orientale sur notre culture, l'essor économique de la Chine et la mondialisation, la perception des sens en Orient est-elle la même qu'en Occident ?... Autant de problématiques où nos liens avec l'Orient sont mis en exergue.

Renseignements et réservation au : 02 54 90 33 32



Bagad de Lann-Bihoué

Sonnez bombardes et cornemuses ! Le Ministère de la Défense (Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives-DMPA), entre en fanfare aux *Rendez-vous de l'histoire* !

En partenariat avec le musée de la Compagnie des Indes de la ville de Lorient, une exposition intitulée « De Lorient à l'Orient » (cf page 37) sur l'histoire des échanges de la France et de l'Orient pendant la période des Compagnies des Indes sera présentée au château de Blois. Des visites conférences et des séances pédagogiques seront menées par le professeur du service éducatif du Service historique de la Défense, par les personnels du musée de la Compagnie des Indes et du service Architecture et Patrimoine de la ville de Lorient. Cette exposition sera accompagnée par trois tables rondes intitulées « L'Orient des navigateurs », « L'Orient des historiens », « L'Orient des conservateurs » (cf pages 8, 9 et 11).

Le Ministère soutiendra également deux concerts originaux, « Concert baroque à la Cour Interdite » par l'ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade et « Concert-promenade en Chine » par l'Ensemble de clarinettes de Paris, qui seront donnés dans la salle de spectacle de la Maison de la Magie (cf page 39).

Enfin, le fameux **Bagad de Lann-Bihoué**, formation de 30 « sonneurs » militaires rattachés à la base navale de Lann-Bihoué en Bretagne, effectuera une parade dans les rues de Blois jusqu'à la cour du Château, samedi 15 octobre, dans l'après-midi.

JAY WINTER AUX RENDEZ-VOUS DE BLOIS : dialogue entre les historiographies américaine et française



Jay Winter

L'Ambassade des États-Unis soutient *Les Rendez-vous de l'histoire* et offre aux festivaliers la possibilité de rencontrer des historiens américains.

Cette année, rencontre avec Jay Winter, professeur à l'université de Yale.

Spécialiste de la Première Guerre mondiale et de ses impacts sur le XX^e siècle, il a écrit et codirigé de nombreux ouvrages dont *Penser la Grande Guerre*, avec l'historien français Antoine Prost, professeur émérite à l'université de Paris I Sorbonne.

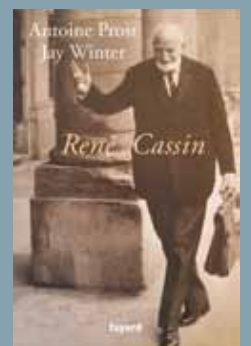
À l'occasion de la publication de l'ouvrage *René Cassin*, aux éditions Fayard, co-écrit avec Antoine Prost, retrouver Jay Winter :

Samedi 15 octobre à 14h, au Café littéraire, Halle aux Grains

■ RENÉ CASSIN : BIOGRAPHIE CROISÉE (cf page 26)

Samedi 15 octobre à 16h, à la Maison de la Magie

■ REMISE DU PRIX JEAN-MICHEL GAILLARD À L'OUVRAGE RENÉ CASSIN (cf page 30)



■ LE FILM TUNISIEN *PLUS JAMAIS PEUR* EN PRÉSENCE DE SON RÉALISATEUR, MOURAD BEN CHEIKH, ET DE LA MILITANTE DES DROITS DE L'HOMME RADHIA NASRAOUI

Une salle comble en liesse au dernier festival de Cannes a salué ce film au titre libérateur, témoignage à chaud de la révolution tunisienne qui a mis fin à la dictature de Ben Ali. « *Plus jamais peur : c'est un slogan qui a surgi sur les murs de Tunis pendant la révolution... c'est le mur de la peur qui s'est effondré* » explique Mourad Ben Cheikh, le cinéaste pour qui, tourner pour témoigner, est devenu alors une urgence. Trois personnages emblématiques ont servi de fil directeur à ce documentaire, l'opposante de longue date, Radhia Nasraoui, qui avait fait en 2003 une retentissante grève de la faim, la jeune blogueuse, Lina Ben Mehni, et le journaliste Karem Cherif. Tous trois reviennent avec émotion sur ce qui a provoqué ce sursaut de dignité de tout un peuple, ouvrant une nouvelle page d'histoire pour l'ensemble du monde arabe.

Le débat qui réunira MOURAD BEN CHEIKH et RADHIA NASRAOUI permettra d'analyser ces moments intenses, avec le concours de l'historienne, engagée dans la transition démocratique de la Tunisie, SOPHIE BESSIS.

Jeudi 13 octobre à 20h30 - Cinéma Les Lobis

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Mourad Ben Cheikh

RENCONTRES AVEC DES CINÉASTES INVITÉS

Deux grands cinéastes, qui ont su rendre compte des tourments de l'histoire dans l'Asie du Sud Est, Cambodge, et Vietnam accompagneront la projection de leurs films :


- RITHY PANH : *La Terre des âmes errantes* - Ina - (cf page 31)
- PIERRE SCHOENDOERFFER : *Viêt Nam, la section Anderson* - Ina - (cf page 31)

Quatre cinéastes présenteront leurs films en avant-première :

- PASCAL BLANCHARD : *Noirs de France* en présence de LILIAN THURAM - Phares et balises - (cf page 32)
- ARIANE DOUBLET : *La Pluie et le beau temps* (cf page 32)
- BERNARD GEORGE : *Les Combattants de l'ombre, La Résistance face au génocide* suivie d'un débat « Résistances, hier et aujourd'hui » avec ARTE France (cf page 10 et 32)
- SERGE VIALLET : *Mystères d'archives* avec l'Ina / ARTE France - (cf page 32)



Amos GITAI

Enfin, AMOS GITAI, pressenti comme président du cycle cinéma mais ayant été empêché, a accordé une interview exclusive aux Rendez-vous de l'histoire, réalisée avec la collaboration de l'ECPAD. Elle sera diffusée dimanche à 15h au cinéma Les Lobis (cf page 32). Dernière minute ! le cinéaste israélien RAN TAL, présentera le portrait qu'il a réalisé sur le cinéaste au travail, Gitai à la recherche du Carmel, samedi 15 octobre à 18h30, à l'auditorium de la BAG. 

FRANCE INTER AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE



France Inter en direct et en public des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois du jeudi 13 au samedi 15 octobre 2011 à l'auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire.

France Inter plonge au cœur de l'actualité et de l'Histoire avec la 14^e édition des *Rendez-vous de l'histoire de Blois* consacrée à l'Orient. Pendant 4 jours, la chaîne installe trois de ses émissions, au sein du plus grand festival d'histoire en France, pour offrir à ses auditeurs un regard nouveau sur les grandes thématiques historiques anciennes et contemporaines.



■ LA MARCHÉ DE L'HISTOIRE de Jean LEBRUN
Jeudi 13 et vendredi 14 octobre, à 13h30
(Entrée à partir de 13h)



■ PARTOUT AILLEURS de Pierre WEILL
Vendredi 14 octobre, à 19h20 (Entrée à partir de 19h)



■ LES FEMMES, TOUTE UNE HISTOIRE de Stéphanie DUNCAN
Enregistrement samedi 15 octobre, à 12h
(Entrée à partir de 11h30)
Diffusion sur France Inter le dimanche 16 octobre, à 16h

France Inter à Blois sur 88,1 ou 99,9

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

LE PRINTEMPS ARABE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Les Rendez-vous de l'histoire ont tenu à accorder une large place dans le programme du festival à ce que l'on appelle désormais le « Printemps Arabe ». Nous vous proposons une sélection de quelques temps forts liés à cet événement historique majeur du XXI^e siècle.

TABLES RONDES ET DÉBATS

■ LE MAROC, LE PRINTEMPS DE LA RÉFORME ? (cf page 6)

Jeudi 13 octobre, de 14h à 15h30

Avec : SAID CHBAËTOU, MOHAMMED KENBIB, JOSEPH MAILA, KHADIJA MOHSEN-FINAN, DANIEL RIVET, PIERRE VERMEREN.

■ « LA POLITIQUE ARABE DE LA FRANCE » EST-ELLE UN MYTHE ? (cf page 6)

Jeudi 13 octobre, de 17h30 à 19h

Table ronde organisée par la Fondation Charles de Gaulle

Avec : JEAN-PAUL BLEU, HUBERT COLIN DE VERDIÈRE (sous réserve), JACQUES GODFRAIN, DANIEL RIVET, MAURICE VAÏSSE, DAVID VALENCE.

■ LE PRINTEMPS ARABE (cf page 10)

Samedi 15 octobre, de 16h à 18h

Table ronde proposée par l'IRIS

Avec : BERTRAND BADIE, SOPHIE BESSIS, PASCAL BONIFACE, GILLES-WILLIAM GOLDNADEL, LEÏLA SHAHID, DENIS SIEFFERT.

■ LES RÉVOLUTIONS EN ORIENT (cf page 28)

Carte blanche aux éditions de l'EHESS

Dimanche 16 octobre, de 11h30 à 13h

Avec : HAMIT BOZARSLAN, HENRY LAURENS, CLAUDE MARKOVITS.

■ LES RÉVOLTES ARABES AU MIROIR DU « PRINTEMPS DES PEUPLES » (cf page 13)

Dimanche 16 octobre, de 14h30 à 16h

Avec : NORA BENKORICH, JEAN-CLAUDE CARON, JEAN-PIERRE FILIU, JEAN GARRIGUES, BENJAMIN STORA.

CONFÉRENCES

■ RÉVOLUTION ET CONTRE-RÉVOLUTION DANS LE MONDE ARABE (cf page 6)

Jeudi 13 octobre, de 16h à 17h

Par GILLES KEPEL.

■ LA SECONDE RENAISSANCE ARABE (cf page 7)

Vendredi 14 octobre, de 11h30 à 12h30

Par JEAN-PIERRE FILIU.

CAFÉ LITTÉRAIRE

■ LES PRÉMICES DES RÉVOLTES ARABES DANS LA LITTÉRATURE (cf page 25)

Vendredi 14 octobre, de 17h15 à 18h15

Avec : HODA BARAKAT, FAROUK MARDAM-BEY.

PRÉSENTATIONS D'OUVRAGES

■ *Le Printemps de Tunis. La métamorphose de l'Histoire* (Albin Michel)

(cf page 26 : reportez-vous au Café littéraire intitulé TUNISIE : CHRONIQUE D'UNE LIBÉRATION)

Samedi 15 octobre, de 12h15 à 13h

Par ABDELWAHAB MEDDEB.

■ *Le Pharaon renversé, 18 jours qui ont changé l'Égypte* (Les Arènes)

(cf page 39 : reportez-vous à la conférence intitulée LE PRINTEMPS ÉGYPTIEN)

Samedi 15 octobre à 17h, Salle des fêtes de Vineuil

Par ROBERT SOLÉ.

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

SALON DU LIVRE ANCIEN : 4^e ÉDITION



Quand les amateurs de beaux livres et d'ouvrages rares rencontrent libraires anciens et bouquinistes : écrits anciens, biographies et livres d'occasion ou épuisés, de l'Antiquité au XX^e siècle, permettent de suivre les historiens du passé dans leur quête de savoir.

DU VENDREDI 14 AU DIMANCHE 16 OCTOBRE, LE SALON DU LIVRE ACCUEILLE QUELQUES 300 AUTEURS ET PRÈS DE 200 EXPOSANTS : ÉDITEURS, LIBRAIRES, INSTITUTS DE RECHERCHE OU SOCIÉTÉS SAVANTES.

LISTE EXHAUSTIVE DES EXPOSANTS ET PROGRAMME DES DÉDICACES SUR LE SITE INTERNET DU FESTIVAL.

→ L'actualité du livre d'histoire

Retrouvez l'actualité du livre d'histoire au travers de présentations d'ouvrages, de discussions au Café littéraire ou de cartes blanches proposées par les éditeurs.

Cafés littéraires animés par Philippe Bertrand, de France Inter.

Présentations d'ouvrages animées par Éric Alary, Joël Dubos et Jean Vassort.

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ ESPACES URBAINS : NOUVELLES PERSPECTIVES... ?

> De 9h30 à 11h - Amphi 2, Antenne universitaire

Débat proposé par l'Association Française des Presses d'Universités - Diffusion.

INTERVENANTS : PHILIPPE BOULANGER, professeur à l'université de Cergy-Pontoise, YOURI CARBONNIER, maître de conférences à l'université d'Artois, INÈS CASTALDO, doctorante en histoire, SOPHIE LINON-CHIPON, directrice éditoriale, JULIEN LOISEAU, maître de conférences à l'université de Montpellier III, OLIVIER PLIEZ, chargé de recherche au CNRS (LISST, UMR 5193), SYLVAIN SCHOONBAERT, enseignant chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (GEVR), DANIELLE TARTAKOWSKY, professeure à l'université Paris VIII et PHILIPPE VAUDOUR, docteur à l'université de Provence.

Il sera question des cités du désert saharien à l'agonie, des villes-écran type Aix-en-Provence, du Caire et de sa monumentalisation spectaculaire, de Paris, ville des Lumières et capitale des manifs, d'Abu Dhabi et Doubaï, entre tradition et démesure.

■ LES MOTS DE L'OMBRE

> De 10h à 10h45 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage *Paroles de l'ombre. Tome 2 : La bataille des mots. Écrits des Français sous l'Occupation (1939-1945)* (éditions Les Arènes) par l'auteur Jean-Pierre GUÉNO, normalien et écrivain.

Pendant l'Occupation, résistants et collaborateurs se sont aussi livrés une bataille de mots. Voici rassemblés pour la première fois les écrits des journalistes, des poètes, des écrivains, des hommes politiques, des intellectuels d'un bord comme de l'autre.

■ CONDÉ, LE HÉROS FOURVOYÉ

> De 11h à 11h45 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage *Condé, le héros fourvoyé* (Éditions De Fallois), par son auteure SIMONE BERTIÈRE, historienne.

Prince de sang, vainqueur de Rocroi, le « Grand Condé » passe au service de l'Espagne avant de se rallier de nouveau à Louis XIV. Peinture d'un personnage, mais aussi d'une époque, cette biographie est également l'occasion de s'interroger sur la figure du héros.

■ EXPLIQUER LA CHINE CONTEMPORAINE AUX JEUNES LECTEURS

> De 11h30 à 12h30 - Salle Lavoisier, Conseil général

Rencontre proposée par les éditions Casterman à l'occasion du lancement de l'album jeunesse de Mathieu Baratier et Wang Yi *Aujourd'hui la Chine* (co-éd. RFI-Casterman).

INTERVENANTS : MATHIEU BARATIER, auteur, JEAN-MICHEL COBLENCÉ, éditeur et WANG YI, auteur.

Contrastée, intense et en transformation perpétuelle, la Chine fascine. Comment raconter cette Chine dans sa diversité et son identité singulière à de jeunes lecteurs ? RFI et Casterman proposent ici des éléments de réponse.

■ « PRIX DU ROMAN HISTORIQUE COUP DE CŒUR DES LECTEURS 2011 »

> De 12h à 12h45 - Café littéraire, Halle aux Grains

proposé par la banque CIC Ouest.

Présentation de l'ouvrage primé : interview du lauréat, suivie de la remise du Prix et d'un cocktail.

■ LE DOCU-FICTION : NOUVELLE LECTURE DE L'HISTOIRE

> De 14h à 15h - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : MICHEL MEYER, écrivain et journaliste, auteur de *Rosewood. La dernière énigme de la Guerre Froide* (Odile Jacob).

L'enquête fictive, en 2014, d'un agent de la CIA met en évidence des figures troubles de la Guerre Froide et une chute du Mur à la réalité bien complexe. Elle est aussi l'occasion de s'interroger sur la forme du récit et de l'écriture de l'histoire : le docu-fiction détrônerait-il le documentaire ou le récit traditionnel ?

■ LA FEMME MUSULMANE : HIER ET AUJOURD'HUI

> De 14h à 15h - Salle des conférences, Château royal de Blois



Conférence par KENIZÉ MOURAD, présidente du Salon du livre.

Le droit à l'éducation, à l'héritage... Au 7^e siècle, l'islam apporta à la femme des avantages que la plupart de ses consœurs occidentales n'avaient pas. Comment cette religion de libération s'est-elle transformée en une religion d'oppression ?

© 2011 - Li Kunwu - P.Ôtié - KANA [Dargaud-Lombard S.A.]



➔ **Halle aux Grains** - Vendredi 14 et samedi 15 octobre de 10h à 19h30, dimanche 16 octobre de 10h à 18h30 - **Inauguration le vendredi 14 octobre à 17h30**

■ COMMENT ABORDER L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION POUR LA JEUNESSE ? AUTOUR DE LA COLLECTION « FRANÇAIS D'AILLEURS »

> De 14h à 15h30 - **Salle capitulaire, Conseil général**

Débat proposé par les éditions Autrement Jeunesse.

INTERVENANTS : RONAN BADEL, illustrateur, PEGGY DERDER, responsable du département « éducation », GENEVIÈVE DREYFUS-ARMAND, historienne, VALENTINE GOBY, auteure et ÉMILIE NIEF, éditrice.

Autour de la collection « Français d'ailleurs », publiée par Autrement et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI), les intervenants partagent leur expérience d'un discours sur l'immigration à destination des 9-13 ans.

■ COMMENT TRAVAILLENT LES INTELLECTUELS ?

> De 15h15 à 16h - **Café littéraire, Halle aux Grains**

Présentation de l'ouvrage *Les Lieux de savoir, Tome 2 : Les Mains de l'intellect* (Albin Michel) par l'auteur CHRISTIAN JACOB, directeur de l'ouvrage et directeur de recherche au CNRS.

Quand les intellectuels se font les anthropologues de leurs propres pratiques : les contributions réunies dans cet ouvrage cherchent à préciser, à partir de cas empruntés à des disciplines, à des époques et à des régions très diverses, comment, très concrètement, se fabrique le savoir des intellectuels.

■ REGARDS CROISÉS SUR LA QUESTION DE LA GÉOGRAPHIE DES CONFLITS

> De 15h45 à 17h15 - **Amphi 3, Antenne universitaire**

Débat proposé par les éditions Armand Colin à l'occasion de la nouvelle question de géographie aux concours CAPES - Agrégation.

INTERVENANTS : PHILIPPE BOULANGER, professeur à l'université de Cergy-Pontoise et aux écoles militaires de Saint-Cyr Coëquidan, BÉATRICE GIBLIN, professeure des universités, fondatrice de l'Institut Français de Géopolitique de l'université Paris VIII et DENIS RETAILLÉ, professeur d'université de Bordeaux III.

Autour d'une approche géopolitique, géographique et historique, les auteurs analyseront les rivalités de pouvoir sur un territoire et la façon dont s'exprime chacune des forces en présence. Si la guerre procède toujours d'un conflit, tous les conflits ne dégènèrent pas forcément en guerre.

■ DE CLOVIS À JACQUES CHIRAC, LE REGARD NEUF DES HISTORIENS D'AUJOURD'HUI SUR « L'HISTOIRE DE FRANCE »

> De 16h à 17h30 - **Amphi 2, Antenne universitaire**

Débat proposé par les éditions Belin à l'occasion de la publication de trois nouveaux tomes de la collection « L'Histoire de France ».

INTERVENANTS : DANIEL BERMOND, journaliste, écrivain, JOËL CORNETTE, professeur à l'université de Paris VIII, CHRISTIAN DELACROIX, professeur à l'université de Paris Est, Marne-la-Vallée, HERVÉ DRÉVILLON, professeur à l'université de Poitiers et FLORIAN MAZEL, professeur de l'université de Rennes II.

Deux ans après le lancement à Blois de la collection « Histoire de France » (en 13 volumes), que peut-on dire sur cette réussite éditoriale audacieuse ?

■ LES MÉTÈQUES DANS LA CITÉ

> De 16h15 à 17h - **Café littéraire, Halle aux Grains**

Présentation de l'ouvrage *Athènes vue par ses métèques (V^e-IV^e siècle av. J.-C.)* (Tallandier) par l'auteur SABER MANSOURI, chargé de conférences à l'EPHE.

Rompant avec l'habitude de présenter les métèques du point de vue de la cité, l'auteur plaide pour qu'on examine comment eux-mêmes considèrent cette cité. Un renversement stimulant, qui renouvelle le regard sur l'étranger dans l'Athènes antique... comme dans nos sociétés contemporaines...

■ LES PRÉMICES DES RÉVOLTES ARABES DANS LA LITTÉRATURE

> De 17h15 à 18h15 - **Café littéraire, Halle aux Grains**

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : HODA BARAKAT, écrivain et journaliste, et FAROUK MARDAM-BEY, éditeur et directeur de la collection *Sindbad* chez Actes Sud.

Si le « Printemps des peuples arabes » s'est déclenché de manière inattendue, les ferments de la révolte apparaissent déjà dans la littérature. Le regard aiguisé d'écrivains met ainsi en évidence l'émergence des classes moyennes et l'affirmation de la figure moderne de l'individu. Il brosse le portrait d'une société en complet décalage avec un système politique devenu anachronique.

■ L'AMÉRIQUE EN ORIENT

> De 18h15 à 19h15 - **Café littéraire, Halle aux Grains**

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : DAVID B., auteur et dessinateur de bandes dessinées et JEAN-PIERRE FILIU, professeur à Sciences Po Paris, à l'occasion de la publication de leur album *Meilleurs ennemis du monde. T.1* (Futuropolis).

Après une introduction « mésopotamienne », ce roman graphique consacré aux grands moments de l'Amérique au Moyen-Orient couvre les aventures militaires de l'Amérique... en Lybie de 1801 à 1805, jusqu'au coup d'État en 1953 contre Mossadegh, en passant par le sommet fondateur entre Roosevelt et Ibn Saoud en 1945. Ce café littéraire mêlera donc BD et réflexion historique.

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ COMMUNISME ET SOCIAL-DÉMOCRATIE : FIN DE COURSE OU RÉNOVATION EN COURS ?...

> De 9h à 10h30 - **Amphi rouge, Campus de la CCI**

Débat proposé par les éditions de l'Atelier à l'occasion de la publication de l'ouvrage d'Alain Bergounioux et Serge Wolikow *Le Programme commun de la Gauche. L'union sans unité (1963-1978)*.

INTERVENANTS : ALAIN BERGOUNIOUX, président de l'Office Universitaire de la Recherche Socialiste, CLAUDE PENNETIER, chercheur au CNRS, RENÉ PIQUET, ancien dirigeant du PCF, BERNARD STEPHAN, éditeur et SERGE WOLIKOW, professeur à l'université de Bourgogne.

La force propulsive des organisations nées de l'essor du mouvement ouvrier à la fin du XIX^e est-elle en train de s'épuiser ? Le communisme a été ébranlé par la chute du mur, entre défaites et plans d'austérité, la social-démocratie vit des heures rudes...

■ Y A-T-IL ENCORE DES TABOUS SUR L'HISTOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ?

> De 9h30 à 11h - **Salle Lavoisier, Conseil général**

Débat proposé par les éditions Vendémiaire à l'occasion de la publication des ouvrages de leurs invités.

INTERVENANTS : FABRICE GRENARD, chargé de conférences à l'IEP de Paris, auteur de *Maquis noirs et faux maquis*, GÉRARD LERAY, professeur d'histoire géographie au lycée Jehan-de-Beauce à Chartres, auteur de *La Tondue 1944 - 1946*, VALENTIN SCHNEIDER, doctorant en histoire, auteur de *Un million de prisonniers allemands en France (1944 - 1948)* et EMMANUEL THIEBOT, chargé des événements culturels au Mémorial de Caen.

Comment écrire une histoire économique de la résistance ? Une histoire de certaines catégories de belligérants jusqu'à présent passées sous silence ? Une histoire des représentations officielles de la période... ?

■ LA BANDE DESSINÉE ASIATIQUE, TÉMOIN DE L'HISTOIRE ?

> De 10h à 11h - **Café littéraire, Halle aux Grains**

En partenariat avec le magazine *L'Histoire*. **L'Histoire**

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : GENEVIÈVE CLASTRES, auteure et journaliste, JUL, auteur et dessinateur de bandes dessinées, PATRICK GAUMER, auteur du *Dictionnaire mondial de la BD* (Larousse), PASCAL ORY, professeur à l'université de Paris I, et les auteurs de l'album *Une vie chinoise* (Kana) : LI KUNWU, auteur et dessinateur, et P. ÔTIÉ, auteur.

L'Asie est, avec l'Europe et les États-Unis, le troisième grand pôle de la bande dessinée mondiale. Le phénomène du « manga » - qui, avec le temps, s'est diversifié et partiellement nationalisé, de la Chine à la Corée - n'est pas resté étranger aux changements politiques, sociaux et culturels de son époque. Mais l'exemple de l'album *Une vie chinoise*, couronné à Blois, est là pour prouver qu'il y a d'autres voies asiatiques que l'imitation des formes japonaises et que l'histoire s'invite de bien des façons dans le « neuvième art ».



© Mo - Courtesy Galerie Les Métamorphozes

■ HISTOIRE DU THÉÂTRE CLASSIQUE JAPONAIS

> De 10h à 11h - **Salle 006, Antenne universitaire**

Débat proposé par les éditions Anacharsis à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Le théâtre classique japonais. Histoire du théâtre japonais des origines à l'inscription des formes traditionnelles dans la société contemporaine*.

INTERVENANTS : FRANTZ OLIVÉ, éditeur et JEAN-JACQUES TSCHUDIN, professeur émérite de l'université Paris Diderot-Paris VII et auteur de l'ouvrage.

Présentation de la première monographie en France et dans le monde occidental sur le théâtre japonais, par son auteur, spécialiste de littérature moderne, de théâtre, et traducteur littéraire.

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE



Carnets d'Orient © Jacques Ferrandez - Casterman

■ POURQUOI ET COMMENT PUBLIER UN ATLAS DES PAYS DU GOLFE ?

> De 11h à 12h - Amphi vert, Campus de la CCI

Débat proposé par les PUPS à l'occasion de la publication de l'ouvrage Atlas des pays du Golfe.

INTERVENANTS : PHILIPPE CADÈNE, professeur à l'université Paris Diderot, BRIGITTE DUMORTIER, maître de conférences à l'université Paris Sorbonne Abou Dhabi et SOPHIE LINON-CHIPON, directrice éditoriale.

Les États arabes des pays du Golfe s'imposent comme un nouveau centre du monde au cœur d'enjeux énergétiques et stratégiques mondiaux face aux 3 puissances régionales : Iran, Irak et Arabie Saoudite. Pourquoi publier un Atlas (300 cartes) aujourd'hui ?

■ ALPHONSE DE LAMARTINE, DU VOYAGE EN ORIENT À LA « QUESTION D'ORIENT »

> De 11h15 à 12h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

À l'occasion de la publication des ouvrages : *Lamartine. Voyage en Orient* (Gallimard) et *Alphonse de Lamartine. La Question d'Orient. Articles et discours (1834-1861)* (André Versaille éditeur).

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : SOPHIE BASCH, professeure de littérature française à l'université de Paris IV Sorbonne, et HENRY LAURENS, professeur au Collège de France.

Le Voyage en Orient (1835), dont Sophie Basch vient d'assurer l'édition critique pour Folio classique, fut suivi de nombreuses interventions de Lamartine, à la Chambre et dans la presse, sur la « Question d'Orient ». Henry Laurens et Sophie Basch ont réuni ces discours et articles chez André Versaille éditeur.

■ UNE PRÉSENCE INVISIBLE : LES MUSULMANS D'EUROPE DANS L'HISTOIRE MÉDIÉVALE ET MODERNE

> De 11h15 à 12h45 - Amphi 2, Antenne universitaire

Débat proposé par les éditions Albin Michel à l'occasion du lancement de l'ouvrage *Les musulmans dans l'histoire de l'Europe. Tome 1 : Une intégration invisible*.

INTERVENANTS : JOCELYNE DAKHLIA, directrice d'études à l'EHESS, VINCENT DENIS, maître de conférences à l'Université Paris I et BERNARD VINCENT, ancien directeur du centre de recherches historiques, directeur d'études à l'EHESS.

La question d'une présence de l'islam dans l'espace public et d'un culte musulman dans l'Europe occidentale n'est pas une question neuve, mais bien une question ancienne et enfouie. Pourquoi cette réalité n'a-t-elle pas été visible jusqu'à présent ?

■ L'HISTOIRE COMME OBJET DE ROMAN

> De 11h30 à 12h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains



© Catherine Hélie Editions Gallimard

Conférence par FRANÇOISE CHANDERNAGOR, écrivain, membre de l'Académie Goncourt, à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Les enfants d'Alexandrie* (Albin Michel).

Quand le romancier questionne l'histoire, s'en empare, et la respecte...

« Dès que l'Histoire parle, je me tais. Mais quand elle est muette ? [...] J'occupe les vides, je me faufile dans les interstices. Je lui demande de me faire une petite place... ».

■ POURQUOI FAUT-IL RÉFLÉCHIR L'HISTOIRE ?

> De 11h30 à 13h - Salle Lavoisier, Conseil général

Débat proposé par les Presses Universitaires de France à l'occasion des 100 ans de la collection « Que sais-je ? ».

INTERVENANTS : PATRICK BOUCHERON, maître de conférences à l'université de Paris I, NICOLAS OFFENSTADT, maître de conférences à l'université de Paris I, ANTOINE PROST, professeur émérite à l'université de Paris I, et LUCETTE VALENSI, directrice émérite de recherche à l'EHESS.

À l'occasion de la sortie du « Que sais-je ? » de Nicolas Offenstadt, *L'historiographie*, ce débat vous propose de s'interroger sur la nécessité de réfléchir à l'histoire, c'est-à-dire à faire de l'historiographie.

■ POURQUOI ET COMMENT PRÉSENTER LES CLASSIQUES DE L'HISTOIRE ? AUTOUR DE LA COLLECTION LES MÉMORABLES

> De 11h30 à 13h - Amphi 1, Antenne universitaire

Débat proposé par les éditions Perrin.

INTERVENANTS : HERVÉ GAYMARD, ancien ministre, NICOLAS GRAS-PAYEN, éditeur, JEAN-NOËL JEANNENEY, ancien président de la Bibliothèque nationale de France, MONA OZOUF, philosophe et historienne et ARNAUD TEYSSIER, haut fonctionnaire.

Pourquoi republier les classiques de l'histoire ? Débat autour de la collection *Les Mémoires*, qui a pour ambition de constituer un conservatoire des plus grands textes traitant d'histoire et de politique présentés par des historiens contemporains.

■ TUNISIE : CHRONIQUE D'UNE LIBÉRATION

> De 12h15 à 13h - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage *Le printemps de Tunis. La métamorphose de l'Histoire* (Albin Michel), par ABDELWAHAB MEDDEB, écrivain franco-tunisien et professeur de littérature comparée à l'université de Paris X.

La révolution tunisienne a ouvert la voie au Printemps des peuples arabes. À l'heure du renouveau, Abdelwahab Meddeb, qui fustigeait depuis des années l'islamisme rampant de sociétés arabes, nous livre un récit à la fois bouleversant et lucide.

■ « PRIX DU ROMAN HISTORIQUE 2011 »

> De 13h15 à 14h - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage primé : interview du lauréat.

■ RENÉ CASSIN : BIOGRAPHIE CROISÉE

> De 14h à 15h - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage *René Cassin* (Fayard) par les auteurs ANTOINE PROST, professeur émérite à l'université de Paris I et JAY WINTER, professeur à l'université de Yale.

Deux historiens, américain et français, reviennent sur la vie et l'action du Prix Nobel de la Paix 1968. Imprégné des cauchemars et des espoirs de toute une génération - celle de 1918 -, il fut l'un des initiateurs de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme.

■ AU CŒUR DE LA CHINE IMPÉRIALE, CARNETS DE VOYAGES DE PHOTOGRAPHES MILITAIRES (1887-1901)

> De 14h à 15h - Salle Lavoisier, Conseil général

Rencontre proposée par l'ECPAD.

INTERVENANTS : JEAN-FRANÇOIS BRUN, maître de conférences à l'université de Saint-Etienne, et LUCIE MORICEAU, chargée d'études documentaires, responsable des fonds privés à l'ECPAD.

Dans le cadre de la parution de l'ouvrage *Au cœur de la Chine impériale, carnets de voyage de militaires photographes (1887-1901)*, publié en parallèle de l'exposition proposée par l'ECPAD, les auteurs présenteront le contenu du livre et solliciteront les questions du public.



■ COMMENT REGARDER VERSAILLES ? UNE HISTOIRE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES PAR LES DOCUMENTS

> De 14h à 15h - Salle Mansart, Château royal de Blois

Communication proposée par les éditions Le Passage.

INTERVENANT : ALEXANDRE GADY, maître de conférences à l'université de Paris IV, auteur de l'ouvrage *Versailles*.

Peut-on encore regarder Versailles ? Tel est l'enjeu de ce livre, autour d'un double concept : une histoire chronologique de l'édifice et une illustration uniquement composée de documents anciens, afin d'échapper au tapage-à-l'œil et au clinquant qui envahit l'image versaillaise, contaminant depuis peu l'édifice lui-même.

■ COMMENT SENSIBILISER LE JEUNE LECTEUR AUX ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE NOTRE HISTOIRE ?

> De 14h à 15h - Salle 006, Antenne universitaire

Débat proposé par Gulf Stream Éditeur autour de la collection « L'histoire en images ».

INTERVENANTS : FRANÇOISE GRARD, auteure, PAOLA GRIECO, directrice éditoriale et SOPHIE HUMANN, auteure.

La collection « L'Histoire en images » présente aux enfants des albums illustrés pour se laisser emporter par les incroyables aventures d'explorateurs célèbres, les découvertes de scientifiques ou le fabuleux destin de héros de l'ordinaire.

■ LA PRESSE FAIT-ELLE (DE) L'HISTOIRE ?

> De 14h à 15h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

Rencontre proposée par « Le Monde des Livres ».

INTERVENANTS : JEAN BIRNBAUM, responsable du « Monde des Livres », ANTOINE DE BAECQUE, historien et collaborateur du « Monde des Livres », JEAN LEBRUN, producteur de l'émission « La Marche de l'Histoire » (France Inter), JEAN-NOËL JEANNENEY, ancien président de Radio France, producteur de l'émission « Concordance des temps » (France Culture), et NICOLAS OFFENSTADT, maître de conférences à l'université de Paris I et collaborateur du « Monde des Livres ».

Cet automne, « Le Monde des Livres » lance sa nouvelle formule. C'est l'occasion de réfléchir collectivement à la place de l'histoire dans les médias en général et dans la presse en particulier. Et de poser notamment cette question : en rendant compte des débats historiographiques, la presse contribue-t-elle à façonner les enjeux ?

■ UN INSTITUTEUR CONFÉRENCIER DANS SON VILLAGE À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

> De 15h15 à 16h - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage *Les conférences de Morteralles, hiver 1895-1896. À l'écoute d'un monde disparu* (Flammariion) par l'auteur ALAIN CORBIN, professeur émérite à l'université de Paris I-Panthéon Sorbonne.

Les conférences données les soirs d'hiver par l'instituteur aux habitants d'un village du Limousin sont l'occasion d'évoquer les manières de voir et de sentir de tout un monde rural qui se laissent difficilement appréhender par d'autres voies.

■ LES GARGOUILLES DE NOTRE-DAME. VIOLLET-LE-DUC INVENTE LES MONSTRES MODERNES

> De 16h à 17h - Salle Lavoisier, Conseil général

Rencontre proposée par Alma Éditeur à l'occasion de la publication de l'ouvrage de Michael Camille *Les Gargouilles de Notre-Dame*.

INTERVENANTS : PATRICK BOUCHERON, maître de conférences à l'université de Paris I et JEAN-MAURICE DE MONTREMY, président d'Alma Éditeur.

En installant à Notre-Dame de Paris 54 « chimères » - les Gargouilles de Notre-Dame - Viollet-le-Duc imposa la réinvention du Moyen-Âge (le « médiévalisme ») et inventa des « monstres » mi-hommes, mi-bêtes où se projette le scientisme en délire. Peut-on envisager le Moyen-Âge sans le « médiévalisme » ? Plus largement, la connaissance du passé peut-elle surmonter la projection du présent ?

■ LE REGARD DE L'OCCIDENT SUR L'AUTRE LOINTAIN, DANS LE TEMPS (LE PRÉHISTO- RIQUE) ET DANS L'ESPACE (LE SAUVAGE)

> De 16h à 17h - Salle capitulaire, Conseil général

Communication proposée par les éditions Odile Jacob.

INTERVENANTE : MARYLÈNE PATOU-MATHIS, préhistorienne, directrice de recherche au CNRS, auteure de l'ouvrage *Le Sauvage et le Préhistorique, miroir de l'Homme occidental. De la malédiction de Cham à l'identité nationale* (Odile Jacob).

S'interroger sur ce qu'a été le regard de l'Occident sur ces deux figures particulières de l'Autre que sont le Sauvage et le Préhistorique, tel est notre propos. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ces deux imaginaires se rejoignent, se superposent et se dévalorisent l'un l'autre. Ce rapport complexe à l'Autre lointain est aujourd'hui encore très souvent teinté de mépris, mâtiné de nostalgie ou mêlé de mauvaise conscience. L'altérité semble, en effet, toujours difficile à accepter.

■ LA VIRILITÉ, UNE QUESTION D'ÉPOQUES ?

> De 16h à 17h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

Rencontre proposée par les éditions du Seuil à l'occasion de la publication de l'ouvrage dirigé par Alain Corbin, Georges Vigarello et Jean-Jacques Courtine *L'histoire de la virilité*.

INTERVENANTS : ALAIN CORBIN, professeur émérite à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, JEAN-JACQUES COURTINE, professeur à l'université de Paris III Sorbonne nouvelle, PERRINE KERVRAN, journaliste et GEORGES VIGARELLO, professeur à l'université de Paris V.

Avec les éclats du féminisme, les revendications gays, la promotion de nouvelles figures métrosexuelles, la virilité ne cesse d'être questionnée. Critiquée, refoulée, dissimulée, on en vient à se demander si elle reste encore un élément reconnu, valorisé, ayant droit de cité. Le projet ambitieux des éditions du Seuil, véritable encyclopédie de l'homme viril, fait le point sur ces questions.

■ LUCKNOW : REBELLE ET MULTICULTURELLE...

> De 16h15 à 17h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

À l'occasion de la publication de l'ouvrage de Kenizé Mourad, *Dans la ville d'or et d'argent* (Robert Laffont).

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : KENIZÉ MOURAD, présidente du Salon du livre, et AMINA OKADA, conservateur en chef au Musée Guimet, en charge des arts de l'Inde.

Capitale de l'Awadh à la culture à la fois brillante et cosmopolite, Lucknow fut aussi le cœur de la révolte des Cipayes. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur la riche histoire de la ville et sur la première révolte nationale contre l'occupant britannique, incarnée par le combat de la begum Hazrat Mahal.

■ EXERCICES D'EGO-HISTOIRE : QUELS ENJEUX, QUELLES DIFFICULTÉS ?

> De 17h30 à 18h30 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : MICHELLE PERROT, professeure émérite à l'université de Paris VII, co-auteure de l'ouvrage *Essais d'ego-histoire*, dirigé par Pierre Nora (Gallimard) et JEAN-ROBERT PITTE, président de la Société de géographie, auteur de l'ouvrage *Une famille d'Europe. Récit historique* (Fayard).

Quand l'universitaire se prend lui-même - et sa famille - comme objet d'histoire. La publication de l'ouvrage de Jean-Robert Pitte est l'occasion de revenir, en compagnie de Michelle Perrot - qui participa dès les années 80 à l'élaboration du genre - sur cet exercice particulier.

■ ESPIONS ET POLICIERS SONT-ILS DES OBJETS D'HISTOIRE « LÉGITIMES » ?

> De 18h à 19h30 - Amphi 1, Antenne universitaire

Débat proposé par Nouveau Monde éditions à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Histoire des polices en France* et à l'occasion du lancement des ouvrages *La police et les algériens (1946-62)* et *Les espions français parlent (1945 à nos jours)*.

INTERVENANTS : EMMANUEL BLANCHARD, maître de conférences à l'université de Versailles-Saint-Quentin, YANNICK DEHEE, éditeur, chercheur rattaché au centre d'histoire de Sciences po, SÉBASTIEN LAURENT, maître de conférences à l'université de Bordeaux et RENÉ LÉVY, directeur de recherche au CNRS.

Longtemps les historiens ont laissé aux journalistes l'espion et le policier, jugés trop sulfureux et difficiles à cerner. Depuis quelques années, la recherche s'en empare. Comment travaille-t-on sur les hommes et femmes de l'ombre ? Avec quelles sources ? Quels pièges à éviter ? Et quelles découvertes ?

■ JAURÈS ET LES RADICAUX

> De 18h à 19h30 - Petit amphi, ENIVL

Débat proposé par les éditions Privat à l'occasion de la publication de l'ouvrage de Rémy Pech et Jean-Michel Ducomte *Jaurès et les radicaux*.

INTERVENANTS : JEAN-MICHEL DUCOMTE, professeur à Sciences Po Toulouse et RÉMY PECH, historien.

Unificateur du socialisme français, Jean Jaurès a pourtant mené les grands combats républicains aux côtés des radicaux ; les citoyens conscients des enjeux politiques actuels seront curieux de connaître les relations et les tensions qui unirent Jean Jaurès et les radicaux.



Lettre du sultan Soliman le Magnifique à François I^{er}, relative à la protection des chrétiens dans l'Empire ottoman (septembre 1528). (Arch. nat., Paris, AE III 205 f. 2)

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

■ RESSOURCES INHUMANES : LES LOISIRS DES GARDIENS DE CAMPS DE CONCENTRATION

> De 18h45 à 19h30 - *Café littéraire, Halle aux Grains*

Présentation de l'ouvrage *Ressources inhumaines. Les gardiens des camps de concentration et leurs loisirs* (Fayard), par l'auteur FABRICE D'ALMEIDA, professeur à l'université de Paris II Panthéon-Assas.

L'historien reconstitue la stratégie de gestion des ressources humaines savamment mise en œuvre par Himmler et ses adjoints pour permettre aux bourreaux, non seulement d'accomplir leur office, mais aussi d'éviter de s'ennuyer. Une enquête inédite sur l'un des aspects de la gouvernance de l'entreprise SS.

DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ VERS L'ORIENT À TRAVERS L'AMÉRIQUE

> De 9h à 10h30 - *Auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire*

Débat proposé par Québec éditions et les éditions Septentrion.

INTERVENANTS : RAYMONDE LITALIEN, conservateur honoraire des archives du Canada et ÉRIC THIERRY, docteur de l'université de Paris Sorbonne.

À la recherche d'une route vers l'Asie, les Européens, avec l'aide des Amérindiens, tentent de traverser les Amériques. Il leur faudra près de trois siècles pour prendre la mesure de ce continent et atteindre le Pacifique. Ils se nomment Verrazano, Cartier, Champlain, La Salle, La Vérendrye, etc.

■ « PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE 2011 »

> De 10h à 10h45 - *Café littéraire, Halle aux Grains*

Présentation de l'ouvrage primé : interview du lauréat.

■ LA VIE ÉTERNELLE DE RAMSÈS II

> De 10h-11h - *Amphi 1, Antenne universitaire*



Conférence par ROBERT SOLÉ, écrivain et journaliste, à l'occasion de la publication de l'ouvrage *La vie éternelle de Ramsès II* (Seuil).

La momie de Ramsès II, découverte en 1881, a connu diverses tribulations. Atteint d'un mal mystérieux, le plus célèbre des pharaons s'est même fait soigner à Paris, où il a été accueilli en chef d'État. Robert Solé en donne un récit minutieux, complété par les réflexions de Ramsès II lui-même qui s'interroge sur sa vie éternelle.

■ UN ÉTÉ EN ENFER. NAPOLÉON III DANS LA DÉBÂCLE

> De 10h30 à 11h30 - *Salle Lavoisier, Conseil général*

Rencontre proposée par les éditions Actes Sud.

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : NICOLAS CHAUDUN, éditeur, auteur de l'ouvrage *L'été en enfer. Napoléon III dans la débâcle* et AUDE GROS DE BELER, éditrice.

De 1870, on conserve le souvenir d'un désastre. L'été en enfer est l'histoire de ce plongeon vertigineux, le « road movie » de l'errance de Napoléon III, chaotique, solitaire, et si cruelle, qu'elle érige la gabegie en véritable tragédie classique.

■ ÉTAT DES LIEUX DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE

> De 11h à 12h - *Café littéraire, Halle aux Grains*

À l'occasion de la publication des ouvrages de Pierre Nora, *Historien public et Présent, nation, mémoire* (Gallimard), Mona Ozouf, *La cause des livres* (Gallimard) et Jean-François Sirinelli, *L'Histoire n'est plus française* (CNRS éditions).

INTERVENANTS : JEAN-NOËL JEANNENEY, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, PIERRE NORA, directeur d'études à l'EHESS, éditeur et membre de l'Académie française, MONA OZOUF, philosophe et historienne et JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris et directeur du Centre d'histoire de Sciences Po (FNPS).

Qu'en est-il du rayonnement et du dynamisme de l'école historique française aujourd'hui ? Quid du renouvellement de la recherche ? D'éminents historiens et acteurs de la vie intellectuelle française dressent un état des lieux et envisagent l'avenir de la discipline.

■ LES RÉVOLUTIONS EN ORIENT

> De 11h30 à 13h - *Maison de la Magie*

Débat proposé par les éditions de l'EHESS à l'occasion de la publication de l'ouvrage d'Hamit Bozarlan, Gilles Bataillon et Christophe Jaffrelot *Passions révolutionnaires. Amérique latine, Moyen-Orient, Inde*.

INTERVENANTS : HAMIT BOZARSLAN, directeur d'études à l'EHESS, HENRY LAURENS, professeur au Collège de France et CLAUDE MARKOVITS, directeur de recherche au Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (EHESS).

Comment comprendre les passions révolutionnaires ayant vu le jour en Orient ? Un débat qui interroge le fait révolutionnaire.

■ ÉCRIRE L'HISTOIRE DES JUIFS AU DÉBUT DU XXI^E SIÈCLE

> De 11h30 à 13h - *Auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire*

Débat proposé par les éditions Champ Vallon à l'occasion du lancement de l'ouvrage collectif *Les Juifs dans l'histoire*.

INTERVENANTS : ALAIN DIECKHOFF, directeur de recherche au CNRS, maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris, ANTOINE GERMA, professeur d'histoire-géographie à Clichy-sous-Bois, BENJAMIN LELLOUCH, maître de conférences à l'université Paris VIII, et JEAN-CHARLES SZUREK, directeur de recherche au CNRS.

Les choix méthodologiques et épistémologiques qui ont présidé à cette vaste synthèse sur l'histoire mondiale des Juifs, de la naissance du judaïsme à aujourd'hui, seront présentés et débattus.

■ LE CARNET DE ROGER : TÉMOIGNAGE DE LA DÉPORTATION DES PRISONNIERS DE GUERRE DANS DES CAMPS DE TRAVAIL

> De 12h à 13h - *Salle Lavoisier, Conseil général*

Rencontre proposée par les éditions Sarbacane à l'occasion de la publication de la bande dessinée de Florent Silloray *Le carnet de Roger*.

INTERVENANTS : ISABELLE BOURNIER, directrice culturelle et pédagogique du Mémorial de Caen et FLORENT SILLORAY, dessinateur et scénariste.

À travers sa BD, l'auteur offre un peu d'éternité à un anonyme, son grand-père, écrivain de sa propre existence, qui lui laissa un formidable trésor : son carnet retraçant son arrestation et sa vie de forçat dans les mines de sel de Prusse Orientale.

LA CHINE IMPÉRIALE. TÉMOIGNAGES MILITAIRES PHOTOGRAPHIQUES (1887-1901) : exposition proposée par l'ICPAD (cf page 37) © Albert d'Amade - ECPAD



■ RÉSISTER AU COUP D'ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE 1851

> De 12h15 à 13h - *Café littéraire, Halle aux Grains*

Présentation de l'ouvrage *Bonaparte est un factieux ! Les résistants au coup d'État, Mazamet, 1851* (éditions Vendémiaire) par l'auteur RÉMY CAZALS, professeur émérite à l'université de Toulouse II Le Mirail.

En étudiant, à partir du cas de Mazamet, la résistance déterminée que rencontre le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte dans une petite ville industrielle du Midi, l'auteur saisit à son niveau le plus concret une parole républicaine promise à un bel avenir, et des pratiques ouvrières qui annoncent le syndicalisme.

■ PRESSE ET CARICATURE À L'AUBE DE L'ÈRE MÉDIATIQUE CONTEMPORAINE

> De 14h à 15h - *Café littéraire, Halle aux Grains*

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : FABRICE ERRE, chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle de l'université de Paris I et à l'EIRIS, auteur de l'ouvrage *Le règne de la poire. Caricatures de l'esprit bourgeois de Louis-Philippe à nos jours* (éditions Champ Vallon), et DOMINIQUE KALIFA, professeur à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne ainsi qu'à l'IEP de Paris, co-directeur de *La civilisation du journal. Une histoire de la presse française au XIX^e siècle* (Nouveau Monde éditions).

Au-delà de la simple impertinence, la satire politique et la caricature reflètent une vision de la société, dénoncent certains de ses travers. L'étude de la caricature en poire de Louis-Philippe, de son utilisation et de sa symbolique dans la presse est à cet égard riche d'enseignement.

■ L'ORIENT, L'EXOTISME ET LE RÉEL

> De 14h à 15h30 - *Auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire*

Débat proposé par les éditions Anacharsis.

INTERVENANTS : MICHEL BALIVET, professeur à l'université de Provence Aix-Marseille I, PHILIPPE-JEAN CATINCHI, directeur des Presses universitaires de Lyon, ÉRIC CHAUVIER, anthropologue, auteur de l'ouvrage *Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion du regard*, CHARLES-HENRI LAVIELLE, éditeur, et FRANTZ OLIVIER, éditeur.

Depuis 10 ans les éditions Anacharsis publient des ouvrages qui témoignent des liens entre les mondes. Elles entendent ainsi déconstruire l'exotisme, dont « l'orient » est un avatar, pour nous ramener vers le réel et les possibilités d'une rencontre.

■ PEUT-ON FAIRE DÉCOUVRIR UNE ÉPOQUE PAR LES MOTS ?

> De 14h à 15h30 - Amphî 3, Antenne universitaire

Table ronde proposée par les éditions Tallandier à l'occasion du lancement de la collection « Les Dictionnaires de curiosités ».

INTERVENANTS : DANIEL BERMOND, journaliste, ANTOINE DE BAECQUE, historien et journaliste et DIDIER LE FUR, historien.

Les *Dictionnaires de curiosités* proposent de découvrir une période de l'histoire à travers un florilège de thèmes choisis par les historiens de façon subjective avec un seul but : allier le plaisir de lecture à celui de la découverte.

■ COMMENT L'INDE INVENTA L'ÉCOCITOYEN

> De 14h30 à 15h30 - Maison de la Magie



Conférence par IRÈNE FRAIN, écrivain, auteure de l'ouvrage *La Forêt des 29* (Michel Lafon).

En 1485, en Inde, au cours d'une sécheresse catastrophique, le jeune Jambeshwar a l'intuition de la chaîne écologique et fonde une société égalitaire organisée par 29 principes agronomiques et spiritualistes. Qui étaient les siens, les Bishnoïs, actuellement au nombre de 800 000 ? Irène Frain vous livre son enquête.

■ LA FAMILLE : ARCHÉTYPE DES SOCIÉTÉS ?

> De 15h15 à 16h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : DIDIER LETT, professeur à l'université de Paris VII, auteur de *Famille et parenté dans l'Occident médiéval* (Hachette) et EMMANUEL TODD, démographe, auteur de *L'origine des systèmes familiaux. Tome 1 : L'Eurasie* (Gallimard).

De l'Antiquité à l'époque contemporaine, les sociétés ne se seraient-elles pas structurées autour du modèle familial ? Démographe et historien s'interrogent sur l'influence du système familial dans les idéologies politiques qui traversent l'histoire humaine.

■ ENFANCES - UN SIÈCLE D'HISTOIRE

> De 16h à 17h30 - Auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire

Débat proposé par les éditions Armand Colin à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Enfances*, de Dominique Missika.

INTERVENANTS (SOUS RÉSERVE) : DAVID ABIKER, journaliste, JEAN-LOUP CHIFLET, écrivain, DOMINIQUE MISSIKA, éditrice et productrice à France-Culture et MATTHIAS WEBER, producteur.

Une trentaine d'itinéraires d'enfants, de la Belle Époque jusqu'à la fin du XX^e siècle, sont présentés dans *Enfances*, un livre de pure émotion. Ces histoires d'enfants anonymes ou connus nous donne une autre manière de lire l'Histoire du XX^e siècle.

■ LA GUERRE D'ALGÉRIE ET SES MÉMOIRES

> De 16h30 à 17h30 - Café littéraire, Halle aux Grains

À l'occasion du lancement de l'intégrale vol.2 des *Carnets d'Orient* (Casterman), de Jacques Ferrandez, et de l'exposition présentée à la Bibliothèque Abbé-Grégoire.

CAFÉ LITTÉRAIRE AVEC : JACQUES FERRANDEZ, auteur et dessinateur de bandes dessinées et BENJAMIN STORA, professeur à l'université de Paris XIII et à l'INALCO, auteur de *La guerre des mémoires. La France face à son passé colonial et Algérie 1954. Une chute au ralenti* (éditions de l'Aube).

Comment évoquer la Guerre d'Algérie ? Un auteur de bandes dessinées et un historien reviennent sur un passé douloureux, dont l'écriture et la mémoire se heurtent aux passions et aux maux enfouis.

■ « PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE 2011 »

> De 17h30 à 18h15 - Café littéraire, Halle aux Grains

Présentation de l'ouvrage primé : interview du lauréat.

→ Espace multimédia



Articulé autour d'un espace de projection, d'un pôle de démonstration d'outils interactifs de haute technologie et d'un pôle de vente de supports historiques (DVD, CDE), cet espace permet de consulter une sélection de sites liés à l'histoire, de ressources pédagogiques en ligne et de rencontrer des acteurs du « Web historique » ainsi que des réalisateurs de films documentaires.

Espace parrainé par l'Établissement de Communication et de Production audiovisuelle de la Défense (ECPAD). Rencontres sur l'espace de projection (sauf indication contraire*).

VENREDI 14 OCTOBRE

■ De 10h à 11h15 - « IMAGES D'HISTOIRE » : UNE NOUVELLE RENCONTRE QUOTIDIENNE AUTOUR DES IMAGES D'ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Animation proposée par l'ECPAD.

■ De 11h15 à 12h15 - EXPOSITIONS EN LIGNE ET PRODUITS MULTIMÉDIA : QUELQUES EXEMPLES DE L'OFFRE DES ARCHIVES DE FRANCE

Proposé par les Archives de France.

Par PASCAL ÉVEN, sous-directeur de l'accès aux archives et de la coordination du réseau (service interministériel des archives de France), GAËLLE OUVREAU, responsable du service archives-documentation à la Ville de Pontivy, PIERRE PIGAGLIO, responsable du pôle iconothèque-numérisation des archives départementales du Nord, MICHÈLE RAULT, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des archives municipales d'Ivry-sur-Seine et GAUTIER MERGEY, attaché de conservation du patrimoine, archives municipales d'Ivry-sur-Seine.

■ De 12h30 à 13h30 - INDOCHINE FRANÇAISE (1858 - 1954) (Franck Segretain, 53 mn, ECPAD)

Projection.

■ De 14h à 15h30 - DES IMAGES POUR L'HISTOIRE : LES FONDS DE L'ECPAD

Par VIOLAINE CHALLEAT-FONCK, conservateur chef du pôle archives de l'ECPAD.

■ De 15h45 à 16h45 - CONFÉRENCE L'ECPAD ET LES TECHNOLOGIES INTERACTIVES

* Sur l'espace de démonstration.

Par JEAN-LUC MESSENGER, chef du Pôle commercial de l'ECPAD. Présentation des programmes « Verdun, Images des Russes, Voilà les Américains, de Gaulle » développés pour les applications IPAD et Iphone.

■ De 17h à 18h - UN FRONT OUBLIÉ, LE FRONT D'ORIENT (1915 - 1919) (52 mn, ECPAD)

Projection en présence du réalisateur FRANÇOIS BOROT.

■ De 18h à 19h30 - DOCUMENTAIRE ISLAM ET OCCIDENT, LES CHEMINS DU SAVOIR

(Jean-François Giré et Frédéric Laffont, 1989, 49 mn)

Projection présentée par ALAIN CAROU, du département de l'audiovisuel de la BnF.

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ De 10h à 11h15 - « IMAGES D'HISTOIRE » : UNE NOUVELLE RENCONTRE QUOTIDIENNE AUTOUR DES IMAGES D'ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Animation proposée par l'ECPAD.

■ De 11h30 à 13h10 - ALGÉRIE, MÉMOIRES MEURTRIÈRES (1h40, ECPAD)

Projection en présence du réalisateur ÉRIC BEAUDUCEL.

■ De 14h à 14h30 - COMMENT PARTICIPER AU PROJET DE CHRONOLOGIE UNIVERSELLE KRONOBASE ?

Par PIERRE-EMMANUEL MOOG, co-fondateur de *KronoBase*.

■ De 14h45 à 15h45 - L'INA ET L'ECPAD : PARCOURS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE CROISÉS ENTRE DEUX INSTITUTIONS D'ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Par MAGDALENA MAZARAKI, responsable des actions pédagogiques, culturelles et scientifiques à l'ECPAD, SOPHIE BACHMANN, du service éducatif et culturel de l'Ina et CLAUDE ROBINOT, enseignant.

■ De 16h à 17h - PRÉSENTATION DES COLLECTIONS SUR L'ORIENT, DANS « GALICA », BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Par FRÉDÉRIC MARTIN, chef de service pôles associés/Gallica.

■ De 17h15 à 17h45 - PRÉSENTATION D'UNE VEILLE ÉDITORIALE DE LA CLIOTHÈQUE

Par BRUNO MODICA, de l'association *Les Clionautes*.

■ De 18h à 19h - FACE À LA MORT (52 mn, ECPAD)

Projection en présence de la réalisatrice MARCELA FERARU.

DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ De 10h à 11h15 - « IMAGES D'HISTOIRE » : UNE NOUVELLE RENCONTRE QUOTIDIENNE AUTOUR DES IMAGES D'ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Animation proposée par l'ECPAD.

■ 11h30 à 12h30 - ENSEMBLE, ILS ONT SAUVÉ LA FRANCE (Éric Deroo, 52 mn, ECPAD)

Projection.

■ De 14h à 15h - PARCOURS INTERCULTURELS ORIENT/OCCIDENT SUR L'ART DU PAYSAGE, DANS LES COLLECTIONS NUMÉRISÉES DE LA BnF

Par SOPHIE PASCAL, enseignante d'arts appliqués détachée au service pédagogique de la Bibliothèque nationale de France et SOIZIC DONIN, enseignante d'histoire détachée au service pédagogique de la Bibliothèque nationale de France.

■ 15h15 à 15h45 - LES RESSOURCES PROPOSÉES POUR LES PROFESSEURS D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE PAR LES CLIONAUTES

Par EMMANUEL MAUGARD, de l'association *Les Clionautes*.

■ 16h à 16h45 - PRÉSENTATION DU SITE « MAITRON », DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU MOUVEMENT OUVRIER

Par ÉRIC BOULET, chercheur associé au Centre d'histoire sociale Paris I Panthéon Sorbonne.

■ De 17h à 18h - UN PILOTE DANS L'HISTOIRE, JACQUES DE SAINT PHALLE AU NORMANDIE NIEMEN (52 mn, OXB productions/Histoire et ECPAD - Juliette Goudot)

Projection.





Carnets d'Orient ©Jacques Ferrandez - Casterman



Carnets d'Orient ©Jacques Ferrandez - Casterman

→ Jeune Public

Rencontres sur l'espace Librairie Jeunesse du Salon du livre (sauf indication contraire*).

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE

→ Les prix

Règlements et compositions des jurys disponibles sur le site du festival.

■ LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Ce prix récompense l'auteur d'un roman historique destiné aux adultes.

Cérémonie de remise du prix le vendredi 14 octobre à 18h30, salle Lavoisier du Conseil général, suivie d'un cocktail.

Ouvrages présélectionnés :

Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (Actes Sud), Françoise Chandernagor, *Les enfants d'Alexandrie* (Albin Michel), René Bruneau *Les Gestapistes* (éditions C.L.D.), Patrice Nganang, *Mont Plaisant* (éditions Philippe Rey), Marc Dugain, *L'insomnie des étoiles* (Gallimard), Patrick Pécherot, *L'homme à la carabine* (Gallimard), Jean-Pierre Milovanoff, *Terreur grande* (Grasset), Jean Teulé, *Charly 9* (Julliard), Thomas Heams-Ogus, *Cent Seize Chinois et quelques* (Le Seuil), Vincent Borel, *Antoine et Isabelle* (Sabine Wespieser Éditeur).



LE PARRAIN DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Depuis leur création, CIC Ouest soutient les *Rendez-vous de l'histoire* en parrainant chaque année le Prix du Roman Historique décerné

à l'ouverture de la manifestation. Manifestant dans la durée son engagement au sein d'une région où elle a une part importante de son histoire, la Banque appuie un événement qui participe au rayonnement culturel de Blois et contribue largement à la diffusion du patrimoine littéraire et à la création. Confirmant son attachement aux initiatives culturelles qui animent son territoire et son action d'entreprise citoyenne, CIC Ouest a créé en 2007 le Prix « Coup de Cœur des Lecteurs de la Banque » pour associer plus activement ses collaborateurs à l'événement [Cérémonie de remise du 5^e prix, précédée de la présentation de l'ouvrage lauréat, vendredi 14 octobre à 12h, au Café littéraire - Halle aux Grains].

■ LE PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage en langue française ayant contribué de façon remarquable au progrès de la recherche historique et/ou à sa diffusion toutes périodes confondues.

Remise du prix le samedi 15 octobre à 18h30, Hémicycle de la Halle aux Grains, suivie du débat proposé par la revue *L'Histoire*.

Les ouvrages en compétition :

Martin Aurel, *Le chevalier lettré* (Fayard), Vincent Azoulay, *Périclès. La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme* (Armand-Colin), Christine Bard, *Histoire politique du pantalon* (Le Seuil), Pascale Barthélémy, *Africaines et diplômées à l'époque coloniale* (Presses Universitaires de Rennes), Philippe Bernardi, *Bâtir au Moyen-Âge* (CNRS Editions), Claudine Cohen, *La méthode de Zadig. La trace, le fossile, la preuve* (Le Seuil), Alain Forest, *Falcon. L'imposteur de Siam* (Les Indes Savantes), Jean Guilaine, *Cain, Abel, Otzi : l'héritage néolithique* (Gallimard), Julien Loiseau, *Reconstruire la maison du Sultan. Ruine et recomposition de l'ordre urbain au Caire (1350-1450)* (IFA), Nicolas Lyon-Caen, *La boîte à Perrette. Le jansénisme parisien au XVIII^e siècle* (Albin Michel), Jean-Claude Maire Vigueur, *L'autre Rome - Une histoire des Romains à l'époque des communes (XII^e-XIV^e siècle)*

(Tallandier), Claude Mossé, *Au nom de la loi. Justice et politique à Athènes à l'époque classique* (Payot), Xavier Paulès, *Histoire d'une drogue en sursis, l'opium à Canton, 1906-1936* (éditions de l'EHESS), Florent Quellier, *Gourmandise. Histoire d'un péché capital* (Armand Colin), Vincent Robert, *Le temps des banquets : politique et symbolique d'une génération (1818-1848)* (Publications de la Sorbonne), Jacques Rosiaud, *Amours vénales, la prostitution en Occident XII^e-XVI^e siècle* (Aubier), Gisèle Sapiro, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècle)* (Le Seuil), Pierre-François Souyri, *Nouvelle histoire du Japon* (Perrin).



■ LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE

Trois sélections, cinq livres en compétition par niveau, et le vote des élèves - de la 6^e à la 2nde - qui récompense :

- Olivier Mélando, *Un espion chez Gutenberg* - L'École des Loisirs (sélection CM2/6^e)
- Stéphane Tamaillon, *Dans les griffes du Klan* - Seuil Jeunesse (sélection 5^e /4^e)

- Claire Gratias, *Breaking the Wall* - Syros (sélection 3^e /2nde)
Remise de prix le samedi 15 octobre à 15h.

Espace Jeunesse du Salon du livre d'histoire.

■ LE PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE

Ce prix récompense le ou les auteur(s) d'une bande dessinée dont la qualité du scénario, la valeur du dessin ainsi que le sérieux de la reconstitution historique auront été appréciés.

Cérémonie de remise du prix le samedi 15 octobre à 11h15, espace EXPO 41.

En lice pour cette 8^e édition, une soixantaine d'albums proposés par 19 éditeurs :

13 Étrange, 6 Pieds sous Terre, Bamboo éditions, Cambourakis éditions, Dargaud, Delcourt, Des ronds dans l'O, Drugstore, éditions Dupuis, éditions du Lombard, éditions du Signe, éditions FLBLB, Futuropolis, Gallimard Jeunesse, Glénat, MC Productions - Quadrants, Emmanuel Proust, Vents d'Ouest et Xiao Pan.

■ LE PRIX JEAN-MICHEL GAILLARD

Destiné à honorer la mémoire de l'historien Jean-Michel Gaillard, ce prix, organisé par l'Institut de Relations Internationales et Stratégiques (IRIS), récompense un ouvrage portant sur l'histoire contemporaine ou sur les relations internationales. Le prix est attribué en 2011 à Antoine Prost et Jay Winter.



Remise du prix le samedi 15 octobre à 16h, en présence des auteurs et avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis, Maison de la Magie, suivie du débat proposé par l'IRIS

Les ouvrages en compétition :

Bertrand Badie, *La diplomatie de connivence* (La Découverte), Nicole Gnesotto, *L'Europe a-t-elle un avenir stratégique ?* (Armand Colin), Antoine Prost et Jay Winter, *René Cassin* (Fayard), François Reynaert, *Nos ancêtres les Gaulois et autres fadaïses* (Fayard).

■ LE PRIX AUGUSTIN THIERRY

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage d'histoire contemporaine. Il sera décerné pendant les *Rendez-vous de l'histoire*.

VENREDI 14 OCTOBRE

■ De 17h30 à 18h30 - LE JAPON AUJOURD'HUI DANS LES YEUX D'UNE JEUNE FILLE DE DOUZE ANS

(de 8 à 12 ans)

AVEC : GENEVIÈVE CLASTRES, auteure.

Quel est le quotidien d'une jeune tokyoïte de 12 ans ? Le journal d'un enfant permet de saisir la réalité du Japon contemporain.

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ De 11h à 12h - PETIT ATELIER DE « POURQUOI ? » HISTORIQUES :

(à partir de 10 ans)

AVEC : ANNE POUGET, auteure.

Explications de coutumes, expressions, mots tirés de l'histoire : pourquoi parler de chaleur caniculaire ? Pourquoi, au théâtre, frappe-t-on une série de coups, puis trois coups distincts avant le lever du rideau ? Pourquoi les pirates portaient-ils des boucles d'oreilles ?...

■ De 14h à 15h - INITIATION AUX HIÉROGLYPHES

(de 8 à 12 ans)

AVEC : AUDE GROS DE BELER, auteure.

■ De 15h30 à 16h30 - CONTES D'ORIENT

*Espace Jeunesse de la Bibliothèque Abbé-Grégoire

(à partir de 3 ans)

AVEC : MURIEL BLOCH, conteuse.



Du Maroc au Japon, en passant par la Syrie, l'Iran, l'Inde... Muriel Bloch raconte l'Orient. Un voyage en paroles...

■ De 16h à 17h - LA CHINE AUJOURD'HUI DANS LES YEUX D'UNE JEUNE FILLE DE DOUZE ANS

(de 8 à 12 ans)

AVEC : GENEVIÈVE CLASTRES, auteure.

Quel est le quotidien d'une jeune shanghaienne de 12 ans ? Le journal d'un enfant permet de saisir la réalité de la Chine contemporaine.

■ De 17h30 à 18h30 - PETIT ATELIER DE « POURQUOI ? » HISTORIQUES :

(à partir de 10 ans)

AVEC : ANNE POUGET, auteure.

Explications de coutumes, expressions, mots tirés de l'histoire : pourquoi parler de chaleur caniculaire ? Pourquoi, au théâtre, frappe-t-on une série de coups, puis trois coups distincts avant le lever du rideau ? Pourquoi les pirates portaient-ils des boucles d'oreilles ?...

DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ De 11h à 12h - PRISONNIERS DE TOUTANKHAMON

(de 8 à 12 ans)

AVEC : PHILIPPE BARBEAU, auteur.

S'appuyant sur les originaux, Philippe Barbeau raconte comment le livre *Prisonniers de Toutankhamon*, dernier né de la série « Les enquêteurs du Net », a été écrit et publié.

■ De 15h à 16h - LES POISONS DANS L'HISTOIRE

(à partir de 11 ans)

AVEC : GUILLEMETTE RESPLANDY TAI et BÉATRICE EGEMAR, auteures.

CINÉMA



Scam*



Un cycle sous le parrainage de la Région Centre et la présidence d'honneur du cinéaste cambodgien RITHY PANH, composé en partenariat avec le cinéma Les Lobis et l'association art et essai Ciné'fil, avec le concours de partenaires, l'Ina, les AFF du CNC, l'ECPAD, la BnF, Centre Images, et avec le soutien de la DRAC Centre et de la Société Civile des auteurs multimédias (SCAM).

Projections du 12 au 18 octobre au cinéma Les Lobis, à l'auditorium de la Bibliothèque Abbé-Grégoire, à l'auditorium du conservatoire de musique et à l'Espace Quinière.

Tarifs : 6,20 €, 5,20 € (étudiants et moins de 26 ans, adhérents Ciné'Fil et Cinémathèque de Tours, chômeurs, personnes en invalidité), 4 € (groupes scolaires). Accès gratuit pour certains films (G).

→ Temps forts et Événements

SOIRÉE D'OUVERTURE

PLUS JAMAIS PEUR - LA KHAOUFA BAADA AL'YAOUM / Mourad Ben Cheikh (documentaire, Tunisie, 2011, 70 min, VOSTF, CinéTéléfilms/KMBO, sélection officielle Cannes 2011).

La révolution tunisienne retracée au travers des itinéraires individuels de trois figures marquantes : la blogueuse Lina Ben Mhenni, qui relaya la révolte partie de Sidi Bouzid ; l'avocate Radhia Nasraoui, opposante déterminée de longue date, comme son mari, à Ben Ali, et le journaliste Karem Cherif qui a vécu les journées de libération en première ligne. Le film d'un cinéaste engagé, qui se revendique comme citoyen libre, et qui proclame que le courage a chassé la peur.

> **Jeudi 13 à 20h30 - Cinéma Les Lobis**


Présentation : MOURAD BEN CHEIKH, réalisateur, SOPHIE BESSIS, historienne chercheuse associée à l'IRIS membre de la Haute instance pour la protection de la révolution, la réforme politique et la transition démocratique, RADHIA NASRAOUI, militante des Droits de l'Homme en Tunisie.

En prélude, remise du Prix du projet de documentaire historique et du prix du documentaire des Rendez-vous de l'histoire.

RENCONTRE AVEC RITHY PANH, PRÉSIDENT DU CYCLE CINÉMA


LA TERRE DES ÂMES ERRANTES / Rithy Panh (documentaire, France, 1999, 100 min, La Sept-ARTE, Ina, primé aux Festivals du Réel et de Namur 2000, aux festivals de San Francisco, Vancouver, Yamagata 2001, et au festival Amnesty International 2001).

En 1999, les travaux de pose du premier câble de fibres optiques ont traversé le Cambodge, venant d'Europe en suivant la Route de la soie... Rithy Panh a filmé des hommes et des femmes, des familles pauvres, des soldats démobilisés, qui ont trouvé là un emploi. Creusant dans un sol où affleurent les traces des millions de morts sans sépulture, ils témoignent de la nécessité de survivre et de renouer avec une culture ancestrale laminée par la guerre et le génocide Khmer rouge.

> **Samedi 15 à 20h45 - Cinéma Les Lobis** 

Présentation : RITHY PANH, réalisateur, JOËLLE OLIVIER, chef de projets culturels à l'Ina. CF aussi LES GENS D'ANGKOR, film documentaire de 2003, p.34

PROJECTION ÉTOILE DE LA SCAM

LE VEILLEUR / Céline Dréan (documentaire, 2011, 50 min, Collection À Contre-temps, Vivement lundi / Groupe Galactica) Étoile de la SCAM 2011. 

Séra, artiste franco-cambodgien de bande dessinée est veilleur de nuit dans un hôtel parisien. Portrait d'un homme que le dessin aide à exorciser les fantômes du Cambodge...

> **Vendredi 14 à 21h15 - Auditorium du Conservatoire de musique** 

Présentation : CÉLINE DRÉAN, réalisatrice.

La Société civile des auteurs multimédias (SCAM) gère les droits de 25 000 réalisateurs, auteurs, écrivains, journalistes, dessinateurs, vidéastes, photographes et mène une politique culturelle d'aide à la création et de diffusion.




Plus jamais peur © KMBO

RENCONTRE AVEC PIERRE SCHOENDOERFFER

VIETNAM : LA SECTION ANDERSON / Pierre Schoendoerffer (documentaire, ina 1967, 67 min, collection « Cinq colonnes à la une », N&B, primé aux Oscars 1967).

Heure par heure, la vie d'une section combattante de soldats américains engagés au Vietnam, sous le commandement d'un jeune lieutenant noir, Anderson. Attentif à chaque visage, chaque personnalité, Pierre Schoendoerffer fait partager leur attente, leur ennui, leur angoisse, leur courage... Un film d'une grande intensité dans sa sobriété.

> **Samedi 15 à 18h45 - Cinéma Les Lobis** 

Présentation : PIERRE SCHOENDOERFFER, réalisateur, DELPHINE ROBIC-DIAZ, historienne, JOËLLE OLIVIER, Ina.


PIERRE SCHOENDOERFFER, LA SENTINELLE DE LA MÉMOIRE / Raphaël Millet (documentaire, France, 2011, 52 min, Nocturnes production / Ina avec le soutien de la DMPA).

Depuis sa participation à la guerre d'Indochine en tant que cinéaste de l'armée française (présent notamment lors de la bataille de Diên Biên Phủ), Pierre Schoendoerffer n'a cessé d'interroger avec humanisme la condition humaine dans les situations de guerre, que ce soit par la fiction (*La 31^e Section*) ou par le documentaire (*La Section Anderson*)... Le 1^{er} film qui lui est consacré.

> **Samedi 15 à 17h* - Auditorium du Conservatoire de musique** 

Présentation : RAPHAËL MILLET, réalisateur, OLIVIER BOHLER, producteur.

DEUX CINÉ-CONCERTS

J'AI TUÉ / Roger Lion (fiction, France, 1924, 90 min, Cinémathèque française, N&B Teinté) 

Un marchand d'antiquités japonais qui a perdu sa famille dans le tremblement de terre de 1923 se réfugie à Paris chez un couple d'amis orientalistes, qui sont alors confrontés à un maître chanteur... Ce film est une véritable référence au chef d'œuvre de Cecil B. De Mille, *Forfaiture*, ce que souligne d'ailleurs la présence commune de l'acteur japonais, Sessue Hayakawa.

> **Samedi 15 à 12h - Cinéma Les Lobis**

Présentation : LAURENT VERAY, professeur à l'université de Paris III.

HARA KIRI / Marie-Louise Iribé et Henri Debain (fiction, France, 1928, 94 min, Cinémathèque française, N&B).

À Paris, Nicole Daomi, épouse de l'anthropologue Daomi, est la maîtresse du prince Fujiwara, fils du Shogun. Les deux amants s'enfuient dans les Alpes, mais le prince fait une chute mortelle. C'est le professeur Daomi qui est alors appelé à accomplir les rites funéraires... Proche du mélodrame, un film rare et étonnant, qui offre une représentation ambiguë de la civilisation japonaise, teintée à la fois d'exotisme et de précision documentaire, de réalisme et de fantasme.

> **Dimanche 16 à 17h - Cinéma Les Lobis**

Présentation : DIMITRI VEZYROGLOU, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne.

PROJECTION EN ÉCHO AU FESTIVAL DU FILM DE COMPIÈGNE

LE PIÈGE DU MASSILIA / Virginie Linhart (documentaire, France, 2011, 52 min, Effervescence).

L'épopée du Massilia, ce bateau qui emmena au Maroc 26 parlementaires dont Pierre Mendès France et Jean Zay, désireux de continuer le combat depuis l'Empire, lors de la débâcle de 1940...

> **Samedi 15 à 16h - Cinéma Les Lobis** 

Présentation : JEAN-NOËL JEANNENEY, historien, HÉLÈNE MOUCHARD-ZAY, directrice du CERCIL et fille de Jean Zay, et VIRGINIE LINHART, réalisatrice.



Une projection en écho au festival du film de Compiègne « Le cinéma témoin de l'histoire européenne », des 10-11 et 12 novembre 2011, dont le 10^e anniversaire est consacré à la Drôle de guerre et la débâcle de 1940, avec Bertrand Tavernier comme invité d'honneur.

QUATRE AVANT-PREMIÈRES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

■ **MYSTÈRES D'ARCHIVES : 1971, LES FASTES DU SHAH D'IRAN À PERSEPOLIS** / Serge Viallet et Julien Gaurichon (documentaire, 2010, 26 min), suivi de **LA CAPITULATION DU JAPON** / Serge Viallet et Pierre Catalan (documentaire, 2011, 26 min).

Mystères d'archives est une collection qui apprend à interroger et faire parler des images connues ou inédites de l'histoire. Construit comme une enquête, chaque épisode emmène notre regard au-delà de ce que l'opérateur avait vu ou prévu.

Les Fastes du Shah d'Iran à Persépolis : Octobre 1971, le Shah et l'impératrice Farah accueillent une soixantaine de têtes couronnées et de chefs d'Etat en plein désert, dans un site antique... Pour quels enjeux ?

La Capitulation du Japon : Le 2 septembre 1945, à bord du navire de guerre, le Missouri, 170 cameramen, photographes, reporters radio et journalistes sont là pour assister à la signature de la reddition du Japon devant le Général Mac Arthur... Pourquoi cette mise en scène ?

> **Vendredi 14 à 16h30 - Cinéma Les Lobis**

Présentation : SERGE VIALLET, ELISABETH HULTEN, productrice à ARTE, SYLVIE CAZIN, productrice à l'Ina.

Une exposition consacrée aux Mystères d'archives sera présentée entre les 5 et 29 octobre à La Fabrique (7, rue d'Auvergne) - cf page 37.

ina

arte

L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

ina

L'Ina rassemble et conserve les images et les sons qui fondent notre mémoire collective. Il les authentifie, leur donne sens et les partage avec le plus grand nombre au travers de collections et de savoirs. En partie accessible à tous grâce à ina.fr, notre patrimoine audiovisuel est également mis au service des professionnels à travers nos engagements dans les domaines de la production, de la diffusion, de l'édition, de la recherche, de l'éducation et de l'animation culturelle. Depuis 9 ans, l'Ina est un partenaire incontournable du Rendez-vous de l'histoire grâce à sa sélection thématique de documentaires, de magazines et de fictions pour le cycle cinéma ainsi qu'à sa participation aux ateliers pédagogiques multimédia. Les séances de projection pendant le festival sont présentées par JOËLLE OLIVIER, chef de projets culturels à l'Ina.

■ **LES COMBATTANTS DE L'OMBRE : DES RÉSISTANTS EUROPÉENS CONTRE LE NAZISME - LA RÉSISTANCE FACE AU GÉNOCIDE (1942-43)** / Bernard George (documentaire, 2011, 52 min, ARTE France, Cinétévé, CCPAD, Toute l'histoire).

Troisième épisode d'une série documentaire consacrée aux hommes et aux femmes qui se sont levés pour dire non au nazisme et diffusée sur ARTE en octobre. Tournée dans 14 pays d'Europe, cette série traite pour la première fois de l'histoire de la Résistance dans sa dimension européenne. Éclairés par le témoignage des derniers acteurs de l'époque, illustrés d'archives privées inédites et de sobres reconstitutions, ces films offrent un nouveau regard sur cette histoire.

> **Samedi 15 à 14h - Cinéma Les Lobis**

Présentation par des responsables d'ARTE et de Cinétévé.

Débat de 15h à 16h30 sur le thème **RÉSISTANCES, HIER ET AUJOURD'HUI** (cf page 10)

Intervenants : ANDRÉE DUMONT, résistante belge, BERNARD GEORGE, réalisateur, WILLIAM IRIGOYEN, modérateur, présentateur d'ARTE journal, ABDELWAHAB MEDDEB, écrivain et journaliste, OLIVIER WIEVIORKA, historien.

arte

■ **NOIRS DE FRANCE** / Pascal Blanchard et Juan Gelas (documentaire, France, 2011, 52 min, Phares et Balises, Ina avec le concours de l'ASCE, diffusion France 5).

Premier volet (1889-1939) d'un triptyque qui entend retracer l'histoire des populations afro-antillaises, réunionnaises, guyanaises en France depuis la fin du XIX^e siècle. Des zoos humains aux soldats de l'Armée d'Afrique, des intellectuels et artistes engagés des années 20 et 30 aux immigrants des années 80-90, des archives inédites, des témoignages de plus de 40 personnalités.

> **Samedi 15 à 16h45 - Cinéma Les Lobis**

Projection suivie d'un débat avec **PASCAL BLANCHARD**, historien, chercheur associé au CNRS, co-directeur du groupe **ACHAC** (www.achac.com), **LILIAN THURAM**, ancien international de football, créateur de la **Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme**, auteur de **Mes étoiles noires**. De Lucy à Barack Obama (Philippe Rey Éditions, 2010).

■ **LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS** / Ariane Doublet et Wen Hai (documentaire, France/Chine, 2011, 74 min, Sélection festival du Réel, Ed. Montparnasse).

Le lin comme trait d'union entre Occident et Orient, dans cette leçon appliquée de mondialisation. Du Pays de Caux, où il est cultivé, à des usines en Chine où il est filé et tissé, avant d'être réexporté, Ariane Doublet et Wen Hai font dialoguer leurs images, attentifs aux gens qui en vivent, à leurs attentes et leurs craintes (la pluie et le beau temps, les cours mondiaux, les commandes, etc.) et aux paysages ruraux ou urbains.

Film précédé d'un film amateur des années 50 sur la linière de **Malesherbes** (Centre Images).

> **Samedi 15 à 18h* / Mardi 18 à 16h30 - Cinéma Les Lobis**

*Présentation : ARIANE DOUBLET, réalisatrice et JULIE GUILLAUMOT, Pôle Patrimoine Centre Images.

cinéfil

Centre Images

LES MISES EN SCÈNE DE L'HISTOIRE DANS LE CINÉMA ISRAËLIEN

Le cinéma israélien n'a pas échappé à l'histoire, miroir d'un conflit qui oppose deux peuples pour une terre. Qu'il soit propagandiste ou critique, qu'il soit de fiction ou documentaire, qu'il soit réaliste ou poétique, les passions le traversent, les images et les représentations s'entrechoquent, pour nous donner à voir et comprendre... peut-être. Avec le film documentaire **La Maison**, Amos Gitai a inauguré une forme de cinéma critique autour de l'identité d'Israël et de sa relation conflictuelle au peuple palestinien. Au-delà de ce film fondateur, une sélection de cinq films offrant un éventail de points de vue sur cette réalité, a été élaborée avec la collaboration d'ARIEL SCHWEITZER, historien du cinéma, critique aux Cahiers du cinéma, qui en assurera les présentations. Un débat mettra en perspective ces mises en scène de l'histoire.

■ **LA MAISON** - BAIT / Amos Gitai (documentaire, Israël, 1980, 51 min, N&B)

La Maison retrace les changements de propriétaires et d'occupants d'une maison de Jérusalem-Ouest. Après le départ de son propriétaire, un médecin palestinien, en 1948, un couple de Juifs algériens s'y installe, avant qu'elle ne soit rachetée par un professeur d'université israélien qui entreprend de la transformer en employant des ouvriers palestiniens... Le film fut censuré par la télévision israélienne.

> **Dimanche 16 à 14h - Cinéma Les Lobis**



avec le soutien du service culturel de l'ambassade d'Israël en France

PROJECTION SUIVIE À 15h DE LA DIFFUSION D'UNE INTERVIEW EXCLUSIVE D'AMOS GITAI ET À 15h30 D'UN DÉBAT : LES MISES EN SCÈNE DE L'HISTOIRE DANS LE CINÉMA ISRAËLIEN.

Intervenants : AVNER BEN-AMOS, professeur à l'université de Tel Aviv, CHRISTIAN DELAGE, professeur de cinéma à l'université de Paris VIII, ALAIN DIEKHOF, directeur de recherche au CNRS, STÉPHANIE LATTE ABDALLAH, chargée de recherche à l'IREMAM d'Aix-en-Provence, FANNY LAUTISSIER, doctorante à l'ÉHESS, associée à l'IHTP, ARIEL SCHWEITZER, universitaire (Paris VIII et Tel Aviv) et critique de cinéma et RAN TAL, réalisateur.

■ **LA COLLINE 24 NE RÉPOND PAS** / Thorold Dickinson (fiction, Israël, 1955, 90 min, N&B, VOSTF, les Archives Françaises du film du CNC, prêt de Monsieur Olivier Barrot).

Ce film à grand spectacle met en scène la guerre d'indépendance de 1948, à travers trois situations symboliques : un soldat britannique qui rejoint le combat d'une Israélienne par amour, un Américain qui aide les Juifs à évacuer Jérusalem assiégée par la Légion arabe, et le face à face d'un soldat israélien et d'un soldat égyptien... L'épopée du nouvel État juif.

> **Dimanche 16 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

■ **LA GRAND MÈRE D'ISRAËL : GOLDA MEIR** / Lise Bloch (documentaire, 1969, 60 min, collection « Les Femmes aussi » - Eliane Victor).

Un entretien, jalonné d'images de sa vie de premier ministre, donné par Golda Meir deux ans après la Guerre des Six Jours où elle évoque le destin d'Israël, sa famille, l'égalité homme-femme... En écho des témoignages de femmes les unes se ralliant à sa politique, les autres la condamnant.

> **Samedi 15 à 12h45 - Cinéma Les Lobis / Lundi 17 à 19h30 - Auditorium de la BAG**

■ **LES ENFANTS DU SOLEIL - THE CHILDREN OF THE SUN** / Ron Tal (documentaire, Israël, 2007, 70 min).

Intégralement composé d'archives et de films amateurs, et accompagné par les voix off d'anciens membres, le film évoque avec finesse l'enfance que vécurent, entre les années 30 et les années 70, les petits Israéliens des kibboutz, ces communautés emblèmes de l'utopie sioniste d'un homme nouveau.

> **Dimanche 16 à 11h15 - Cinéma Les Lobis / Lundi 17 à 18h - Auditorium de la BAG**

Présentation : RAN TAL, réalisateur.

■ **LA MÉCANIQUE DE L'ORANGE** / Eyal Sivan (documentaire, Israël/France, 2009, 88 min, Memento Films).

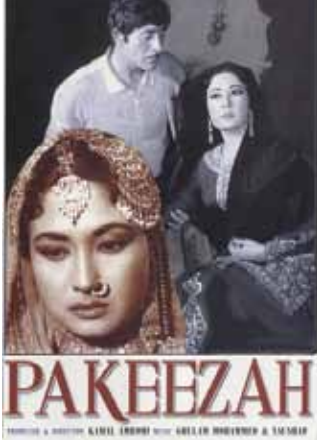
L'histoire de la Palestine et d'Israël s'articule autour de représentations et de clichés. Parmi les symboles forts: l'Orange. Archives, photographies, témoignages racontent l'histoire des Oranges de Jaffa, qui est aussi l'histoire de cette terre aux deux peuples, et de l'effacement de l'un d'eux.

> **Samedi 15 à 9h30 - Cinéma Les Lobis / Lundi 17 à 20h45 - Auditorium de la BAG**

■ **AJAMI** / Scandar Copti et Yaron Chani (Israël/ Palestine, 2009, 118 min, VOSTF, Ad Vitam).

Le quartier d'Ajami, à Jaffa, est un lieu cosmopolite où cohabitent Juifs, Musulmans et Chrétiens. Deux frères pris dans une guerre de clans ; un jeune réfugié clandestin palestinien en Israël ; un autre Palestinien qui rêve d'un futur avec sa petite amie chrétienne ; un policier juif qui recherche son jeune frère disparu... L'histoire de destins croisés au cœur d'une ville déchirée, par deux cinéastes, palestinien et israélien.

> **Dimanche 16 à 19h* / Lundi 17 à 10h30 / Mardi 18 à 16h - Cinéma Les Lobis**



Pakeeza cœur pur © FSF



Mafrouza © Shellac



Libres courts : femmes d'Orient



Mai Mai miracle © Eurozoom

POUR LE JEUNE PUBLIC

Avec **CINÉ DIMANCHE**, la programmation Jeune public de la Ville de Blois.



■ **SINDBAD** / Karel Zeman (animation, République tchèque, 1974, 70 min, Gebeka films).

Adaptées des *Mille et une nuits*, les aventures de Sindbad lui font rencontrer palais orientaux, sultans, princesses, mais aussi monstres féroces et animaux géants... Sindbad devra faire preuve de beaucoup de courage et de ruse pour triompher de ses épreuves !

> **Mercredi 12 à 17h15 / Dimanche 16 à 11h15 - Cinéma Les Lobis**

■ **LE ROI DES MASQUES** / Wu Tian-ming (fiction, Chine, 101 min, VOSTF, huit prix internationaux, Cinéma Public films).

En Chine centrale, début du siècle : Wang vieil acteur de rue, montreur de masques rêve de transmettre son art, obligatoirement à un garçon. Il adopte le jeune Gouwa qui se révèle doué, Mais un jour il découvre que Gouwa est... une fille ! Un film bouleversant, dans la veine d'un Sans Famille, remarquable miroir de la tradition théâtrale chinoise.

> **Mercredi 12 à 10h / Jeudi 13 à 14h - Cinéma Les Lobis**

■ **MAI MAI MIRACLE** / Katabuchi Sunao (animation, Japon, 2009, 93 min, VOSTF, Eurozoom), précédé de **BONSOIR MONSIEUR CHU** / Stéphanie Lansaque et François Leroy (animation, France, 2005, 15 min).

En 1955, à l'ouest du Japon, Shinko est une petite fille délurée qui aime à imaginer le passé millénaire de sa contrée. Lorsqu'arrive dans sa classe Kiiko, une enfant timide venue de Tokyo, elle l'entraîne avec sa bande d'amis dans d'étonnantes aventures. Un remarquable dessin animé, entre chronique familiale, conte initiatique et épopée historique.

En prélude, **Bonsoir Monsieur Chu**, suit les préparatifs de la Fête des âmes errantes, au Vietnam, par deux petits garçons qui ont chacun attrapé un oiseau et une carpe.

> **Mercredi 12 à 16h / Dimanche 16 à 11h30 / Lundi 17 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

→ Trois approches de l'Orient

DIVERSITÉ DES SOCIÉTÉS ORIENTALES

LIBRES COURTS - FEMMES D'ORIENT : CINQ CHRONIQUES URBAINES

Un programme de 5 courts métrages mettant en scène cinq destins de femmes au cœur de villes d'Orient, Téhéran, Singapour, Istanbul ou des villes du Japon... (103 min)

■ **BEFORE I SAY GOOD BYE** / Mahmoud Ghaffari (fiction, Iran, 2010, 30 min).

Une femme désire mettre fin à son mariage... et se met en quête d'une solution.

■ **MAO MAO** / Philippe Derise (documentaire, Chine, Singapour, 2010, 7 min).

Une petite fille accompagne toute une journée sur une passerelle au cœur des voies de circulation sa mère qui prend en photo les touristes...

■ **BREAKFAST** / Jing Wang (fiction, Singapour, Chine, 2010, 31 min).

Un jeune couple se retrouve dans un parc paysager urbain et erre jusqu'à se perdre dans le labyrinthe de leurs sentiments...

■ **FROG IN THE WELL** / Ken Ochiai (fiction, Japon, 2010, 15 min).

Fils en compagnie de sa mère, un jeune homme traverse le Japon et ses paysages, dans un parcours inattendu...

■ **MI HATICE** / Denis Durul Metin (fiction, Turquie, 2010, 20 min).

Comme tous les jours, Hatice attend son mari à la gare d'Istanbul, puis le suit dans le train... Un jour une voix intérieure vient en elle briser cette routine...

> **Samedi 15 à 14h / Dimanche 16 à 11h30 - Cinéma Les Lobis**

Présentation : **DIANE VANHOUTTE** de l'association **CINÉFIL** et **MARIE-LAURE BOUKREDINE** de **Centre Images**.



■ **MAFROUZA - LA MAIN DU PAPILLON** / Emmanuelle Demoris (documentaire, 2011, 142 min, VOSTF, Shellac /ACID).

Emmanuelle Demoris a filmé pendant deux ans et demi Mafrouza, un quartier pauvre d'Alexandrie, avant sa destruction. Une rencontre extraordinaire avec des personnages épris de liberté et de goût du bonheur malgré les aléas de leur condition, restituée par cinq films. Le 4^e, qui est ici présenté, nous fait partager l'intimité d'une naissance et les fiançailles d'une jeune fille...

> **Vendredi 14 à 18h - Cinéma Les Lobis**



■ **PAGES ARRACHÉES AUX MILLE ET UNE NUITS** / Jean-François Jung (documentaire, 1996, 58 min, Ina).

La symbolique des grands thèmes et des personnages des contes des *mille et une nuits* expliquée par le grand historien du monde arabe, André Miquel, et illustrée par de courtes fictions imagées.

> **Jeudi 13 à 9h30* - Espace Quinière / Vendredi 14 à 9h30* - Auditorium du Conservatoire de musique / Dimanche 16 à 17h30 - Auditorium de la BAG** G

*Présentation : **JOËLLE OLIVIER** (Ina).

■ **LES GRANDES VOIX DE LA CHANSON ARABE : FARID EL 'ATRACHE (1) ET OUM KELSOUM (2)** / Simone Bitton (2 documentaires, 1994, 51 min [1] et 55 min [2], Ina).

Portraits de deux stars de la chanson arabe, qui ont fasciné leur époque, et atteint une dimension mythique, qui a contribué à façonner la conscience arabe.

> **Vendredi 14 à 20h (1)* / Samedi 15 à 20h (2)* - Auditorium du Conservatoire de musique / Mardi 18 à 18h30 (2) et à *21h15 (1) - Auditorium de la BAG** G

*Présentation : **NAIMA YAHY**, historienne, **JOËLLE OLIVIER** (Ina).

■ **MILLE ET UNE DANSES ORIENTALES** / Moktar Ladjimi (documentaire, 1999, 57 min).

Malgré leurs origines anciennes, les danses orientales que présentent les Occidentaux sont une invention de l'« orientalisme ». La confrontation des images est éloquent : odalisques de Hollywood et comédie musicale égyptienne, shows dénudés pour touristes et retour réfléchi à la tradition.

> **Vendredi 14 à 18h30* - Auditorium du Conservatoire de musique / Dimanche 16 à 18h45 Auditorium de la BAG** G

*Présentation : **ALAIN CAROU**, BnF, département de l'audiovisuel, **MOKTAR LADJIMI**, réalisateur (sous réserve).

■ **L'ORIENT DES CAFÉS** / Moktar Ladjimi (documentaire, 2000, 52 min).

Extraits de films, images d'archives et paroles d'artistes relatent l'épopée d'un breuvage doté de mille et une vertus et des lieux que son commerce a engendrés, ces cafés d'Orient d'Alexandrie à Tunis, d'Istanbul à Venise, lieux de vie, de culture, et de contestation aussi...

> **Jeudi 13 à 14h - Espace Quinière / Samedi 15 à 21h15 - Auditorium du Conservatoire de musique / Mardi 18 à 20h / - Auditorium de la BAG** G

Présentation : **ALAIN CAROU**, BnF, département de l'audiovisuel, **MOKTAR LADJIMI**, réalisateur (sous réserve).

■ **WOMEN WITHOUT MEN** / Shirin Neshat (fiction, Iran, 2009, 95 min, VOSTF, KMB0, Lion d'argent, Venise 2009).

Téhéran, 1953, sur fond de coup d'État contre Mossadegh par le shah. Quatre femmes de classes sociales différentes se trouvent réunies pour plusieurs jours. Confrontées à leurs tourments personnels, elles vont voir leurs destins basculer... Un film interdit en Iran.

> **Dimanche 16 à 16h / Samedi 15 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

■ **PAKEEZA CŒUR PUR** / Kamal Amrohi (fiction, Inde, 1972, 120 min, films sans frontières). Avec **Meena Kumari**.

Au début du siècle à Lucknow, en Inde du nord, Nargis est une jeune courtisane de haut rang. Mais la famille très traditionaliste de Shahab, l'homme qu'elle aime, refuse le mariage. La fille née de cet amour aura-t-elle le même destin que sa mère ? Un grand classique du cinéma mélodramatique et musical de Bollywood, au message social puissant.

> **Mercredi 12 à 14h / Samedi 15 à 9h30 / Mardi 18 à 9h30 - Cinéma Les Lobis**

Présentation : **CÉCILE BECKER**, chef du service culturel du Musée Guimet.

■ **LE MARIAGE DES MOUSSONS** / Mira Nair (fiction, France/États-Unis, Italie, Allemagne, Inde, 2001, 114 min, Océan films, Lion d'Or Venise 200).

Derrière la façade clinquante d'un mariage dans la grande bourgeoisie de Delhi, mis en scène par un « wedding planner » survolté, les uns se retrouvent, les autres se déchirent... et des secrets de famille explosent. Une comédie sociale menée tambour battant, à la fois joyeuse et colorée.

> **Dimanche 16 à 21h15 / Mardi 18 à 14h - Cinéma Les Lobis**

■ **BOUTHAN, UN PETIT PAYS POSSÉDÉ DU CIEL** / Ludovic Segarra (documentaire France, 1975, 52 min, Ina). En partenariat avec les Archives Segarra.

Ludovic Segarra, disparu en 2007, a été l'un des premiers à filmer le royaume du Bouthan, en 1974. Loin du photo-reportage, son cinéma, d'une rare beauté, rejoint les sources spirituelles –le bouddhisme tibétain– des gens qu'il filme.

> **Jeudi 13 à 15h* - Espace Quinière / Vendredi 14 à 12h30* Auditorium du Conservatoire de musique / Dimanche 16 à 21h30 - Auditorium de la BAG** G

*Présentation : **ALAIN CAROU**, BnF, département de l'audiovisuel.

■ **LES GENS D'ANGKOR** / Rithy Panh (documentaire, France 2003, 60 min, Ina-ARTE).

La vie quotidienne sur le chantier des temples d'Angkor, en compagnie d'un jeune guide. Une plongée dans l'histoire millénaire du Cambodge, mais aussi une réflexion sur les contradictions entre tourisme et pauvreté, à l'ombre de la mémoire du génocide.

Film précédé de deux films amateurs sur la reconstruction du temple d'Angkor à Paris à l'occasion de l'exposition coloniale de 1931 (Pôle Patrimoine de Centre images).

> Jeudi 13 à 18h* - Cinéma Les Lobis / Lundi 17 à 10h - Auditorium de la BAG

*Présentation HUGUES TERTRAIS, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne et JOËLLE OLIVIER (Ina).

■ **COMMENT YU KONG DÉPLAÇA LES MONTAGNES** / Joris Ivens et Marceline Loridan.

■ **IMPRESSION D'UNE VILLE : SHANGHAI** (documentaire, France, 1976, 65 min film restauré par les Archives du Film du CNC) précédé de **CHANG HAI** (anonyme, 1913, 5 min).

La vie grouillante de Shanghai, au lendemain de la Révolution culturelle : un regard occidental fasciné sur cette Chine qui ne veut « compter que sur ses propres forces » au risque de l'aveuglement, mais sauvé par son approche humaine et son art des cadrages.

> Vendredi 14 à 12h45 - Cinéma Les Lobis

Présentation : JEAN-BAPTISTE GARNERO, Archives françaises du film du CNC.

■ **LE VILLAGE DES PÊCHEURS : SHANTOUNG** / Joris Ivens et Marceline Loridan (documentaire, France, 1976, 102 min, film restauré par les Archives françaises du film).

Un village de pêcheurs de la province du Shantung : vie quotidienne, ramassage des algues ou départ pour la haute mer, rôle des femmes, l'importance de la médecine et du planning familial... La Chine maoïste, filmée avec empathie par deux remarquables documentaristes, dont le sens de la beauté transcende le discours idéologique.

> Samedi 15 à 11h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : BÉATRICE DE PASTRE, directrice des collections aux Archives françaises du film du CNC.

LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Le patrimoine cinématographique conservé par les Archives françaises du film du Centre national du cinéma et de l'image animée (près de 100 000 films) s'enrichit chaque année grâce au dépôt légal et aux dépôts volontaires. Plus de 15 000 films du patrimoine national et international ont été restaurés ou sauvegardés depuis 1991. Un plan de numérisation des collections a été lancé en 2006 afin de les rendre en partie consultable par les chercheurs et les professionnels à la Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand, quai François Mauriac) et aux Archives françaises du film sur le site de Bois d'Arcy (<http://www.cnc-aff.fr>). Les Archives qui ont fêté leurs quarante ans en 2009, sont partenaires des Rendez-vous depuis leur première édition en 1998.

■ **LA RIVIÈRE TUMEN** / Zhang Lu (fiction, Chine, 89 min, VOSTF, Arizona films).

À la frontière entre la Chine et la Corée du Nord, sur la rivière Tumen gelée. Un jeune garçon de 12 ans et sa sœur muette. Des clandestins passent la frontière, en butte à l'hostilité des villageois. Le garçon se lie d'amitié avec l'un d'eux, grâce au football qu'ils pratiquent ensemble... Un film au rythme elliptique, d'une grande beauté visuelle et d'une poignante intensité, traversé par les tensions géopolitiques.

> Dimanche 16 à 15h45, Lundi 17 à 18h, Mardi 18 à 21h - Cinéma Les Lobis

POUVOIRS, VIOLENCES, GUERRES EN ORIENT

■ **L'IMPÉRATRICE YANG KWEI FEI** / Kenji Mizogushi (fiction, Japon, 1955, 116 min, VOSTF, Lion d'or à la Mostra de Venise 1956, Films sans frontières).

Au VIII^e siècle en Chine. Pacifiste et tout à l'amour qu'il porte à son épouse, l'Empereur Hiuan-tsong ne parvient pas à stopper la tyrannie instaurée par la puissante famille Yang. Mizoguchi est ici au sommet de son art.

> Jeudi 13 à 9h30 / Vendredi 14 à 16h - Cinéma Les Lobis

Présentation : ANNE THORENS, directrice de la Cinémathèque de Tours (www.cinematheque-tours.fr).

■ **LE ROI ET LE CLOWN** / Lee Junk-ik (fiction, Corée, 2005, 120 minutes, VOSTF, Équation).

Corée, 16^e siècle. Deux comédiens vagabonds se font arrêter pour avoir, au cours d'un spectacle, insulté le Roi. Pour sauver leur peau, ils proposent un pari fou : s'ils arrivent à faire rire le Roi, ils seront libres... Une fable « shakespearienne », sur la démesure du pouvoir, et le rôle des bouffons.

> Vendredi 14 à 9h15 / Lundi 17 à 18h - Cinéma Les Lobis



Le Soleil @ Océan



Norwegian Wood @ Pretty pictures

Libres courts : femmes d'Orient

■ **LA VÉRITABLE HISTOIRE DE AQ** / Cen Fan (fiction, 1981, 115 min, VOSTF, Institut Confucius) avec Yan Shunkai.

C'est l'histoire d'un pauvre paysan sans éducation, méprisé de tous, qui vit dans l'illusion, transformant ses défaites en pseudo victoires. Pris dans la révolution de 1911, il croit enfin pouvoir briller... Puissante et amère satire d'une Chine humiliée, le film fit sensation à Cannes en 1982, et l'acteur connut son heure de gloire.

> Vendredi 14 à 13h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : ANNE KERLAN, chargée de recherche en culture visuelle chinoise (CNRS- IHTP) et XAVIER PAULÈS, maître de conférences à l'EHESP et membre du Centre d'études sur la Chine, avec le soutien des éditions de l'EHESP.

■ **LA MORT EN FRAUDE** / Marcel Camus (fiction, France, 1957, 105 min, d'après le roman de Jean Hougron, dialogue de Michel Audiard, René Château AFF du CNC) avec Daniel Gélin, Anne Méchard.

Un Français arrivé à Saïgon, sans les devises qu'il devait convoier, est traqué par la police et des trafiquants ; il fuit dans un village accompagné d'Anh, une Eurasienne. Peu à peu il s'installe et découvre la vie des habitants, menacés par la guerre. Une peinture sincère et sombre des effets et des contradictions de la présence coloniale.

> Samedi 15 à 9h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : PIERRE BROCHEUX, historien de l'Indochine et du Vietnam.

■ **CHRONIQUE COLONIALE - MOTHER DAO** / Vincent Monnikendam (documentaire, Pays bas, 1995, 89 min, VOSTF, Les Films du Paradoxe).

Un montage sans commentaire d'images coloniales des Indes Néerlandaises des années 1912-1933, avec en contrepoint des musiques et des poèmes populaires indonésiens. Une façon de révéler le rapport de domination, l'asservissement d'un peuple, par la seule force des images !

> Jeudi 13 à 14h / Mardi 18 à 9h30 - Cinéma Les Lobis

■ **LOIN DU VIETNAM** / Chris Marker, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, William Klein, Joris Ivens, Claude Lelouch, etc. (France, 1967, 115 min, sous la direction de Chris Marker, film restauré par Les Archives Françaises du Film du CNC).

Un film collectif contre la guerre impérialiste du Vietnam. Chacun dans son style (affectif comme Joris Ivens ou distancié comme Godard), les cinéastes proposent une lecture critique du conflit. Une œuvre qui tient une place singulière dans l'histoire du cinéma contestataire, à redécouvrir tant son actualité reste grande.

> Dimanche 16 à 9h - Cinéma Les Lobis

Présentation : LAURENT VERAY, professeur à l'université de Paris III Sorbonne nouvelle.

■ **LE CERF VOLANT BLEU** / Tian Zhuangzhuang (fiction, Chine, 1993, 138 min, VOSTF, Institut Confucius).

Un enfant assiste depuis la cour de sa maison aux grands bouleversements voulus par Mao et au cortège des tragédies qui frappent sa famille. La dénonciation du régime au travers des yeux d'un enfant n'en est que plus forte et poignante.

> Dimanche 16 à 13h30 - Cinéma Les Lobis

Présentation : ANNE KERLAN, chargée de recherche en culture visuelle chinoise (CNRS- IHTP).

■ **LE SOLEIL - SOLNTSE** / Alexandre Sokourov (fiction, France/Suisse/Italie/Russie, 2005, 110 min, Océan Films).

Été 1945 : l'arme atomique a explosé, le Japon est envahi. L'empereur Hiro Hito est confronté à deux décisions historiques : la reddition sans condition de son pays face aux Alliés et la renonciation à son ascendance divine... Une page d'histoire captivante, le crépuscule d'un dieu, dans une mise en scène d'une grande force expressive.

> Jeudi 13 à 16h / Dimanche 16 à 20h15 - Cinéma Les Lobis

■ **JE VEUX VOIR** / Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (documentaire, France/Liban, 2008, 75 min, Shellac).

Juillet 2006, guerre au Liban, encore... De nouvelles ruines, de nouveaux deuils, de nouvelles images, et l'élan brisé des espoirs de paix... Que peut le cinéma ? Donner à voir autrement... Avec Catherine Deneuve, et l'acteur Rabih Mroué, à travers leurs présences, leurs rencontres dans les régions touchées par le conflit, une aventure du regard...

Précédé de DEYROUGH / Chloé Mazlo (animation/documentaire, France, 2010, 17 min) et de films amateurs [Centre images] : VOYAGE AU LIBAN / Hector Gablin (1960) et CROISIÈRE EN MÉDITERRANÉE / Pierre Trumeau (1965).



> Samedi 15 à 16h - Cinéma Les Lobis

Présentation : JULIE GUILLAUMOT, Pôle Patrimoine Centre Images et ANTOINE DE BAECQUE, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense.

■ **LEYLOUNA - NOTRE NUIT** / Yasmine Klat.



Derrière les murs d'un immeuble de Beyrouth déchirée par la guerre, la vie quotidienne de femmes d'appartenances sociales et religieuses différentes... Les émotions de leur vie quotidienne sont le baromètre des événements du dehors...

> Samedi 15 à 10h45 - Auditorium du Conservatoire de musique G

Présentation : ALAIN CAROU, BnF, département de l'audiovisuel.

L'ECPAD, LA MÉMOIRE DE LA NATION EN IMAGES



Centre d'archives audiovisuelles du ministère de la Défense depuis 1915, l'établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) restaure, conserve et valorise un exceptionnel fonds d'images. Ses collections inestimables, qui vont de l'autochrome au reportage numérique contemporain, représentent aujourd'hui près de 4 millions de clichés et 23 000 titres de films, très utilisés par les médias, l'édition et les chercheurs. Ces documents, progressivement numérisés et indexés, sont accessibles sur Internet : www.ecpad.fr – Depuis 2008, l'ECPAD développe aussi une politique d'actions pédagogiques, scientifiques et culturelles en direction des structures scolaires, de l'Université et du grand public, afin de mieux faire connaître ces ressources.

■ **LA GUERRE EN FACE, QUE SONT NOS SOLDATS DEVENUS ?** / Patrick Barbéris (documentaire, 2010, 90 min, Image et compagnie, ECPAD).

Les engagements extérieurs des militaires français ont concerné depuis la fin de la Guerre d'Algérie 180 théâtres d'opérations, notamment en Orient (Liban, Irak, Afghanistan), pour des missions dont la nature a évolué. Quelle figure de soldat cela a-t-il engendré ?

> Vendredi 14 à 18h30 - Cinéma Les Lobis G



Présentation : PATRICK BARBERIS, réalisateur (sous réserve).

■ **CECI N'EST PAS UN FILM - INFILM NIST** / Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb (documentaire, Iran, 2011, 75 min, VOSTF, Sélection officielle hors compétition, Kanibal Films Distribution).



Avec la complicité d'un ami réalisateur, Jafar Panahi, cinéaste persécuté par le régime iranien nous donne à voir son quotidien d'homme reclus, mais qui résiste par l'esprit, l'humour, l'imagination ou... la compagnie d'un iguane ! Formidable pied de nez à la censure, un des événements de Cannes 2011.

> Mercredi 12 à 18h / Samedi 15 à 11h15* / Lundi 17 à 20h* - Cinéma Les Lobis

Présentation : CLAUDE JOIGNY, président de l'association CINEFIL.

CONTACTS ORIENT-OCCIDENT

■ **EN ROUTE POUR L'ORIENT !**



Le cinéma a été un moyen de faire voyager le public français, en l'ouvrant à d'autres civilisations, dans une fascination pour le pittoresque et l'exotisme, tout en glorifiant le progrès. Un programme de 5 courts métrages restaurés des années 30-50 par les Archives Françaises du Film du CNC. (durée 73 min)

■ **ALEXANDRIE PORTE DE L'ORIENT** / Inconnu (France, 1938, 12 min, muet, N&B).

■ **VISIONS D'ORIENT** / Charles d'Espainy (France, 1945, 16 min, N&B).

Une fois par semaine, un vol régulier quitte Marseille pour le Liban et la Syrie... Suivez le guide !

■ **L'AFGHANISTAN** / Géo Kelber (France, 1938, 13 min, N&B).

La route des Indes passe par la vallée de Bamyan ornée de ses bouddhas colossaux, fait escale à Kaboul. Les Afghans aiment danser...

■ **ALLAH AU CACHEMIRE** / Louise Weiss (France, 1956, 16 min).

Mosquées et temples témoignent de la cohabitation des communautés hindoue et musulmane ; visite dans la Venise Himalayenne, Srinagar...

■ **LA CITÉ ENGLOUTIE** / Adolphe Sylvain (France, 1947, 16 min, N&B).

Une équipe française d'archéologues explore les édifices d'Angkor.

> Vendredi 14 à 11h15 - Cinéma Les Lobis G

Présentation : JEAN-BAPTISTE GARNERO, Archives Françaises du Film du CNC.

■ **LE FLEUVE** / Jean Renoir (Fiction, États-Unis / Inde, 99 min, Théâtre du Temple) avec Nora Swinburne, Esmond Knight, Patricia Walters, Adrienne Cori...



Au Bengale, sur les bords d'un fleuve, trois jeunes filles britanniques sont confrontées aux émois et tourments de l'amour, face à un officier américain infirme... Dans des images chatoyantes, une belle méditation sur la vie et la nature, imprégnée de sagesse indienne.

> Jeudi 13 à 9h30 / Samedi 15 à 22h* / Lundi 17 à 14h* - Cinéma Les Lobis

*Présentation : VALÉRIE FORTIN, de l'association CINEFIL.

■ **LE TIGRE DU BENGAL - DER TIGER VON ESCHNAPUR** / Fritz Lang (fiction, France/Italie/Allemagne, 1958, 96 min Wild Side Films) avec Debra Paget.

L'architecte Harold Berger est engagé en Inde par Chandra, le Maharajah d'Eschnapur. Alors que les révoltes grondent, il tombe amoureux de Seetha, belle danseuse. Mais le Maharajah est jaloux... La quintessence du film d'aventures populaire, éclatant de couleurs, et traversé du désir d'Orient.

> Vendredi 14 à 9h30* / Lundi 17 à 11h30 - Cinéma Les Lobis

*Présentation : PASCAL BINETRUY, critique à Positif.

■ **LE TOMBEAU HINDOU - DAS INDISCHE GRABMAL** / Fritz Lang (fiction, France/Italie/Allemagne, 1959, 98 min, Wild Side Films) avec Debra Paget.

La suite du Tigre du Bengale. Les amants sont pourchassés par le terrible Chandra et voient leur destin placé entre les mains de la déesse Shiva ! Exotisme fastueux aux rebondissements haletants, témoignage d'un imaginaire colonial...

> Vendredi 14 à 16h* / Lundi 17 à 14h - Cinéma Les Lobis

*Présentation : PASCAL BINETRUY, critique à Positif.

■ **POUR TROIS ROUPIES SE CULTIVER** / Jacques Brissot, Marc Pierret (documentaire 1968, collection « Banc d'essai », Ina) suivi de RENCONTRE



AVEC INDIRA GANDHI / Gérard Chouhan, Jean-Claude Bringuier (documentaire, 1967, 26 min, collection « Les Femmes aussi » - Éliane Victor, Ina).

Le voyageur occidental confronté à l'Inde réelle ou comment dépasser (ou pas) ses préjugés. En contrepoint, une interview passionnante d'Indira Gandhi, premier ministre d'une Inde qu'elle entend moderniser, en gérant habilement le poids des traditions.

> Vendredi 14 à 11h15* - Auditorium du Conservatoire de musique / Dimanche 16 à 20h - Auditorium de la BAG G

*Présentation : JOËLLE OLIVIER (Ina).

■ **NOCTURNE INDIEN** / Alain Corneau (fiction, France, 1989, 100 min, Couleurs, Tamasa) avec Jean-Hugues Anglade, Clémentine Célerié (roman d'Antonio Tabucchi).

Un homme arrive à Bombay à la recherche d'un ami qui a disparu. Son enquête le fait pénétrer dans un pays qui le fascine, au risque de se perdre lui-même... Un voyage initiatique.

> Lundi 17 à 16h30* / Mardi 18 à 18h - Cinéma Les Lobis

*Présentation : DIANE VANHOUTTE, de l'association CINEFIL.

■ **SALMAN RUSHDIE, L'INDE IMAGINAIRE** / Elisa Mantin avec la collaboration de Lisa Appignanesi (2011, 43 min, ARTE France, ADR Productions).



Vingt ans après la fatwa qui l'avait condamné à mort suite à la parution des Versets sataniques, Salman Rushdie évoque l'Inde de son enfance, source de son inspiration. L'univers intime d'un homme, symbole de la lutte contre l'obscurantisme religieux et du dialogue Orient-Occident.

> Vendredi 14 à 17h* - Auditorium du Conservatoire de musique / Lundi 17 à 14h - Auditorium de la BAG G

*Présentation : ELISA MANTIN, réalisatrice.

■ **SHANGHAI GESTURE** / Josef von Sternberg (fiction, États-Unis, 1941, 98 min, N&B, VOSTF, Films sans frontières) avec Gene Tierney, Victor Mature, Ona Munson.

Dans le Shanghai d'avant-guerre, une maison de jeu sur laquelle règne une inquiétante patronne ; Une jeune femme qui y joue et perd. Un financier britannique, son père, qui entend fermer ce lieu de perdition... Vengeance, dépravation, destinées tragiques, dans un film d'un baroque absolu !

> Mercredi 12 à 18h / Vendredi 14 à 9h15 / Lundi 17 à 16h - Cinéma Les Lobis

■ **SUR LES CANONNIÈRES DU YANG TSE** / Éric Deroo (documentaire, 1995, 52 min).

L'aventure militaire et humaine des canonnières françaises qui patrouillaient sur le Fleuve Bleu, héritage de concessions coloniales de la Chine, entre les années 1900 et 1930 : protection des missions, commerce, mais aussi désœuvrement des hommes... et dangers de la navigation.

> Vendredi 14 à 11h45 - Cinéma Les Lobis G

Présentation : ÉRIC DEROO, historien et réalisateur.

■ **NORWEGIAN WOOD - LA BALLADE DE L'IMPOSSIBLE** / Tran Anh Hung (Vietnam/Japon, 133 min, VOSTF, Pretty Pictures) D'après le roman de Haruki Murakami.



Après le suicide de son meilleur ami, Watanabe, un étudiant provincial, retrouve à Tokyo l'ancienne petite amie de celui-ci, Naoko, et se rapproche d'elle, mû par un sentiment amoureux... Mais l'ombre du disparu plane sur la relation... Un film somptueux de sensualité, par le réalisateur de L'Odeur de la papaye verte.

> Mercredi 12 à 20h30 / Dimanche 16 à 16h / Mardi 18 à 18h - Cinéma Les Lobis

Présentation : CLAUDE JOIGNY, président de l'association CINEFIL.

→ Communications et débats

■ **PROJECTION-DÉBAT : ANDERS ALS DIE ANDERN – DIFFÉRENT DES AUTRES** / Richard Oswal
À propos du premier film défendant la cause homosexuelle...

> **Vendredi 14 de 9h30 à 11h30 - Cinéma Les Lobis (Cf Page 17)**

■ **LES IMAGES D'ARCHIVES FACE À L'HISTOIRE**

Dans le documentaire, la fiction ou des formes expérimentales, les images d'archives concourent à la construction d'un savoir historique ou mémoriel. Deux spécialistes des archives, réalisateurs également, dialoguent autour de la collection *Mystères d'Archives* (ARTE / Ina).

Par SERGE VIALLET, concepteur de *Mystères d'Archives* et LAURENT VERAY, auteur aux éditions SCEREN/CNDP de l'ouvrage *Les Images d'archives face à l'histoire*.

> **Vendredi 14 de 14h à 15h15 - Auditorium du Conservatoire de musique**

■ **L'EXPLORATEUR JULES GERVAIS-COURTELLEMONT, PASSEUR D'ORIENT**

Par EMMANUELLE DEVOS, directrice de la Cinémathèque Robert-Lynen de la Ville de Paris

Photographe sillonnant l'Orient depuis la fin des années 1880, l'explorateur Gervais-Courtellemont [1863-1931] diffusera devant des milliers de spectateurs parisiens ses *Visions D'Orient*, projections d'autochromes réalisées entre 1907 et la fin des années vingt.

> **Vendredi 14 de 15h30 à 16h45 - Auditorium du Conservatoire de musique**

■ **QUAND BOLLYWOOD RÉINVENTE LES CODES DE L'ART ANCIEN**

Par CÉCILE BECKER, chef du service culturel du Musée Guimet, docteure en histoire de l'art Paris IV.

Le cinéma populaire indien décline à l'infini le thème du mariage en associant chants, musiques et danses. Un mélange kitch ou somptueux, héritier en fait d'une large tradition d'art dramatique.

> **Samedi 15 de 12h à 13h - Auditorium du Conservatoire de musique**

■ **ORIENTALISME ET FEMME FATALE : DE LA PEINTURE DU XIX^E SIÈCLE AU CINÉMA ITALIEN DES ANNÉES 1910**

Par CÉLINE GAILLEUR, doctorante, chargée de cours à l'université de Paris III.

À la suite des peintres du XIX^e siècle, les cinéastes italiens des années 1910 ont proposé, à travers la mise en scène de femmes fatales, un Orient imaginaire dans des films d'une grande richesse iconographique : *Salomé* (Ugo Falena, 1910), *Marcantonio e Cleopatra* (Guazzoni, 1913), *Cabiria* (Pastrone, 1914) et *Rapsodia Satanica* (Nino Oxilia, 1915).

> **Samedi 15 de 14h à 15h15 - Auditorium du Conservatoire de musique**

■ **LA FIGURE DE L'ANCIEN COMBATTANT D'INDOCHINE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS : L'INFINI RETOUR DU REFOULÉ**

PAR DELPHINE ROBIC-DIAZ, maître de conférences en histoire du cinéma à l'université de Montpellier III.

Placé à la périphérie de certains films (chez Lautner, Chabrol, Pialat...), l'inquiétante étrangeté de l'ancien combattant de la Guerre d'Indochine a hanté le cinéma français.

> **Samedi 15 de 15h30 à 16h45 - Auditorium du Conservatoire de musique**

■ **L'EXIL PALESTINIEN : REGARDS ET HISTOIRE**

Par STÉPHANIE LATTE ABDALLAH, chargée de recherche à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (MMSH-CNRS) d'Aix-en-Provence.

Une histoire des réfugiés palestiniens par celle du regard. De l'invisibilité créée par la disparition de 1948 aux présences photographiques et cinématographiques des exilés et des Palestiniens, une traversée des images de l'exil, qui n'est rien d'autre que le champ de son histoire.

> **Samedi de 18h30 à 19h45 - Auditorium du Conservatoire de musique**

■ **COMMENT LE CINÉMA DE KUNG-FU À CONQUIS LE MONDE**

Par ANTOINE DE BAECQUE, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense.

Dans les années 1970, les films de kung-fu, pour la plupart tournés à Hong-Kong, ont conquis un public non asiatique. L'Occident a été séduit par ce genre inventif, virtuose, le Tiers monde y a vu une forme symbolique du combat contre l'impérialisme occidental (Bruce Lee contre Chuck Norris !).

> **Dimanche 16 de 16h à 17h15 - Amphitheâtre, Campus de la CCI**

EN PRÉLUDE, LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE PROPOSE

Deux soirées de projections en présence d'une intervenante de l'association France-Asie

Mardi 4 octobre

- **AND THEREAFTER II** / Hosup Lee (documentaire, 2006, 56 mn) à 18h30
- **UNE VIE TOUTE NEUVE** / Ounie Lecomte (2008, 92 min, Diaphana) à 20h30

Jeu 6 octobre

- **PENSÉES DU JAPON : POÈMES D'IMAGES MENTALES** / Yann Kossile (documentaire, 2008, 1h13) à 18h30
- **STILL WALKING** / Kore-Eda Hirokazu (2008, 1h55) à 20h30

Prix du projet de documentaire historique

Le Prix récompense un projet de film documentaire à caractère historique par une aide au développement d'un montant de 2000 euros et un accompagnement technique proposé par de l'ECPAD, l'Ina et Centre images.

> **Projection du projet primé aux Rendez-vous de l'histoire 2009**

■ **JACQUES, JEAN-BERNARD ET JEAN** / Anna FEILLOU [documentaire, 61 minutes, Bix films / Têtes à clap en coproduction avec Bip TV et TV Tours - Val de Loire, avec le soutien du CNC, de la Procirep-Angoa, de la région Aquitaine et de la région Centre].

Au centre il y a Marthe, mon arrière-grand-mère résistante et déportée. Sa figure absente, et avec elle, la question de l'engagement, circule dans ce film en forme de triptyque. Jacques mon grand-père, Jean-Bernard mon père, Jean mon frère : trois hommes et leur époque. Qu'est-ce qui s'est transmis de l'un à l'autre ?

> **Jeu 13 à 18h30 - Cinéma Les Lobis**   

Présentation : ANNA FEILLOU, réalisatrice.

Prix Rendez-vous de l'histoire du documentaire historique



Deuxième édition de ce prix destiné à récompenser un film documentaire de cinéma ou de télévision produit et/ou diffusé durant l'année écoulée (entre 1^{er} juillet 2010 et le 30 juin 2011). Originalité et actualité du sujet, qualités de l'écriture cinématographique, traitement de l'archive et du témoignage sont parmi les critères retenus. Le jury est composé d'ALAIN CAROU, CHRISTIAN DELAGE, JEAN-MARIE GÉNARD, ANAIS KIEN, PASCAL ORY, LAURENT VERAY, RUTH ZYLBERMAN et est présidé par ANNETTE BECKER. Le film primé bénéficiera d'une projection à la SCAM à Paris avant la fin de l'année 2011 et reçoit cette année le soutien de la DMPA.

La sélection des films remarquables retenus par le jury est la suivante :

Quand les Nazis filmaient le ghetto (MDR prod) / *Distinguished Flying Cross* de Travis Wilkinson (sélection Cinéma du Réel) / *Tchernobyl forever* d'Alain de Halleux (ARTE France) / *The last buffalo hunt* de Lee Ann Schmitt (Doc Net) / *Ils étaient les Brigades rouges* de Mosco Lévi Boucault (ARTE France, ZEK) / *Lettres et révolution* de Flavia Castro (Les Films du Poisson) / *Ami, entends-tu* de Nathalie Nambot (prod Chaya Films) / *Traduire* de Nurith Aviv (Les Films d'ici) / *La Guerre est proche* de Claire Angelini (prod. Claire Angelini) / *Bokassa 1^{er}, empereur de Françafrique* d'Emmanuel Blanchard (Programme 33) / *Les Six vies* de Maurice Papon ou Maurice Papon, itinéraire d'un homme d'ordre d'Emmanuel Hamon et Olivier Baruch (Images et compagnie) / *Pétain de Paule Muxel et Bertrand de Solliers* (ARTE France, Julianto Films, Les Films du tambour de soie, ECPAD) / *Le Veilleur* de Céline Dréan (Les Films du lundi) / *Les Egarés* de Christine Bouteiller (Kuiv prod, Bophana prod) / *108 Cuchillo de palo* de Renate Costa (Estudy Playtime - Urban distribution) / *Le Piège du Massilia* de Virginie Linhart (Effervescence) / *L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu* d'Andrei UJICA (Mandradora)

> **Projections des films distingués Jeu 13 entre 15h30 et 18h30, et Vendredi 14 entre 11h et 13h - Cinéma Les Lobis**



© Création graphique Cécilia Génard

Prix du film de fiction pour une histoire du temps présent

Comment le film s'approprié-t-il l'histoire pour mieux penser le présent ? Pour sa 3^e édition le prix créé sous le parrainage de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP-CNRS) vise à distinguer un cinéma qui contribue par son écriture cinématographique à dialoguer avec la réflexion historiographique.

Présidé par Christian INGRAO, directeur de l'IHTP, il est organisé par CHRISTIAN DELAGE, professeur à l'université de Paris VIII, NICOLAS SCHMIDT, chercheur à l'IHTP et JEAN-MARIE GÉNARD, responsable cinéma des *Rendez-vous de l'histoire*.

■ **GRAND PRIX : INCENDIES** / Denis Villeneuve (fiction, Canada, 2009, 123 min, Happiness).

À la mort de leur mère au Canada, un frère et une sœur partent à la recherche de leur père quelque part au Proche Orient (Le Liban), là où la guerre fit rage... C'est aussi l'histoire de cette mère et de son terrifiant secret... Adapté de la pièce de Wajdi Mouawad, le film est une peinture extraordinaire des blessures intimes de la guerre.

> **Vendredi 14 à 21h - Cinéma Les Lobis**

Présentation : CHRISTIAN DELAGE, professeur d'histoire du cinéma à l'université de Paris VIII Vincennes- Saint-Denis et ANTOINE DE BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma à l'université de Paris Ouest Nanterre-La Défense.

■ **MENTION SPECIALE : VÉNUS NOIRE** / Abdelatif Kechiche (France, 2011, 144 min, MK2, Interdit aux moins de 12 ans).

Paris, début du XIX^e siècle : l'histoire tragique de Saartjie Baartman, la fameuse « Vénus Hottentote ». Venue sept ans plus tôt d'Afrique du Sud et livrée comme animal de foire en pâture au public londonien. Un film fascinant et dérangeant.

> **Vendredi 14 à 13h30 - Cinéma Les Lobis**

Présentation : PASCAL ORY, professeur à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne.

■ **DÉBAT : INCENDIES ET LA VÉNUS NOIRE : DEUX VISIONS DU CINÉMA D'HISTOIRE**

INTERVENANTS : ANTOINE DE BAECQUE, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense, DOMINIQUE BRIAND, professeur formateur à l'IUFM de St Lô, CHRISTIAN DELAGE, professeur à l'université de Paris VIII Vincennes Saint-Denis, ANNE KERLAN, chercheuse à l'IHTP, EMMANUEL LAURENTIN, producteur de « La Fabrique de l'histoire », DIMITRI VEZYROGLOU, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne.



L'HISTOIRE AUTREMENT

→ Les expositions



Une vie chinoise © P. Ôtié et Li Kunwu - Kana

■ UNE VIE CHINOISE

D'après la bande dessinée de P. ÔTIÉ et LI KUNWU. En 2010, le tome 2 de cette trilogie, *Le Temps du Parti*, a reçu le Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique.

En partenariat avec bd-BOUM et les éditions Kana.

> Du 5 octobre au 6 novembre
Expo 41

Une vie chinoise s'affirme comme un voyage passionnant dans le temps, mêlant nostalgie et prise de conscience, respectant les faits et les repères historiques. L'exposition vous fera découvrir ce témoignage en images et vous proposera, en vis-à-vis, un large panorama sur la bande dessinée chinoise et des œuvres de la plasticienne Mo.

INAUGURATION LE SAMEDI 15 OCTOBRE À 11H15

Visites commentées le samedi 15 octobre de 15h à 16h et le dimanche 16 octobre de 11h à 12h, en présence du commissaire d'exposition et des auteurs : « *Une vie chinoise : regard croisé d'un Chinois et d'un Français* ».

Commissaire d'exposition : PATRICK GAUMER.
Scénographie : BRUNO GÉNINI et BRUNO GOUJON.

■ DE L'ORIENT À L'ORIENT : LES COMPAGNIES DES INDES XVII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

> Du 12 octobre au 20 novembre
Château de Blois

Exposition proposée au Château de Blois par la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense (DMPA). Inauguration de l'exposition : samedi 15 octobre à 15h.

De 1666 à 1794, les Compagnies des Indes successives, qui ont fait la fortune de Lorient, ont illustré la politique maritime et commerciale de la France, hantée par le rêve d'Orient. Relations entre pouvoir et argent, épopée maritime, mode des produits exotiques, autant de thèmes qui seront mis en valeur par cette exposition au travers des documents d'archives du service historique de la Défense et des objets exceptionnels issus du musée de la Compagnie des Indes de Lorient à la citadelle du Port Louis.

■ CARNETS D'ORIENT

D'après les *Carnets d'Orient*, de JACQUES FERRANDEZ.

En partenariat avec bd-BOUM et les éditions Casterman.

> Du 13 octobre au 26 novembre
Bibliothèque Abbé-Grégoire

Jacques Ferrandez vous ouvre ses *Carnets d'Orient*, témoignage des relations tumultueuses entre la France et l'Algérie jusqu'aux accords d'Evian.

Commissaires d'exposition : SYLVAIN GACHE et bd-BOUM.

Rencontre avec Jacques Ferrandez suivie d'une visite guidée en compagnie du commissaire de l'exposition le samedi à 16h30.

INAUGURATION LE SAMEDI 15 OCTOBRE À 17H30

■ LES COMBATTANTS DE L'OMBRE, DES RÉSISTANTS EUROPÉENS CONTRE LE NAZISME

> Du 14 au 16 octobre

Coursive de la Halle aux Grains

Une série documentaire inédite et un livre de Bernard George racontent pour la première fois l'histoire de la Résistance dans sa dimension européenne. ARTE propose, en avant-première, une exposition de 25 panneaux mêlant témoignages de résistants et images d'archives privées inédites.

■ LA CHINE IMPÉRIALE. TÉMOIGNAGES DE MILITAIRES PHOTOGRAPHES (1887-1901)

> Du 10 octobre au 10 novembre
Cloître du Conseil général

En présentant deux fonds d'archives photographiques privées inédites, l'ECPAD propose un voyage au cœur de la Chine Impériale, à travers une sélection d'une quarantaine de clichés réalisés et collectionnés par quatre capitaines en poste en Chine entre 1887 et 1901.

■ EXPOSITION DE FERRANTE FERRANTI « VERS L'ORIENT ! »

> Du 3 au 30 octobre
Hall de la Mairie de Blois

Le photographe Ferrante Ferranti présentera, à l'initiative de la Ville de Blois, quelques-unes des images de son voyage vers l'Est de la Russie effectué en juin 2010 à bord du Transsibérien et nous transportera jusqu'aux confins de l'Orient.

■ SEMELLES DE BOIS ET RUTABAGAS. QUATRE ANS D'OCCUPATION ALLEMANDE EN LOIR-ET-CHER

> Du 14 septembre 2011 au 6 janvier 2012
Exposition - dossier dans le Hall des Archives départementales de Loir-et-Cher

Entre juin 1940 et l'été 1944, la vie quotidienne des Loir-et-chériens à travers des objets et des documents d'archives. Seront évoqués exode et bombardements, restriction de l'espace, la peur au quotidien, le STO et les prisonniers de guerre. En lien avec le musée de la Résistance et de la Déportation de Blois.

Questionnaires pédagogiques à la disposition des enseignants.

■ DÉCOUVERTE GRAND FORMAT : L'ASIE

> Du 13 octobre au 10 novembre 2011
Espace adultes de la Bibliothèque Abbé-Grégoire



Proposée par la Bibliothèque Abbé-Grégoire en partenariat avec les éditions Gallimard Jeunesse.

Une série de grands formats pour découvrir la diversité de l'Orient. Jardins zen, rues grouillantes, civilisations millénaires, modernité échevelée...

D'après l'ouvrage *L'Asie*, à paraître en octobre aux éditions Gallimard Jeunesse, conçu par Sakina Boukhaima, Geneviève Clastres, Philippe Pataud Celerier.

■ RÊVES D'ORIENT - EXPLORATIONS, EXPÉDITIONS, MISSIONS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE.

> Du 30 septembre au 26 novembre
Bibliothèque Abbé-Grégoire, Fonds ancien

L'exposition entend montrer la fascination que l'Orient, au sens très large, a exercé sur l'Occident. Au travers des documents du fonds patrimonial, elle montrera comment d'explorations de découvertes en expéditions commerciales, de missions religieuses, archéologiques ou scientifiques

en campagnes militaires, l'Europe s'est forgé une série de rêves d'un orient mythique et mystérieux dont les images sont encore très présentes dans l'imaginaire collectif.

Visites commentées les samedis à 11 h.

■ VITRINE ORIENTALE, TRAVAUX D'ATELIERS

> Du 8 au 28 octobre
17 rue du Bourg-Neuf à Blois

Les participants aux ateliers Grife (dessin, peinture, écriture, recherches plastiques) présentent leurs recherches autour de l'Orient.

■ ÉCRANS DE PAPIER, CINÉMAS DE CHINE : LES MAGAZINES CHINOIS DE CINÉMA 1921 - 1951

> Du 7 octobre au 21 octobre
Bibliothèque Abbé-Grégoire, Espace Images et sons, 4^e étage

En avant-première d'une exposition organisée à Paris à l'INHA à partir du 17 novembre 2011, une vingtaine de reproductions de couvertures de magazines qui nous racontent l'histoire du cinéma chinois jusqu'aux débuts de la République Populaire de Chine, œuvres de dessinateurs ou de photographes qui ont emprunté leurs motifs visuels à l'art déco, au folklore chinois, au glamour hollywoodien ou à la propagande politique. Un exemple de syncrétisme visuel et un témoignage de la modernité chinoise.

Commissariat : ANNE KERLAN et PAUL FORONOFF, avec le soutien de l'ANR et de l'IHTP.

■ LES ÉCRITURES CUNÉIFORMES ET LEUR DÉCHIFFREMENT

> Du 11 octobre au 16 octobre
Campus de la CCI

Exposition proposée par la Maison René-Gérolève, Archéologie et Ethnologie, conçue par une équipe du CNRS sous la direction de BRIGITTE LION et CÉCILE MICHEL.

En relatant les étapes du déchiffrement et en éclairant les usages des écritures cunéiformes dans leurs contextes culturels, l'exposition propose un parcours dans le Proche Orient ancien (de la fin du IV^e millénaire avant J-C jusqu'au I^{er} siècle avant J-C).

■ MYSTÈRES D'ARCHIVES

> Du 5 octobre au 29 octobre 2011
La Fabrique - 7 rue d'Auvergne

À partir de photos, de croquis et de citations, la mémoire collective de sept événements (La Capitulation du Japon, Marilyn Monroe en Corée, Kennedy à Berlin, etc.), décortiquée pour mieux interroger des images qui témoignent des palpitations de l'histoire. En écho à la collection documentaire coproduite par l'Ina et ARTE, réalisée par Serge Viallet [cf cycle cinéma page 32].

Avec le soutien du Service Jeunesse de la Ville de Blois.

■ LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE REVISITÉS

> Du 14 octobre au 16 octobre
Hall de l'antenne universitaire

Exposition proposée par le lycée d'Hôtellerie et de Tourisme du Val de Loire.

L'HISTOIRE AUTREMENT

→ Les cafés historiques



DES CAFÉS HISTORIQUES TOUTE L'ANNÉE !

Grâce au soutien du Conseil régional du Centre, les Rendez-vous de l'histoire proposent des Cafés historiques une fois par mois à Blois, Bourges, Chartres, Châteauroux, Orléans et Tours. De septembre à juin, d'éminents historiens viennent aborder des sujets d'histoire qui éclairent le présent et assouvissent notre curiosité.
Informations : www.cafeshistoriques.com

JEUDI 13 OCTOBRE

■ AU DELÀ DES CROISADES : L'ORIENT LATIN

> De 17h à 18h30 - Café le Liber'thés (21 avenue du président Wilson)

AVEC : FRANÇOIS-OLIVIER TOUATI, professeur d'histoire médiévale à l'université François Rabelais de Tours.

L'épopée des croisades, même perçue de façon critique, occulte les réalités mêmes de la société instaurée aux XII^e et XIII^e siècles au Proche-Orient dont les rapports avec les populations d'origine locale sont loin d'avoir été toujours conflictuels. C'est de la somme de ces échanges, y compris sur le plan des modes alimentaires, et de leur organisation originale qu'il sera ici question.

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ VIETNAMIENS ET INDONÉSIENS EN OCCIDENT : RENCONTRES ET VISIONS (FIN XIX^e - 2010)

> De 16h à 17h30 - Brasserie Hippolyte (3 rue du Bourg-Neuf)

AVEC : PIERRE BROCHEUX, maître de conférences honoraire à l'université de Paris VII Diderot et ETIENNE NAVEAU, maître de conférences à l'INALCO.

Des Vietnamiens et des Indonésiens ont séjourné en Occident (France, Europe, États-Unis) depuis le XIX^e siècle. Les images et les représentations qu'ils ont forgées, véhiculées notamment par des relations de voyage, sont porteuses de symboles et d'imaginaires et ouvrent la voie à un dialogue critique entre les civilisations

■ L'OPIUM EN CHINE, MYTHES ET RÉALITÉS

> De 18h à 19h30 - Bar de la Halle aux Grains (place de la République)

AVEC : XAVIER PAULÈS, maîtres de conférences à l'EHESS et membre du Centre d'Études sur la Chine moderne et contemporaine.

L'opium nous paraît indissolublement lié à la Chine alors qu'en réalité il n'y a été largement répandu que durant une période extrêmement courte (1860-1910). Même pendant ce demi-siècle, le bilan de son impact est nuancé et il ne peut être considéré seulement comme un fléau de santé publique.

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ LES JARDINS EN ORIENT : UNE HISTOIRE

> De 16h à 17h30 - Bistrot du Boucher (18 place de la République)

AVEC : AUDE GROS DE BELER, égyptologue, chargée de cours à la Faculté Vauban de Nîmes et éditrice aux éditions Actes Sud.

À mi-chemin entre l'idéal et le matériel, le jardin de l'Antiquité délimite souvent un espace sacré, qui, au-delà de la culture des plantes, pose les bases d'un rapport au paysage et à la nature qui continue de nous inspirer.

■ L'EAU AU MOYEN-ORIENT, ENTRE ARCHÉOLOGIE, INGÉNIERIE ET GÉOPOLITIQUE

> De 18h45 à 20h15 - Bar de la Halle aux Grains (place de la République)

AVEC : VINCENT LEMIRE, maître de conférence en histoire contemporaine à l'université de Paris Est Marne-la-Vallée.

L'histoire de l'approvisionnement en eau potable au Moyen-orient, généralement abordée seulement sous l'angle des conflits géopolitiques actuels, gagne à être revisitée en analysant la dimension archéologique et technique des infrastructures hydrauliques héritées ; cette «hydrohistoire» se révèle alors un observatoire passionnant des grandes ruptures historiques de la région.

DIMANCHE 16 OCTOBRE

■ LE MOYEN-ORIENT PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

> De 15h à 16h30 - Bar de la Halle aux Grains (place de la République)

AVEC : CHRISTIAN DESTREMAU, auteur et chercheur indépendant.

Le monde arabe a-t-il collaboré avec l'Axe au cours de la seconde guerre mondiale ? Seule une étude globale de la question du Moyen-Orient durant la guerre permet de donner une réponse, largement négative, à cette question, qui continue à être exposée de façon caricaturale.



Café historique au Liber'thés



Port Salonique © ECPAD

LES DÎNERS HISTORIQUES

Neuf restaurateurs blésois proposeront des menus sur le thème de l'Orient pour vous faire découvrir les immenses richesses de la gastronomie orientale.

■ LES ÉPICES SUR LES PAS DE MARCO POLO. DE L'ITALIE À L'EXTRÊME-ORIENT

Au restaurant *Le Murano*
11 rue Vauvert - Tél : 02 54 78 44 97
Du jeudi au dimanche.

■ DES MILLE ET UNE NUITS AUX MILLE ET UNE SAVEURS

Au restaurant *La Palmeraie*
46 rue Foulérie - Tél : 02 54 56 02 02
Du jeudi au dimanche.

■ L'ALIMENTATION DANS LA TRADITION AYURVÉDIQUE (l'alimentation « saine indienne »)

Au restaurant *Les Banquettes Rouges*
16 rue des Trois Marchands - Tél : 02 54 78 74 92
Du jeudi au dimanche.

■ DÉCOUVERTE DE L'ORIENT-EXPRESS

Au restaurant *Le Monarque*
61 rue Porte Chartraine - Tél : 02 54 78 02 35
Du jeudi au dimanche.

■ BAGDAD, AN 600 DE L'HÉGIRE

Au restaurant *Le Castelet*
40 rue Saint-Lubin - Tél : 02 54 74 66 09
Du jeudi au dimanche.

■ LA TABLE DE TAMERLAN À SAMARCANDE

Au restaurant *Le Triboulet*
18, place du Château - Tél : 02 54 74 11 23
Du jeudi au samedi.

■ LA CUISINE LIBANAISE : REFLET D'UNE LONGUE HISTOIRE AUX INFLUENCES VARIÉES

Au restaurant *Le Mercure*
28 quai Saint-Jean - Tél : 02 54 56 66 66
Du jeudi au dimanche.

■ L'ARMÉNIE ANCIENNE

Au restaurant *Au Coin D'Table*
9 rue Henri Drussy - Tél : 02 54 74 20 20
Du jeudi au dimanche.

■ À LA COUR IMPÉRIALE DE HUÉ

Au restaurant *Via Vietnam*
2 boulevard Vauban - Tél : 02 54 78 86 99
Du jeudi au dimanche.

INFORMATIONS PRATIQUES : Les Dîners historiques sont servis uniquement le soir.
Réservation conseillée directement auprès des restaurants.

→ Les Rendez-vous dans la ville

■ « CAFÉ MEDIA »

Proposé par le Club de la Presse Val de Loire.

Avec BERNARD CHARRET, chef cuisinier « Les Chandelles Gourmandes » à Larçay, PÉRICO LÉGASSE, critique gastronomique, JEAN-MARIE PANAZOL, patron de la Filière Hôtellerie et Restauration - Éducation nationale, CHRISTOPHE QUANTIN, directeur du lycée Hôtelier de Blois, JEAN-JACQUES TALPIN, journaliste.

Rendez-vous ponctuels, rencontres professionnelles, débats au plus chaud de l'actualité, les « Café Media » permettent aux journalistes du Club de la Presse Val de Loire de faire le point et d'apporter un éclairage plus pointu, plus local ou plus général, sur les sujets, les événements qui font les unes de nos médias, mais aussi d'expliquer qui sont les journalistes, et comment ils travaillent.

La gastronomie française : la relève.

L'apprentissage, les stages en Orient : influences réciproques et avenir.

> **Dimanche 16 octobre 2011, de 15h à 16h30 - Bistrot du Boucher, 18 place de la République**

■ LE CIAS DU BLAISOIS PROPOSE...

LA DÉCOUVERTE DE L'ORIENT PAR LA ROUTE DE LA SOIE

Les retraités accueilleront toutes les générations pour découvrir l'Orient par le biais de différents jeux et ateliers.

> **Vendredi 14 octobre de 9h à 18h - Samedi 15 octobre de 10h à 17h - Dimanche 16 octobre de 10h à 12h - 1^{er} étage de la Halle aux Grains**

■ LECTURES D'ARCHIVES

Proposées par les Archives départementales de Loir-et-Cher.

De Marseille à Haïphong : lectures théâtralisées de documents d'archives par des élèves de 1^{ère} de l'option théâtre du lycée Dessaignes de Blois.

> **Vendredi 14 octobre à 11h30 - Bibliothèque Abbé-Grégoire fonds patrimonial - Jeudi 20 octobre à 17h - Archives départementales**

■ ORIENTATION(S), UNE OEUVRE DE L'ARTISTE CORA VON SEZSCHWITZ



Visite conférence avec les concepteurs du parcours d'art contemporain mis en place par la ville de Blois et en

lien avec le thème des *Rendez-vous de l'Histoire* : l'Orient.

> **Samedi 15 et dimanche 16 octobre de 10h à 11h30**
Réservation obligatoire au 02 54 90 33 32

■ BUFFET DE LA GARE

Cette année la SNCF s'est associée aux Rendez vous de l'histoire en organisant au Buffet de la Gare, trois conférences-débats :

■ L'ORIENT COLONIAL EN CHANSONS

Par JEAN-MARIE MOINE, maître de conférences à l'université François Rabelais de Tours.

Le « moine chanteur » accompagné de son orgue de Barbarie, animera un caf'conc' historique : l'Orient colonial et les chansons.

> **Samedi 15 octobre à 10h30**

■ LES ÉGLISES BYZANTINES À L'ORIGINE DE L'OIKOUMÈNE BYZANTINE

Par JEAN-PIERRE ARRIGNON, professeur d'histoire honoraire à l'université d'Artois, docteur Honoris causa de l'université de Jaroslavl (Russie), doyen honoraire de la faculté des Sciences humaines de Poitiers.

Retour sur l'histoire de l'art ecclésial entre les VI^e et IX^e siècles : comment l'Orient chrétien a-t-il développé son architecture, son expression liturgique et son identité ?

> **Samedi 15 octobre à 17h**

■ JÉRUSALEM À L'ÉPOQUE DE DAVID ET DE SALOMON : HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

Par ANDRÉ LEMAIRE, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, membre correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Depuis 1990, un débat, opposant schématiquement l'école de Jérusalem et l'école de Tel-Aviv, a obligé à réviser les bases de l'interprétation traditionnelle et a finalement été fructueux : ces derniers temps, les points de vue se sont rapprochés.

Cette conférence illustrée présentera les arguments avancés par les uns et les autres et mettra en valeur les progrès du débat de ces derniers mois vers une nouvelle synthèse tenant compte des toutes dernières fouilles.

> **Dimanche 16 octobre à 10h30**

→ Des Rendez-vous hors la ville

Les Rendez-vous de l'histoire s'exportent à Vineuil et à Cheverny

■ CONFÉRENCE : LE PRINTEMPS ÉGYPTIEN

Par ROBERT SOLÉ, auteur de *Le Pharaon renversé, 18 jours qui ont changé l'Égypte* (Les Arènes, mai 2011), écrivain et journaliste.

Du 25 janvier au 11 février 2011, des milliers de manifestants, jeunes pour la plupart, rassemblés sur la place Tahrir au Caire, sont parvenus à chasser Hosni Moubarak, le « pharaon » moderne. Robert Solé, à qui l'on doit de nombreux essais et romans sur l'Égypte, son pays d'origine, raconte par le menu ces dix-huit journées qui ont écrit, après la Tunisie, un chapitre des « printemps arabes ».



> **Samedi 15 octobre à 17h - Salle des fêtes de Vineuil**

■ LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

DÉCENTRALISÉS ... AU CHÂTEAU DE CHEVERNY

Proposé par la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher (SSLLC) en coopération avec le Château de Cheverny.

Avec COLETTE BEAUNE, présidente de la SSLLC, ALAIN DEMURGER, maître de conférences émérite à l'université de Paris I.

Car-navette gratuit entre Blois/Halle-aux-Grains et Cheverny (offert par le Conseil général).

Conférence « Vérités et légendes autour du procès des Templiers » (accès gratuit par le car-navette) et, Visite particulière « Le Château de Cheverny insolite », (limitée à 50 personnes sur préinscription gratuite auprès de la SSLLC, par e-mail tresoriersciencesetlettres@orange.fr).



> **Vendredi 14 octobre, de 16h à 19h - Château de Cheverny**

■ EXPOSITION : L'ORIENT MERVEILLEUX



Byzance, Bagdad, l'Andalousie, grands pôles des civilisations de l'Orient dont les richesses intellectuelles, les architectures, les coutumes vestimentaires et culinaires se sont mutuellement fécondées dans leurs contacts avec l'Occident. Une exposition de l'Institut du Monde Arabe.



> **Du 10 au 22 octobre - Bibliothèque de Vineuil**

■ LE JOURNAL D'UNE AUTRE



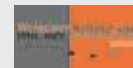
1938, Union soviétique, en pleine terreur stalinienne : la poétesse Anna Akhmatova, dont le fils est en prison, et son amie Lydia Tchoukovskaïa, dont le mari a aussi été arrêté, conversent... Partageant leur goût de la littérature et de la politique, mais aussi leurs révoltes et leurs deuils... Une leçon de résistance et de liberté clandestine ! D'après *Notes sur Anne Akhmatova* de Lydia Tchoukovskaïa.

Interprétation : ISABELLE LAFON et JOHANNA KORTHALS ALTES.

Mise en scène : ISABELLE LAFON et VALÉRIE BLANCHON.

> **Mardi 11 octobre à 20h30 et mercredi 12 octobre à 19h - Théâtre Peskine 02 54 90 44 00 / www.halleauxgrains.com**
Durée 1h15

■ TRACES D'ORIENT À WEIMAR, CRACOVIE ET BLOIS



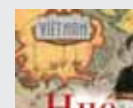
Par quelles représentations et quels imaginaires, mais aussi par quels signes et quelles traces l'Orient vit-il à Weimar, Cracovie et Blois ? Un dialogue européen original entre cinq lycéens du lycée Goethe de Weimar, cinq lycéens du lycée Sobieski de Cracovie et cinq lycéens du lycée Dessaignes de Blois, qui sera présenté sous forme de projections et d'interventions théâtrales et musicales...

Un projet soutenu par l'OFAJ dans le cadre des *Rendez-vous de Weimar avec l'Histoire* et par la Ville de Blois dans le cadre de son jumelage, et accompagné par le Service Jeunesse de la Ville de Blois.

> **Jeudi 13 octobre à 18h30 - La Fabrique (7 rue d'Auvergne)**
Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ LA TONKINOISE DE L'ÎLE DE GROIX

Avec DOMINIQUE ROLLAND, historienne (INALCO), les dessinateurs EBAN et CLÉMENT BALOUP, la musique de TRAN QUANGHAI, la mise en espace de KARINE SAPORTA, avec le soutien de la Ville de Blois.



Mettant en résonance sa propre ascendance eurasiatique avec l'histoire d'Hélène Barisy, première métisse franco-vietnamienne du début du XIX^e siècle, morte à l'Île de Groix, DOMINIQUE ROLLAND crée, à partir de son ouvrage éponyme (éditions Elytis) une performance textuelle, musicale et graphique qui s'inscrit à la fois dans le mystère des archives et les échappées de l'imaginaire.

> **Vendredi 14 octobre à 15h et à 19h - La Fabrique (7 rue d'Auvergne) - Durée 50 min - Entrée libre dans la limite des places disponibles**

■ CONCERT BAROQUE À LA CITÉ INTERDITE

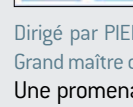


Par l'ensemble musical « XVII-21 LE BAROQUE NOMADE », dirigé par JEAN-CHRISTOPHE FRISCH, avec CYRILLE GERSTENHABER, soprano, WANG WEIPING, chant et pipa, SHI KELONG, chant et percussions. Avec le soutien de la DMPA.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, des missionnaires jésuites ont composé et joué à la cour des empereurs de Chine. C'est le répertoire de cette « Congrégation des musiciens », au rang de laquelle s'inscrivait le célèbre Matteo Ricci, qui sera donné dans ce concert original.

> **Vendredi 14 octobre à 21h - Maison de la Magie - Durée 1h15 - Entrée libre dans la limite des places disponibles**

■ CONCERT PROMENADE EN CHINE



Par l'ENSEMBLE DE CLARINETTES DE PARIS, avec CHRISTIAN DESHAYES, PIERRE-FRANÇOIS BOET, CHRISTIAN ROCA, CHIN HUA CHAI, YVES GOURHAND, MICHEL LAURET.

Dirigé par PIERRE-FRANÇOIS BOET, avec la chanteuse WEI CHEN et le Grand maître de Tai chi chuan AI JUN ZHANG. Avec le soutien de la DMPA. Une promenade pleine de poésie dans un répertoire éclectique aux saveurs chinoises surprenantes : folklore et classique (français d'inspiration orientale et chinois d'inspiration occidentale), baroque jésuite, musique de film, Jean-Michel Jarre (*Souvenir de Chine*) et Henri Salvador (*La Muraille de Chine*), et la 1^{ère} publique de l'œuvre *Divertimento* de Qi Gang Chen, compositeur de l'hymne des J.O. de Pékin.

> **Samedi 15 octobre à 21h - Maison de la Magie - Durée 1h15**
Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES :

Le Parcours pro des *Rendez-vous de l'histoire* a réuni en 2010 un grand nombre d'auditeurs attentifs et bien souvent participatifs. La contrepartie (positive) de ce succès est le foisonnement des attentes et l'augmentation des offres de participation. Pour maintenir au Parcours 2011 la lisibilité et la spécificité souhaitables, le comité de pilotage* a adopté une organisation bipartite :

- un premier ensemble groupe les ateliers, conférences et tables rondes en prise directe avec l'Orient, réparties en trois parcours : apports historiques, recours aux TICE, rencontre avec l'histoire des arts. On verra que la richesse de cet ensemble justifie, s'il en était besoin, le choix du thème de l'Orient.

- un second ensemble, nouveau, structure l'offre de rencontres ayant trait à l'enseignement de l'histoire.

Le bilan des *Rendez-vous* 2011 permettra d'évaluer cette organisation et de continuer à améliorer le Parcours pro.

***YVES PONCELET**, Inspecteur général de l'Éducation nationale, Groupe histoire-géographie,

VIRGINIE GOHIN, chef du Bureau de la formation continue à la DGESCO,

FLORENCE CHAIX, CRISTHINE LÉCUREUX et CLAIRE LIENHARDT, IA IPR d'histoire-géographie de l'Académie de d'Orléans-Tours,

CLAUDINE QUERNEC et PATRICK TRAVERS, IEN lettres-histoire de l'Académie d'Orléans-Tours,

JEAN-MARIE GÉNARD, professeur d'histoire-géographie détaché.



MODE D'EMPLOI DU PARCOURS PRO

Des réservations pour les événements organisés par le comité de pilotage et mentionnés par un petit projecteur sont possibles grâce à des bulletins d'inscription, à télécharger sur le site des *Rendez-vous*, www.rdv-histoire.com, et à renvoyer avant le 30 septembre 2011 à l'adresse suivante : assistant.cine@orange.fr.

Pour les professeurs d'histoire-géographie de l'académie d'Orléans-Tours, l'inscription à la journée du jeudi et du vendredi se fait sur le site Gaïa, avec un code qui sera communiqué à la rentrée.

Des descriptifs plus complets sont également accessibles sur le site www.rdv-histoire.com.

→ L'Orient : Parcours Histoire

Il ne suffit pas de savoir pour transmettre efficacement, mais celui qui ne sait pas ou ne réfléchit pas à l'adéquation de son savoir ne transmet rien. C'est pour aider à répondre à cette double exigence que nous avons organisé ce parcours Histoire, qui repose sur la générosité de beaucoup d'intervenants et l'engagement de nombreux partenaires.

JEUDI 13 OCTOBRE

■ CONFÉRENCE : LES MATHÉMATIQUES ARABES : DE L'HÉRITAGE GRÉCO-INDIEN À LEUR CIRCULATION EN EUROPE

> De 10h30 à 12h - Grand Amphi, ENIVL

Proposé par la Cellule d'action culturelle IA41.

Par AHMED DJEBBAR, professeur à l'université des Sciences et technologies de Lille.



ATELIER : ENSEIGNER LE CONFLIT ISRAËLO-ARABE

> De 13h30 à 15h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : AVNER BEN-AMOS, professeur d'histoire de l'éducation à l'université de Tel-Aviv, BENOÎT FALAIZE, professeur agrégé à l'IUFM de Créteil, CLAIRE LIENHARDT.

Atelier sur réservation.

■ ATELIER WEB RADIO : À L'APOGÉE DE L'EMPIRE COLONIAL FRANÇAIS, L'ORIENT DANS L'EXPOSITION DE 1931

> De 15h à 16h30 - Amphi vert, Campus de la CCI

INTERVENANTS : FRÉDÉRIC CHEREAU et ÉRIC FARDEL, professeurs d'histoire et géographie de l'académie d'Orléans-Tours et CATHERINE HODEIR, enseignante à l'université d'Amiens et maître de conférences à Sciences-Po, Paris.



ATELIER : LA FRANCE ET L'INDOCHINE

> De 15h45 à 17h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : PIERRE BROCHEUX, docteur en histoire, université de Paris VII, YVES PONCELET, inspecteur général de l'Éducation nationale, HUGUES TERTRAIS, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne et PIERRE-ALBAN THOMAS, témoin, ancien FTP officier en Indochine (1945-48).

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ CONFÉRENCE : LA CHINE, QUELLE PUISSANCE STRATÉGIQUE ?

> De 10h30 à 12h - Grand Amphi, ENIVL

Par VALÉRIE NIQUET, sinologue, chercheuse à la Fondation pour la Recherche Stratégique.

Comment définir la puissance chinoise, quelles en sont les limites, peut-on parler d'un basculement du monde en faveur de la Chine ?

■ PRÉSENTATION : LA MÉDIATHÈQUE JEUNESSES DE L'IMA

> De 11h30 à 12h30 - Salle 010, Antenne universitaire

Par MARIANNE WEISS, responsable de la médiathèque jeunesse à l'Institut du Monde Arabe.



ATELIER : L'ORIENT CRAINT, FANTASMÉ, OUBLIÉ ?

> De 11h30 à 13h - Salle 23, IUFM

INTERVENANTS : NICOLE LUCAS, docteur en histoire, professeure agrégée formatrice IUFM/UBO, VINCENT MARIE, professeur en lycée, docteur en histoire, YANNICK PINCÉ, professeur agrégé en lycée.

■ ATELIER-VISITE : EXPOSITION « LA CHINE IMPÉRIALE »

> De 11h à 12h et de 12h à 13h - Cloître du Conseil général (30 personnes)

Par LUCIE MORICEAU, commissaire de l'exposition, chargée d'études documentaires à l'ECPAD et MAGDALENA MAZARAKI, responsable des actions pédagogiques à l'ECPAD.

■ DÉBAT : LES « PASSEURS DE RIVE » ENTRE ORIENT ET OCCIDENT (XIII^e - XIX^e SIÈCLES)

> De 13h30 à 16h - Amphi rouge, Campus de la CCI

Proposé par le SNES.

INTERVENANTS : ALICE CARDOSO, professeure d'histoire géographique, responsable SNES, BERNARD HEYBERGER, professeur d'histoire à l'université François Rabelais de Tours, SYLVETTE LARZUL, professeure à l'EHESS, CATHERINE LEFRANCOIS-TOURRET, professeure d'histoire en classes préparatoires, LUCETTE VALENSI, directrice d'études émérite à l'EHESS.

Nommer un espace n'est jamais neutre. Quelles ont été à travers l'histoire, au-delà de la colonisation, les relations entre l'Orient et l'Occident ? Quelques exemples de « passeurs de rive », du XII^e au XIX^e siècle, pour appréhender les contacts entre ces deux mondes (Al-Idrîsî, Abraham Ecchellensi, Antoine Galland, Mardochee Naggjar).



ATELIER : LES CROISÉS ET L'ORIENT : REPRÉSENTATIONS, CONFRONTATION, APPORTS ET EMPRUNTS

> De 13h45 à 15h - Salle 25, IUFM

INTERVENANTS : FLORENCE CHAIX, PHILIPPE CLAUD, doyen du groupe Premier degré de l'inspection générale, ANNIESE NEF, maître de conférences à l'université de Paris IV Sorbonne.



CONFÉRENCE : SHANGHAI : LE RENOUVEAU D'UNE MÉTROPOLE ASIATIQUE

> De 14h à 15h - Amphi 3, Antenne universitaire

Par THIERRY SANJUAN, professeur de géographie à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne.

■ CONFÉRENCE : THÉOPHILE-JEAN DELAYE, UN GÉOGRAPHE ORIENTALISTE AU MAROC (1896-1970)

> De 14h à 15h15 - Grand Amphi, ENIVL

Par AURÉLIA DUSSERRE, professeure agrégée à l'université d'Aix-en-Provence.

■ PRÉSENTATION D'OUVRAGE : MYTHOLOGIE ORIENTALE AU COLLÈGE : LE VOYAGE VERS L'OUEST

> De 16h30 à 17h30 - Salle 010, Antenne universitaire

Par SYLVIE DE MATHUISIEULX, auteure jeunesse.

LE PARCOURS PRO

■ PRÉSENTATION D'OUVRAGE : MUHAMMAD

(Récits primordiaux - *La Documentation française*)

> De 17h à 18h - Salle 22, IUFM

INTERVENANTS : DOMINIQUE BORNE, président de l'IESR, directeur de la collection « Récits primordiaux », DANIELLE COTINAT, IA-IPR histoire et géographie, Académie de Versailles, ANNIESE NEF, maître de conférences à l'université de Paris IV Sorbonne, VANESSA VAN RENTERGHEM, maître de conférences à l'INALCO, Paris.



ATELIER-VISITE : EXPOSITION « DE L'ORIENT À L'ORIENT : LES COMPAGNIES DES INDES »

> De 17h à 18h - Château de Blois (30 personnes)

Proposé par la DMPA.

Avec JEAN-MICHEL THÉRAUD, professeur attaché au service éducatif du Service Historique de la Défense de Lorient.

Cet atelier sera également proposé le dimanche 16 octobre de 15h à 16h.



DÉBAT : ORIENT, OCCIDENT, QUELLES CONCEPTIONS DU TEMPS HISTORIQUE ?

> De 17h30 à 19h - Amphi 3, Antenne universitaire

INTERVENANTS : CÉCILE BECKER, chef du service culturel et pédagogique du Musée Guimet, PATRICK BOUCHERON, maître de conférences de l'université de Paris I Panthéon Sorbonne, OLIVIER PÉTRÉ-GRENOUILLEAU, inspecteur général de l'Éducation nationale groupe Histoire-géographie, YVES PONCELET, HUGUES TERTRAIS, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon Sorbonne.

La riche réflexion actuelle sur l'histoire globale et l'approche diachronique devaient un jour trouver sa place dans notre traditionnel débat épistémologique et didactique. La rencontre de l'Occident et de l'Orient, à laquelle nous convie le thème 2011, se prête à merveille à cette investigation riche de sens.

L'histoire dans le 1^{er} degré

Les Rendez-vous de l'histoire sous l'impulsion de l'Inspection générale et de l'Inspection académique 41 ouvrent cette année un parcours destiné aux enseignants et au personnel d'encadrement du 1^{er} degré.

Vendredi 14 octobre, une rencontre, destinée aux IEN et aux conseillers pédagogiques, sera organisée avec PHILIPPE CLAUS, doyen du groupe Premier degré de l'inspection générale et YVES PONCELET Inspecteur général (de 15h à 16h - Salle 23, IUFM). Elle fera suite à l'atelier « Les Croisés et l'Orient, représentations, confrontation, apports et emprunts » (de 13h45 à 15h - salle 25, IUFM)

Samedi 15 octobre, une matinée pédagogique ouverte à tous, de 9h à 12h30, verra se succéder, après une introduction par PHILIPPE CLAUS, une conférence sur les héros scolaires de l'Orient, par BENOIT FALAIZE, professeur agrégé à l'IUFM de Créteil, la présentation d'un « parcours sensible » en histoire des arts (académie Orléans-Tours) et d'une expérience numérique (Les Archives de France), et une conférence du grand historien ALAIN CORBIN sur la construction des héros de l'histoire de France

Grand amphi, École nationale d'ingénieurs du Val-de-Loire (ENIVL)

Inscriptions obligatoires des enseignants du Loiret-Cher auprès de l'inspection académique 41 et auprès des Rendez-vous de l'histoire pour les autres (02 54 56 10 36).

■ ATELIER : JÉRUSALEM, HÉRITAGES ET ENJEUX

> De 18h à 19h15 - Salle 25, IUFM

Proposé par l'APHG.

INTERVENANTS : CATHERINE NICAULT professeure à l'université de Reims, HUBERT TISON, rédacteur en chef d'*Historiens-géographes*.

SAMEDI 15 OCTOBRE



ATELIER : VOYAGES, DÉCOUVERTES ET LEURS RÉCITS

> De 9h15 à 10h30 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : FRANÇOIS BARRIE, IEN de l'Académie de Limoges, MICHAEL COURONNET, professeur au lycée professionnel Châteauneuf d'Argenton-sur-Creuse, CLAUDINE QUERNEC, PATRICK TRAVERS.



ATELIER : LE DESSOUS DES CARTES - MONDES ARABES

> De 12h30 à 13h45 - Salle capitulaire, Conseil général

En présence de JEAN-CHRISTOPHE VICTOR, fondateur et directeur de recherche du Lepac -laboratoire d'Études prospectives et cartographique-, créateur du magazine *Le Dessous des cartes*, sur ARTE.

Le Dessous des cartes propose une analyse des enjeux internationaux en s'appuyant sur des cartes de géographie. À la lumière de deux épisodes inédits, *Mondes arabes* et *Islam métis*, quelques clés pour appréhender et expliquer le « Printemps arabe ».

Avec la participation de MATHIEU GUIDERE, professeur à l'université de Toulouse II, auteur de *Le Choc des révolutions arabes* (Autrement), et de JEAN-FRANÇOIS LE BORGNE, IA IPR d'histoire et géographie honoraire, modérateur.

Retrouvez d'autres épisodes du *Dessous des cartes* sur les mondes arabes à l'Antenne universitaire, salle 004, samedi de 15h à 16h : *Golfe persique, un jeu d'équilibre* / *Mondialisation culturelle dans le Golfe Persique* / *Le Canal Mer Rouge-Mer Morte* / *L'Arc de crise au Moyen Orient/ Géopolitique du Chiisme*.



ATELIER : L'ASIE ET LES TOTALITARISMES

> De 14h à 15h30 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : JEAN-LUC DOMENACH, directeur de recherche à Sciences-Po Paris, CLAIRE LIENHARDT, JEAN-LOUIS MARGOLIN, maître de conférences à l'Université de Provence, chercheur à l'Institut de Recherches sur le Sud-Est asiatique (IRSEA-CNRS).

■ DÉBAT : LES ARMÉNIENS, L'EMPIRE OTTOMAN ET LA TURQUIE

> De 18h30 à 20h - Salle des Conférences, Château de Blois

INTERVENANTS : ANNETTE BECKER, professeure à l'université de Paris Ouest Nanterre et à l'Institut universitaire de France, HAMIT BOZARSLAN, directeur d'études à l'IEHES, AHMET INSEL, professeur à l'université Galatasaray à Istanbul, RAYMOND KEVORKIAN, professeur à l'Institut Français de Géopolitique et à l'université de Paris VIII Saint-Denis, MICHEL MARIAN, directeur de recherche à Sciences-Po Paris, JAY WINTER, professeur à l'université de Yale.

De la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui : massacres, génocide de 1915, histoire, négation.

→ L'Orient : Parcours TICE



L'histoire (et la géographie) ont rendez-vous avec l'informatique, comme en témoigne le Portail disciplinaire lancé en septembre et dont nous attendons tous beaucoup. Avec l'appui résolu de la DGESCO et de nombreux partenaires dont le lycée Dessaignes de Blois, le Parcours pro TICE souhaite jouer sa partie dans ce domaine. Parcours sur inscription (www.rdv-histoire.com).

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ ATELIER : LES GUPTA

> De 11h30 à 13h - Salle info 1, Lycée Dessaignes

Proposé par l'APHG.

Avec CHRISTOPHE LEON, professeur d'histoire et géographie.



ATELIER : ENSEIGNER L'HISTOIRE AVEC LE NUMÉRIQUE : L'EXEMPLE DE L'ORIENT À TRAVERS LES TRAVAUX ACADÉMIQUES MUTUALISÉS (TRAAM)

> De 13h30 à 15h - Salle info 2, Lycée Dessaignes

Proposé par la DGESCO.

Avec ÉRIC FARDEL, professeur référent académique (TRAAM d'Orléans-Tours) et ALAIN THILLAY, expert histoire et géographie en usages et ressources du numérique - DGESCO.



ATELIER : VOYAGES ET DÉCOUVERTES XVI^e-XVIII^e SIÈCLES

> De 15h30 à 17h - Salle info 2, Lycée Dessaignes

Proposé par les IEN lettres histoire.

Avec MICHAËL COURONNET et ÉRIC SAJUS, professeurs au lycée professionnel de Châteauneuf à Argenton-sur-Creuse.

■ ATELIER : TRAVAILLER PAR COMPÉTENCES, L'ÉLARGISSEMENT DU MONDE À L'ÉPOQUE MODERNE

> De 15h30 à 17h - Salle info 1, Lycée Dessaignes

Proposé par l'APHG.

Avec NICOLAS SMAGHUE, professeur d'histoire et géographie.

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ ATELIER : LES PEINTRES ORIENTALISTES DU XIX^e SIÈCLE

> De 9h30 à 11h - Salle info 1, Lycée Dessaignes

Proposé par l'APHG.

Avec DANIEL LETOUZEY professeur d'histoire et géographie.

■ ATELIER : CAPITALES OTTOMANES AU SIÈCLE D'OR

> De 11h30 à 13h - Salle info 1, Lycée Dessaignes

Proposé par l'APHG.

Avec GÉRARD COLLOTTE, professeur d'histoire et géographie.

■ ATELIER : LE MONDE ARABE : CIVILISATIONS ET TERRITOIRES

> De 14h30 à 16h - Salle Info 2, Lycée Dessaignes

Proposé par le SCEREN-CNDP-CRDP-L'IMA.

Avec RADHIA DZIRI, responsable des actions éducatives à l'IMA, VALÉRIE MARCON, professeure agrégée d'histoire, formatrice pour les nouveaux programmes de collège dans l'académie de Paris, auteur du DVD-Rom, représentant de l'Institut du monde arabe, ANICK MELLINA, IA-IPR d'histoire-géographie dans l'académie de Versailles et IMANE MOSTEFALI, chargée d'action culturelle à l'IMA.



→ L'Orient : Parcours Histoire des arts

Le parcours histoire des arts a trouvé sa place et son public, au sein duquel nous accueillons avec plaisir les professeurs des écoles, témoignage parmi d'autres de l'engagement décisif des professeurs d'histoire-géographie et des historiens dans cet enseignement. Des musées aux salles de cinéma, du 7^e art à la musique, de l'écriture aux arts décoratifs, de la poésie des mots à celle du dessin, chacun trouvera de quoi apprendre, imaginer, préparer des cours...

JEUDI 13 OCTOBRE

■ CONFÉRENCE : LA PRÉSENCE DE L'ORIENT DANS LES ARTS DE LA FIN DU MOYEN-ÂGE

> De 14h30 à 17h - Château de Fougères-sur-Bièvre (une navette sera mise à disposition aller-retour). Une visite guidée du château sera proposée.

Avec le soutien de Veolia Transport.



Par BERTRAND COSNET, doctorant au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours, animateur du patrimoine pour le Centre des monuments nationaux aux châteaux d'Azay-le-Rideau, Fougères-sur-Bièvre et Talcy.



ATELIER : « F**KIN' VIETNAM » POINTS DE VUE SUR LA GUERRE DU VIETNAM

> De 17h45 à 19h - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : STÉPHANE AUGER, professeur de musique en collège et lycée, JOEL DUBOS, docteur en histoire, professeur en lycée à Dreux, CRISTHINE LECUREUX.

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ ATELIER : DOCUMENTS D'ARCHIVES ET PRATIQUES ARTISTIQUES : LES CALLIGRAPHIES D'ORIENT ET D'OCCIDENT

> De 9h30 à 10h45 - Salle 25, IUFM

INTERVENANTS : MARIE DE BONNAFOS, animatrice conférencière du service éducatif des Archives nationales et FLORENCE LANGEVIN, chargée d'action culturelle à l'Institut du Monde Arabe.

■ CONFÉRENCE : REGARDS SUR L'ART CHINOIS

> De 11h à 12h15, Hall et Petit amphi, ENIVL

Par VÉRONIQUE BRIENT, maître de conférences à l'université d'Angers.

L'art traditionnel en Chine est l'expression des pensées spirituelles et philosophiques qui les sous-tendent. À partir de rouleaux de peinture chinoise exposés et de poèmes, une invitation à pénétrer plus profondément cet univers qui demeure au fondement de la pensée contemporaine.

■ ATELIER-VISITE : EXPOSITION « CARNETS D'ORIENT » DE JACQUES FERRANDEZ

> De 11h15 à 12h15 - Bibliothèque Abbé-Grégoire (30 personnes)

Par JACQUES FERRANDEZ, auteur de la série BD éponyme.

Le Muséobus des Archives départementales de Seine-et-Marne fait escale à Blois proposé par les Archives de France

Outil culturel de proximité, le muséobus des archives départementales de Seine-et-Marne fait circuler des expositions temporaires évoquant le passé et le patrimoine départemental à la lumière de documents d'archives. Parvis de la Halle aux Grains



ATELIER : DÉCOUVRIR L'ORIENT DANS LES MUSÉES DE LA RÉGION CENTRE, TOURS, BLOIS...

> De 11h15 à 12h30 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : FRANÇOISE BEAUGER-CORNU, professeure missionnée au château de Blois par le rectorat d'Orléans-Tours, HÉLÈNE LEBEDEL, chargée des collections Beaux-Arts au Château de Blois, VÉRONIQUE DE MONTCHALIN, professeure missionnée à la DRAC par le rectorat d'Orléans-Tours, VÉRONIQUE MOREAU, conservatrice au Musée des Beaux-arts de Tours.

■ ATELIER : AUTOUR DES MILLE ET UNE NUITS : UN PROJET PÉDAGOGIQUE

> De 13h30 à 14h45 - Salle 25, IUFM

Par ANNE ZALI, responsable du service pédagogique de la BnF.



CONFÉRENCE : L'ART DANS LES VILLES NOUVELLES (1968-2011)

> De 14h à 15h15 - Salle 23, IUFM

Par LOÏC VADELORGE, professeur à l'université de Paris XIII Nord.

L'histoire de la politique d'implantation d'œuvres d'art contemporaines dans les 9 villes nouvelles. Une conférence en lien avec le programme d'histoire des arts et présentée par l'Association pour le Développement de l'histoire culturelle.



ATELIER : REGARDS EUROPÉENS SUR L'ORIENT, ENTRE PITTORESQUE ET STÉRÉOTYPES

> De 15h45 à 17h - Salle 23, IUFM

INTERVENANTS : DANIELLE COTINAT, AI-IPR histoire et géographie de l'académie de Versailles, VÉRONIQUE GRANDPIERRE, AI-IPR histoire et géographie de l'académie de Paris, CLAUDE ROBINOT, professeur agrégé formateur de l'académie de Versailles de Tours.



ATELIER : UNE VIE CHINOISE, LA CHINE PAR LA BANDE DESSINÉE

> De 16h à 17h15 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : JOËL DUBOS, docteur en histoire, professeur en lycée à Dreux, CRISTHINE LECUREUX, P. ÔTIÉ et LI KUNWU, auteurs de la BD.

■ DÉBAT : RACONTER L'ORIENT PAR LE DESSIN : UN DIALOGUE AVEC L'IMAGINAIRE ?

> De 16h30 à 18h - Amphi rouge, Campus de la CCI

Carte blanche proposée par l'ESTACOM dans le cadre du cycle « les Conf'Etic ».

INTERVENANTS : YANN LE BECHEC, dessinateur, auteur de Israël-Palestine, JEAN-PAUL MARI, journaliste au *Nouvel Observateur*, ELSIE HERBERSTEIN, dessinatrice, auteure de *Alger*, ZAHIA HAFS, auteure, JACQUES FERRANDEZ, dessinateur auteur de la série *Carnets d'Orient*.

La représentation artistique de l'Orient, depuis le XIX^e siècle, n'a cessé d'osciller entre expression de l'imaginaire occidental et réalisme de la narration. Aujourd'hui encore artistes et journalistes tentent de raconter le monde oriental. Mais, nourrie de leur histoire personnelle, la poésie des mots et du graphisme permet-elle une réelle objectivité ?

■ ATELIER : LE CINÉMA ÉGYPTIEN OU LE ROMAN NATIONAL PAR L'IMAGE

> De 17h30 à 18h45 - Amphi vert, Campus de la CCI

INTERVENANTS : YOHANN CHANOIR professeur d'histoire-géographie (APHG).

SAMEDI 15 OCTOBRE



ATELIER : DE GILGAMESH À ZÉNOBIE, ENTRE HISTOIRE ET MYTHES

> De 9h15 à 10h30 - Amphi 11, Campus de la CCI

INTERVENANTS : CRISTHINE LECUREUX, NICOLE LUCAS, docteur en histoire, professeure agrégée formatrice IUFM/UBO, VINCENT MARIE, professeur en lycée, docteur en histoire.



ATELIER : ÉCRITURES CUNÉIFORMES

> De 11h15 à 12h30 - Amphi 11, Campus de la CCI

INTERVENANTE : BRIGITTE LION, professeure à l'université de Tours, commissaire de l'exposition *Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement*.



ATELIER : ZHANG YIMOU, UN ARTISTE DANS SON TEMPS

> De 14h30 à 15h45 - Salle capitulaire, Conseil général

INTERVENANTS : STÉPHANE AUGER, professeur de musique en collège et lycée, ANNE KERLAN, chargée de recherche en culture visuelle chinoise au CNRS - IHTP, CRISTHINE LECUREUX.

DIMANCHE 16 OCTOBRE



DÉBAT : LES RENCONTRES ORIENT-OCCIDENT AU VIETNAM XVIII^e-XX^e SIÈCLE

> De 11h à 12h30 - Amphi 3, Antenne universitaire

INTERVENANTS : NADINE ANDRE-PALLOIS, enseignante-chercheuse en histoire de l'art à l'université de Paris IV Sorbonne (CREOPS), PIERRE BROCHEUX, docteur ès histoire, historien du Vietnam, CAROLINE HERBELIN, maître de conférences à l'université de Toulouse le Mirail, DOAN CAM THI POISSON, maître de conférences en langues et littérature à l'INALCO, Paris, DOMINIQUE ROLLAND, maître de conférences en anthropologie et sociologie à l'INALCO, Paris.

Au Vietnam la rencontre Occident-Orient a eu lieu dès la fin du XVI^e siècle. La domination coloniale de la France lui a donné un tour contraignant et imprimé un changement culturel déterminant qui se lit aussi bien dans l'architecture, la peinture, et la littérature vietnamiennes, que dans les formes de métissage.

→ Parcours enseigner l'histoire : débats, expériences, ouvrages et nouveaux outils

JEUDI 13 OCTOBRE

■ COMMUNICATION : UN MANUEL INTERACTIF NOUVELLE GÉNÉRATION : LE LIB' DES ÉDITIONS BELIN

> De 17h à 18h - Salle Lavoisier, Conseil général

Par SÉBASTIEN LEPLAIDEUR, directeur du développement numérique et responsable éditorial sciences humaines des éditions Belin.

VENDREDI 14 OCTOBRE

■ ATELIER : L'ACTION ÉDUCATIVE DANS UN SERVICE D'ARCHIVES : L'EXEMPLE DES ARCHIVES NATIONALES

> De 11h15 à 12h30 - Salle 25, IUFM

Proposé par les Archives nationales.

INTERVENANTS : CHRISTOPHE BARRET, professeur agrégé, chargé de mission au sein du département de l'action culturelle et éducative des Archives nationales, Paris, VÉRONIQUE CASTAGNET, professeure agrégée, auteure de *Le service éducatif des Archives nationales : par chemins de traverse* (à paraître, presses universitaires du Septentrion), ANNICK PEGEON, professeure agrégée, chargée de mission au sein du département de l'action culturelle et éducative des Archives nationales, Paris.



■ ATELIER TICE : PRÉSENTATION D'OUVRAGE : LE MONDE GREC DANS L'ANTIQUITÉ – Collection Traits d'union

> De 11h30 à 13h - Salle info 2, Lycée Dessaignes

Proposé par le SCEREN-CNDP.

Par MARIE-CHRISTINE BONNEAU-DARMAGNAC, professeure d'histoire-géographie, chargée de mission histoire et éducation civique au CNDP, LUDOVIC BOYER, professeur d'histoire-géographie, SOPHIE GAUDELETTE, professeure d'histoire-géographie, formatrice, PIERRICK HERVÉ, directeur de la collection.

■ DÉBAT : POUR UN AGGIORNAMENTO DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

> De 11h30 à 13h - Amphi vert, Campus de la CCI

INTERVENANTS : LAURENCE DE COCK, professeure d'histoire et géographie au lycée Joliot-Curie de Nanterre, SOPHIE GAUJAL, professeure au lycée Jacques Prévert de Boulogne.

Un collectif de professeurs propose une réflexion dans l'optique d'un renouvellement de l'enseignement de l'histoire et de la géographie scolaires et universitaires.

■ PRÉSENTATION D'OUVRAGE : UN LIVRET PÉDAGOGIQUE DE SENSIBILISATION AUX PAYSAGES DU VAL DE LOIRE

> De 11h30 à 12h30 - Salle 22, IUFM

Proposé par la Mission Val de Loire (patrimoine UNESCO).

INTERVENANTS : RÉMY DELEPLANQUE, chargé de mission Éducation et Culture Mission Val de Loire, PHILIPPE MASSONET et SYLVIE GOUSSEAU, enseignants.

■ PRÉSENTATION D'OUVRAGE : ENSEIGNER LE PROGRAMME DE 5^E

> De 15h15 à 16h15 - Salle 22 - IUFM

Proposé par le SCEREN-CNDP.

Par PASCALE GOUTAGNY, directrice de collection, IA-IPR histoire-géographie académie de Rouen et ANTHONY LOZAC'H, professeur d'histoire-géographie, formateur.

■ PRÉSENTATION D'OUVRAGE : LES MANUELS NUMÉRIQUES AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE EN HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

> De 15h30 à 16h30 - Salle 010, Antenne universitaire

Par l'équipe éditoriale des éditions Nathan.

■ ATELIER TICE : MONUMÉRIQUE-ARCHIMÉRIQUE UN PROGRAMME D'ÉDUCATION AU PATRIMOINE PAR LE NUMÉRIQUE L'EXEMPLE DES ARCHIVES MUNICIPALES DE BORDEAUX

> De 16h30 à 17h30 - Salle 25, IUFM

Proposé par les Archives nationales.

INTERVENANTS : MYRTHIS FLAMBEAUX, Assistante « éducation artistique et culturelle », JEAN-CYRIL LOPEZ, responsable des actions de valorisation et de médiation aux Archives municipales de Bordeaux.

■ ATELIER : MUSÉES ET MÉDIATION : UNE PETITE FABRIQUE D'HISTOIRE(S)

> De 17h30 à 18h45 - Salle 23, IUFM

Proposé par le Musée de la Grande Guerre.

INTERVENANTS : FLORENCE CAILLET, responsable du Service des Publics du Musée de la Grande Guerre, DAVID MITZINMACKER, enseignant-relais du Musée de la Grande Guerre, JEAN-CHRISTOPHE PONOT, maître-formateur IA 77.

■ PRÉSENTATION D'OUVRAGE : LE LOIR-ET-CHER DANS LA 2^{NDE} GUERRE MONDIALE EN LIVRE ET DVD

> De 18h à 19h - Salle 25, IUFM

Par CÉDRIC DELAUNAY, professeur au lycée Descartes de Tours, et ANNE-CÉCILE TIZON-GERME, directrice des Archives départementales de Loir-et-Cher.

SAMEDI 15 OCTOBRE

■ ATELIER TICE : ENSEIGNER AVEC UN SYSTÈME D'INFORMATION GÉOGRAPHIQUE

> De 9h30 à 11h - Salle info 2, Lycée Dessaignes

Proposé par la Cellule d'action culturelle IA41.

INTERVENANTS : CHRISTOPHE LEFERT, administrateur de la plate-forme d'informations territoriales PILOTE41, CLAIRE PONTILLON et JEAN-MARC VALLÉE, enseignants.

■ ATELIER : LES OUTILS PÉDAGOGIQUES DE LA DÉFENSE ET DES ANCIENS COMBATTANTS EN LIEN AVEC LES NOUVEAUX PROGRAMMES DU SECONDAIRE

> De 10h à 11h - Salle 008, Antenne universitaire

Par le Bureau des actions pédagogiques de la DMPA.



■ ATELIER TICE : PROFESSEURS ET SCOLAIRES : COMMENT ENSEIGNER AVEC L'ECPAD ?

> De 11h30 à 13h - Salle info 1, Lycée Dessaignes

Par MAGDALENA MAZARAKI, responsable des activités culturelles et pédagogiques de l'ECPAD.



■ ATELIER TICE : RÉALISER DES FRISES CHRONOLOGIQUES ET DES CARTES HISTORIQUES AVEC DES OUTILS NUMÉRIQUES

> De 14h30 à 16h - Salle info 1, Lycée Dessaignes

Proposé par l'association *Les Clionautes*.

Par CYRIL DELABRUYÈRE, ANTHONY LOZAC'H, EMMANUEL MAUGARD, JÉRÔME STAUB, professeurs d'histoire et géographie.

■ COMMUNICATION : LES USAGES DU NUMÉRIQUE DANS L'ÉDUCATION : UNE PERSPECTIVE 2015

> De 15h30 à 16h30 - Salle 008, Antenne Universitaire

Par SÉBASTIEN LEPLAIDEUR, directeur du développement numérique et responsable éditorial sciences humaines des éditions Belin.

■ DÉBAT : PEUT-ON RACONTER UNE HISTOIRE DE FRANCE ?

> De 16h à 17h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

INTERVENANTS : DOMINIQUE BORNE, historien, doyen honoraire de l'Inspection générale de l'Éducation nationale, VINCENT DUCLERC, professeur d'histoire à l'EHESS, auteur de *L'Avenir de l'histoire en 2010* et co-auteur de *Quel musée d'histoire pour la France ?*, YVES PONCELET, Inspecteur général groupe histoire et géographie. Avec le soutien de la *Documentation française*.

Alors que la polémique a fait rage autour du projet de Maison de l'histoire de France, l'objet de ce débat est de discuter d'une histoire de France possible aujourd'hui, celle qu'il est indispensable de transmettre pour « faire France » ensemble.

■ ATELIER : JEAN MOULIN

> De 16h45 à 17h45 - Amphi vert, Campus de la CCI

Par DOMINIQUE DUBOIS, professeur agrégé de collège à Lucé.

■ PRÉSENTATION D'OUVRAGES : 8 MAI 1945 ET 11 NOVEMBRE 1918 (Jeune public, 8-12 ans)

> De 17h à 18h - Salle 006, Antenne universitaire

Par le Bureau des actions pédagogiques de la DMPA et l'association Civisme et Démocratie.

■ DÉBAT : MUSÉES, HISTOIRE, MÉMOIRES. RÉFLEXIONS SUR LES MISES EN MUSÉES

> De 17h30 à 19h - Salle Capitulaire, Conseil général

Proposé par *Le Cartable de Clio*, revue suisse sur les didactiques de l'histoire, autour du numéro 11 (2011) et de son dossier « Musées, mémoires, histoire » (www.didactique-histoire.net)

INTERVENANTS : CHARLES HEIMBERG, Université de Genève, *Le Cartable de Clio*, JULIEN MARY, Université de Montpellier 3, MARI CARMEN RODRIGUEZ, Université de Genève, *Le Cartable de Clio*, YANNIS THANASSEKOS, Université libre de Bruxelles, ancien directeur de la Fondation Auschwitz.

De la pluralité des mémoires à la pluralité des musées, du tourisme mémoriel à la construction d'une muséo-histoire, quelques réflexions sur la place grandissante des musées dans l'apprentissage de l'histoire.



■ DÉBAT : RÉSISTER DANS LES CAMPS

> De 18h à 19h30 - Amphi rouge, Campus de la CCI

En écho au thème 2011-2012 du Concours national de la Résistance et de la Déportation, débat proposé par l'Inspection générale d'histoire géographie et l'Association des Professeurs d'Histoire et Géographie.

INTERVENANTS : CLAIRE ANDRIEU, professeure des universités en histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Paris, CHARLES BARON, déporté à Auschwitz, FLORÉAL BARRIER, déporté à Buchenwald, ALETH BRIAT, membre de l'APHG, MARIE-JOSÉ CHOMBART DE LAUWE, déportée à Ravensbrück et présidente de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, JOËLLE DUSSEAU, Inspectrice générale de l'Éducation nationale groupe histoire-géographie, présidente du jury du concours.

Par des historiens et des témoins, la présentation du thème est particulièrement destinée à tous ceux qui sont impliqués dans l'animation du concours, ou intéressés par la réflexion autour d'un questionnement à la fois méconnu et original.

ILS INTERVIENDRONT À BLOIS

Nasir ABDOUL CARIME
Michel ABITBOL
Éric ALARY
Florence ALAZARD
Pierre ALLORANT
Pierre ANDRE
Nadine ANDRE-PALLOIS
Claire ANDRIEU
Étienne ANHEIM
Jean-Pierre ARRIGNON
Henriette ASSEO
Giovanni ASSERETO
Sonia AU
Stéphane AUGER
David B.
Nicole BACHARAN
Sophie BACHMANN
Ronan BADEL
Bertrand BADIE
Michel BALARD
Michel BALIVET
Clément BALOUP
Hoda BARAKAT
Mathieu BARATIER
Philippe BARBEAU
Serge BARCELLINI
Christine BARD
Charles BARON
Jacques BAROU
Christophe BARRET
François BARRIE
Floréal BARRIER
Dominique BARTHELEMY
Sophie BASCH
Thomas BAUZOU
Frédérique BAZZONI
Éric BEAUDUCEL
Françoise BEAUGER-CORNU
Philippe BEAUJARD
Colette BEAUNE
Anette BECKER
Cécile BECKER
Salma BELLAALA
Gilles BELLAN
Yadh BEN ACHOUR
Avner BEN AMOS
Mourad BEN CHEIKH
Nora BENKORICH
Georges BENSOUSSAN
Jean-Yves BEQUILLON
Yves-Marie BERCE
Laurent BERGER
Marie-Claire BERGERE
Alain BERGOUNIQUX
Johanne BERLEMONT
Daniel BERMOND
Simone BERTIERE
Romain BERTRAND
Philippe BERTRAND
Sophie BESSIS
Pascal BINETRUY
Zhao BING
Jean BIRNBAUM
Brigitte BLANC
Emmanuel BLANCHARD
Pascal BLANCHARD
Jean-Paul BLED
Muriel BLOCH
Jérôme BOCOUET
Pierre-François BOET
Olivier BOHLER
Matthieu BOISDRON
Marc BOMPAIRE
Pascal BONIFACE
Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC
Corinne BONNET
Dominique BORNE
François BOROT
Patrick BOUCHERON
Marie-Laure BOUKREDINE
Philippe BOULANGER
Thibaut BOULAY
Éric BOULET
Dominique BOUREL
Isabelle BOURNIER
Joël BOYER
Ludovic BOYER
Hamit BOZARSLAN
Cécile BRESC
Patrice BRET
Pierre BRIANT
Aleth BRIAT
Guillaume BRIDET
Véronique BRIENT
Pascal BRIOIST
Pierre BROCHEUX
Jean-François BRUN

Tal BRUTTMANN
Pascal BURESI
Maurice BUTTIN
Ivan CADEAU
Philippe CADENE
Florence CAILLET
Agnès CALLU
Doan CAM THI POISSON
Jean-Marie CAMBACERES
Gilles CANDAR
Youri CARBONNIER
Alice CARDOSO
Jean-Claude CARON
Alain CAROU
Véronique CASTAGNET
Inès CASTALDO
Philippe-Jean CATINCHI
Rémy CAZALS
Sylvie CAZIN
Monique CERISIER-BEN GUIGA
Catherine CHADEFAUD
Florence CHAIX
Violaine CHALLEST-FONCK
Françoise CHANDERNAGOR
Yohann CHANOIR
Johann CHAPOUTOT
Jean-Luc CHAPPEY
Bernard CHARRET
Nicolas CHAUDUN
Éric CHAUVIER
Said CHBAATOU
Wei CHEN
Sandrine CHENIVESSE
François CHEREQUE
Khadija CHERIF
Natacha CHETCUTI
Marie-José CHOMBART DE LAUWE
Geneviève CLASTRES
Philippe CLAUSS
Marie-Anne CLEMENT
Juliette CLEMENT
Patrick CLERVOY
Jane COBBI
Jean-Michel COBLENCE
Arlette COCHET
Hubert COLIN DE VERDIERE
Gérard COLLOTTE
Alain CORBIN
Philippe CORDAT
Joël CORNETTE
Bertrand COSNET
Jacqueline COSTA-LASCOUX
Jean-Luc COTARD
Danièle COTINAT
Michael COURONNET
Jean-Jacques COURTINE
Gérard COURTOIS
Denis CROUZET
Lahcen DAAIF
Leyla DAKHLI
Jocelyne DAKHLIA
Fabrice D'ALMEIDA
Hassan DARNNAULT
Rachida DATI
Antoine DE BAECQUE
Olivier DE BERNON
Marie DE BONNAFOS
Laurence DE COCK
Sylvie DE MATHUISIEUX
Véronique DE MONTCHALIN
Jean-Maurice DE MONTREMY
Béatrice DE PASTRE
Benoit DE SAGAZAN
Christian DE VALENCE
Emmanuel DE WARESQUIEL
Jean-Louis DEBRE
Yannick DEHEE
Lucie DELABIE
Cyril DELABRYERE
Christian DELACROIX
Christian DELAGE
Nicolas DELALANDE
Daniel DELATTRE
Cédric DELAUNAY
Rémy DELEPLANQUE
Florian DELORME
Alain DEMURGER
Vincent DENIS
Michel DERCZANSKY
Peggy DERDER
Éric DEROO
Christian DESHAYES
Lena DESSEIN
Christian DESTREMAU
Muriel DETRIE
Emmanuelle DEVOS
Alain DIECKHOFF

Isabelle DION
Ahmed DJEBBAR
Jean-Luc DOMENACH
Soizic DONNIN
Elsa DORLIN
François DOSSE
Ariane DOUBLET
Céline DREAN
Hervé DREVILLON
Sylvie DREYFUS
Geneviève DREYFUS-ARMAND
Mathias DREYFUSS
Moez DRIDI
Marc DU POUGET
Dominique DUBOIS
Joël DUBOS
Stéphanie DUCAN
Vincent DUCLERC
Jean Michel DUCOMTE
André DUMON
Brigitte DUMORTIER
Jean-François DUPAQUIER
Stanislas DUPEIX
Micheline DUPONT
Joëlle DUSSEAU
Aurélia DUSSERE
Radhia DZIRI
EBAN
Béatrice EGEMAR
Frédéric ENCEL
Fabrice ERRE
René ESTIENNE
Pascal EVEN
Patrick FACON
Benoit FALAIZE
Éric FARDEL
Éric FASSIN
Anna FEILLLOU
Marcela FERARU
Jacques FERRANDEZ
Nicolas FEULLIE
Jean-Pierre FILLIU
Manonmani FILLIOZAT RESTIF
Myrthis FLAMBEAUX
Marion FONTAINE
Anne FORRAY-CARLIER
Valérie FORTIN
Irène FRAIN
Jean-Christophe FRISCH
Sylvain GACHE
Alexandre GADY
Céline GAILLEURD
Bernard GAINOT
Jacqueline GARET
Jean-Baptiste GARNERO
Jean GARRIGUES
Sophie GAUDELETTE
Sophie GAUJAL
Patrick GAUMER
Hervé GAYMARD
Denis GAZQUEZ
Elsa GENARD
Pascal GENESTE
Bernard GEORGE
Antoine GERMA
Cyrille GERSTENHABER
Béatrice GIBLIN
François GIPOULOUX
Pascale GIRARD
Valentine GOBY
François GODEMENT
Jacques GODFRAIN
Gilles-William GOLDNADEL
Isabelle GOUGENHEIM
Yves GOURHAND
Sylvie GOUSSEAU
Pascale GOUTAGNY
Yolande GOVINDAMA
Michel GOYA
Catherine GRANDJEAN
Véronique GRANDPIERRE
Françoise GRARD
Nicolas GRAS-PAYEN
Christian GRATALOUP
Jean-Luc GREAU
Fabrice GRENARD
Olivier PETRE-GRENOUILLEAU
Paola GRIECO
Gérard GROU
Aude GROS DE BELER
Serge GRUZINSKI
Jean-Pierre GUENO
Julie GUILLAUMOT
Zahia HAFS
Valérie HANNIN
Philippe HAUDRERE
Charles HEIMBERG

Franziska HEIMBURGER
Caroline HERBELIN
Elsie HERBERSTEIN
Laurent HERICHER
Pierriek HERVE
Isabelle HEULLANT-DONAT
Bernard HEYBERGER
Godefroy HIRSCH
Catherine HODEIR
Sylvie HORIUCHI
Michèle HORTAL
Pierre-Alain HORTAL
Mohamed HOUBAIDA
Chin HUA CHAI
Elisabeth HULTEN
Sophie HUMANN
Edith HUYGHE
François-Bernard HUYGHE
Christian INGRAO
Ahmet INSEL
Dominique IOGNA-PRAT
Elrick IRASTORZA
William IRIGOYEN
Erik IZRALEWICZ
Christian JACOB
Geneviève JACQUES
Delphine JACQUOT
Christian JAMBET
Jean-Noël JEANNENEY
Francis JOANNES
Laurent JOFFRIN
Claude JOIGNY
JUL
Dominique KALIFA
Aïda KANAFANI-ZAHAR
Shi KELONG
Mohammed KENBIB
GILLES KEPEL
Anne KERLAN
Yann KERVAN
Perrine KERVAN
Raymond KEVORKIAN
Anaïs KIEN
Françoise KREISSLER
Li KUNWU
Pierre LABORIE
Rémi LABRUSSE
Bertrand LAFONT
Frédéric LAGRANGE
Sophie LALANNE
Pascal LAMY
Florence LANGEVIN
Sylvette LARZUL
Stéphanie LATTE ABDALLAH
Henry LAURENS
Sébastien LAURENT
Emmanuel LAURENTIN
Michel LAURET
Bruno LAURIQUX
Fanny LAUTISSIER
Charles-Henri LAVIELLE
Yann LE BECHEC
Jean-François LE BORGNE
Gérard LE BOUEDEC
Sylvie LE CLECH
Didier LE FUR
Guy-François LE THIEC
Jean LEBRUN
Cristhine LECUREUX
Hélène LEDEBEL
Michel LEFEBVRE
Christophe LEFERT
Jean-Claude LEFORT
Catherine LEFRANCOIS-TOURRET
Périco LEGASSE
Corinne LEGOY
Benjamin LELLOUCH
André LEMAIRE
Vincent LEMIRE
Stéfan LEMNY
Noëlle LENOIR
Christophe LEON
Sébastien LEPLAIDEUR
Gérard LERAY
Daniel LETOUZEY
Didier LETT
René LÉVY
Séverine LIATARD
Claire LIENHARDT
Nicole LIERRE
Antoine LILTI
Virginie LINHART
Sophie LINON-CHIPON
Brigitte LION
Raymond LITALIEN
Julien LOISEAU
Jean-Cyril LOPEZ

Annie LOYAU
Anthony LOZAC'H
Nicole LUCAS
Isabelle MAGNAN
Joseph MAILA
Saber MANSOURI
Elisa MANTIN
Alexandre MARAL
Mireille MARAND
Valérie MARCON
François MARCOT
Farouk MARDAM-BEY
Jean-Louis MARGOLIN
Jean-Paul MARI
Michel MARIAN
Vincent MARIE
Claude MARKOVITS
Frédéric MARTIN
Gabriel MARTINEZ-GROS
Julien MARY
Philippe MASSONET
Emmanuel MAUGARD
Catherine MAYEUR-JAOUEN
Magdalena MAZARAKI
Florian MAZEL
Théophile MBAKA
Siobhan McILVANNEY
Denis MACSHANE
Abdelwahab MEDDEB
Anick MELLINA
Gautier MERGEY
Hervé MESSNAGER
Jean-Luc MESSAGER
Alain MESSAOURI
Michel MEYER
Hélène MIARD-DELACROIX
Patricia MICHON
Raphaël MILLET
Dominique MISSIKA
Davis MITZINMACKER
Bruno MODICA
Jean-Marie MOEGLIN
Khanida MOHSEN-FINAN
Ludovic MOIGNET
Jean-Marie MOINE
Éric MOINET
Pierre-Emmanuel MOOG
Véronique MOREAU
Alain MORGAT
Lucie MORICEAU
Imane MOSTEFAL
Hélène MOUCHARD-ZAY
Kenizé MOURAD
Prithwindra MUKHERJEE
Christiane MULLER
Radhia NASRAOUI
Taslima NASREEN
Etienne NAVEAU
Annliese NEF
Catherine NICAUULT
Brigitte NICOLAS
Émilie NIEF
Marie-Adélaïde NIELEN
Séverine NIQUET
Valérie NIQUET
Pierre NORA
Philippe NOREL
Franck NOUCHI
Angélos NTALACHANIS
Frédéric OBRINGER
Nicolas OFFENSTADT
Amina OKADA
Frantz OLIVIE
Joëlle OLIVIER
Pascal ORY
Philippe OTIE
Isabelle OUTREQUIN
Gaëlle OUVREAU
Mona OZOUF
Jean-Marie PANAZOL
Rithy PANH
Sophie PASCAL
Marylène PATOU-MATHIS
Xavier PAULES
Rémy PECH
Annick PEGEON
Cheng PEI
Philippe PELLETIER
Olivia PELLETIER
Christine PELTIRE
Claude PENNETIER
Philippe PERENNEZ
Denise PERICARD-MEA
Pascal PERRINEAU
Michelle PERROT
Olivier PETRE-GRENOUILLEAU
Bernard PHAN

Claudine PIATON
Christophe PICARD
Gisèle PICASSO
Pierre PIGAGLIO
Yannick PINCE
René PIQUET
Jean-Robert PITTE
Olivier PLIEZ
Marie POINSONT
Yves PONCELET
Jean-Christophe PONOT
Claire PONTILLON
Jacques PORTES
Yann POTIN
Anne POUGET
François POUILLON
Valérie POUZOL
Steffen PRAUSER
Antoine PROST
Christophe QUANTIN
Claudine QUERNEC
Clémence RACIMORA
Jean-Luc RACINE
Michèle RAULT
Frédéric REGENT
Christian RENOUX
Guillemette RESP LANDY TAI
Denis RETAILLÉ
Jacques REVEL
Marie-Catherine REY
Michèle RIOT-SARCEY
Jean-Pierre RIOUX
Daniel RIVET
Delphine ROBI-CIAZ
Emilia ROBIN HIVERT
Claude ROBINOT
Christian ROCA
Florence ROCHEFORT
Iannis RODER
Yann Carven RODRIGUEZ
Patrick ROEDEL
Dominique ROLLAND
Patrice ROTIG
Muriel ROUABAH
Michel ROUGER
Philippe ROUILLAC
Clothilde ROULLIER
Alain ROUX
Sébastien ROUX
Antoinette ROZE
Xavier ROZE
Emilien RUIZ
Jean-François SABOURET
Jérôme SAINTE-MARIE
Isabelle SAINT-MARTIN
Francine SAINT-RAMOND
Éric SAJUS
Jean-Marie SALAMITO
Jean-Michel SALLMANN
Elias SANBAR
Thierry SANJUAN
Annie SARTRE
Maurice SARTRE
Valentin SCHNEIDER
Pierre SCHOENDOERFFER
Sylvain SCHOONBAERT
Sylvie SCHWEITZER
Ariel SCHWEITZER
Elaine SCIOILINO
Brigitte SEBASTIA
Martine SEGALIN
Pierre SERNA
Thomas SERRIER
Antoine SFEIR
Leïla SHAHID
Dongkyu SHIN
Denis SIEFFERT
Florent SILLORAY
Dejanirah SILVA-COUTO
Perrine SIMON-NAHUM
Pierre SINGARAVELOU
Jean-François SIRINELLI
Nicolas SMAGHUE
Robert SOLE
Claire SOTINEL
Georges-Henri SOUTOU
Pierre-François SOUYRI
Jérôme STAUB
Bernard STEPHAN
Benjamin STORA
Sanjay SUBRAHMANYAM
Serge SUR
Jean-Charles SZUREK
Ran TAL
Jacques TALPIN
Florence TAMAGNE
Christelle TARAUD

Jacques TARNERO
Danielle TARTAKOWSKY
Hugues TERTRAIS
Laurent TESTOT
Catherine TEULLE
Arnaud TEYSSIER
Yannis THANASSEKOS
Laurent THEIS
Jean-Michel THERAUD
Emmanuel THIEBOT
Éric THIERRY
Anne-Marie THIESSE
Alain THILLAY
Christiane THOLLIER
Jérôme THOMAS
Pierre-Alban THOMAS
Luis Filipe THOMAZ
Anne THORENS
Yves THREARD
Liliane THURAM
Hubert TISON
Hubert TISSIER DE MALLERAIS
Emmanuelle TIXIER DU MESNIL
Anne-Cécile TIZON-GERME
David TODD
Emmanuel TODD
John TOLAN
Alberto TOSCANO
François-Olivier TOUATI
Houari TOUATI
Pierre-Victor TOURNIER
Patrick TRAVERS
Jacques TREGARO
Jean-Jacques TSCHUDIN
Jean TULARD
Frédéric TURPIN
Loïc VADELORGE
Jérôme VAILLANT
Maurice VAISSE
David VALENCE
Lucette VALENSI
Jean-Marc VALLEE
Éric VALLET
Vanessa VAN RENTERGHEM
Diane VANHOUTE
Jean VASSORT
Jean-Claude VATIN
Philippe VAUDOUR
Hubert VEDRINE
Laurent VERAY
Bruno VERCIER
Michel VERGE-FRANCESCHI
Pierre VERMEREN
Annie VERNAY-NOURY
Laurent VEYSSIERE
Marion VEYSSIERE
Dimitri VEZYROGLOU
Serge VIALLET
Jean-Christophe VICTOR
Georges VIGARELLO
Estelle VILLENEUVE
Bernard VINCENT
Julien VINCENT
Jean-Pierre VITTO
Marc VOINCHET
Mercedes VOLLAIT
Pierre WEILL
Wang WEIPING
Marianne WEISS
Michaël WERNER
Thomas WIEDER
Annette WIEVIORKA
Olivier WIEVIORKA
Jean-Pierre WILLIOT
Jay WINTER
Laurent WIRTH
Serge WOLIKOW
Naïma YAHY
Wang YI
Sara YONTAN
François ZABBAL
Anne ZALI
Ai Jun ZHANG
Joseph ZIMET
Rami ZURAYK

LE CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES : Groupe Kéolis - Avenance Enseignement et santé - GDF SUEZ délégation régionale Centre - Chambre de Commerce et d'Industrie de Loir-et-Cher - Domaine du Château de Cheverny - Warsemann Automobiles - Groupe Idec - Lycée d'Hôtellerie et de Tourisme du Val de Loire - Interloire - Cinéma Les Lobis - Média Diffusion - École Nationale d'Ingénieurs du Val de Loire, Lycée Dessaignes de Blois.



LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE sont organisés par le Centre Européen de Promotion de l'Histoire, avec le soutien de la Ville de Blois, de la Communauté d'Agglomération de Blois, du Conseil général de Loir-et-Cher, du Conseil régional du Centre, du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre National du livre, du Ministère de l'Éducation nationale, du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et de l'Université François-Rabelais de Tours.

Président de l'association organisatrice : Antoine Favron - Trésorier : Jean-Michel Henriot - Secrétaire : Françoise Beauger-Cornu - Directeur du festival : Francis Chevrier - Coordinatrice : Julia Joncheray - Salon du livre : Hélène Renard - Rencontres pédagogiques et cinéma : Jean-Marie Génard - Cafés et dîners historiques : François Barré - Comptabilité et logistique : Sylvie Simon - Accueil intervenants : Annick Flavigny - Communication : Florence Recoursé - Tél. : 02 54 56 09 50 / Fax : 02 54 90 09 50 - E-mail : rdv.histoire.blois@wanadoo.fr - Adresse : CEPH 3 Quai Abbé-Grégoire 41000 Blois - Site Internet : www.rdv-histoire.com - Contact presse : Danielle Schemoul : 06 74 28 19 01 - Email : afauta@wanadoo.fr - Conception graphique / Réalisation : Marilyn Loucq - 06 64 23 95 09 - Site Internet : http://salad2free.com.

FESTIVAL EN ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE [dans la mesure des places disponibles] - Programme arrêté au 12 août. Pour les dernières mises à jour, consulter le site Internet du festival : www.rdv-histoire.com