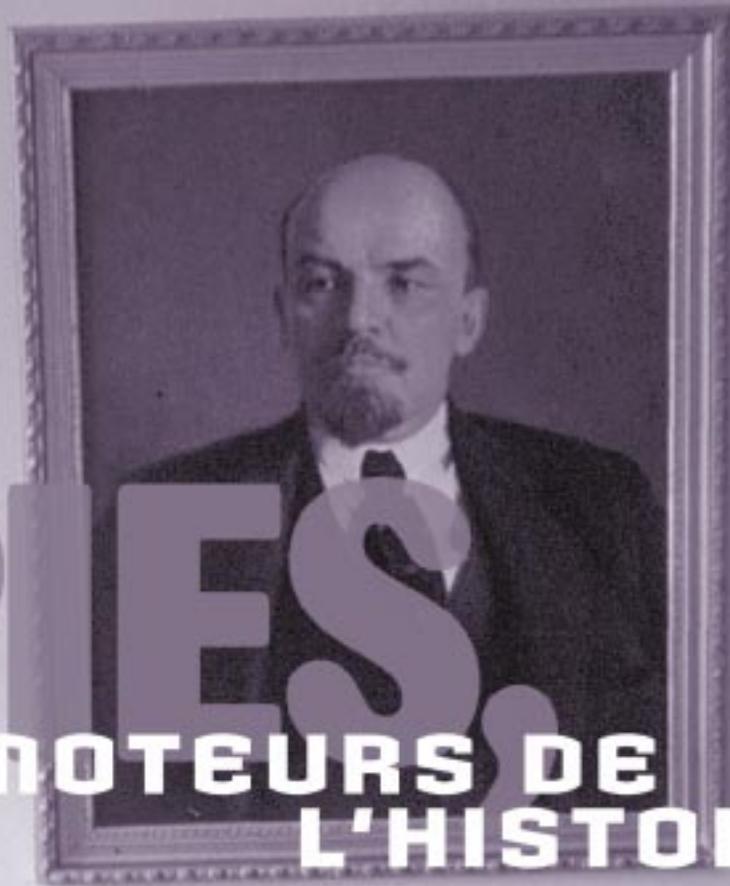


Les 3^{èmes}

Rendez-vous
de l'histoire



LES UTOPIES

MOTEURS DE L'HISTOIRE ?

13-14-15 octobre 2000
BLOIS

entrée libre
tél 02 54 56 09 50
rdv-histoire.com



Sous le haut patronage de l'UNESCO



Les Rendez-vous de l'Histoire *bénéficie* du parrainage de *Françoise Chandernagor, Edmonde Charles-Roux, Régis Debray, Alain Decaux, Jacques Derrida, Umberto Eco, Jean-Noël Jeanneney, Emmanuel Le Roy Ladurie, Koichiro Matsuura, Jorge Semprun, Andrzej Wajda, Elie Wiesel, Théodore Zeldin.*



Boutros Boutros-Ghali président des 3^{èmes} Rendez-vous de l'Histoire

Elu secrétaire général de la Francophonie au VII^e Sommet de la Francophonie en novembre 1997 à Hanoi, BOUTROS BOUTROS-GHALI, diplomate, juriste, universitaire et auteur de nombreux ouvrages, possède une longue expérience des affaires internationales.

De 1992 à 1996, BOUTROS BOUTROS-GHALI a exercé les fonctions de secrétaire général de l'Organisation des Nations Unies. Avant cette nomination, il était, depuis mai 1991, vice-premier ministre égyptien, chargé des Affaires étrangères.

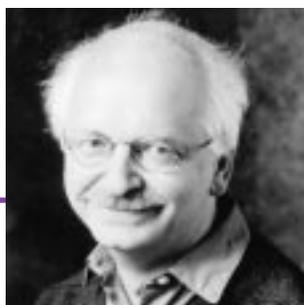
Ministre d'Etat aux Affaires étrangères dans le gouvernement égyptien à partir d'octobre 1977, BOUTROS BOUTROS-GHALI a assisté à la conférence au sommet de Camp David en septembre 1978 et participé à la négociation des accords

de Camp David signés entre l'Égypte et Israël en 1979.

Avant son élection au Parlement égyptien en 1987, il appartenait depuis 1980 au Secrétariat du parti national démocrate, et fut également vice-président de l'Internationale Socialiste.

De 1949 à 1977, BOUTROS BOUTROS-GHALI a été professeur de droit international et de relations internationales à l'Université du Caire et membre, de 1974 à 1977, du Comité central et du Bureau politique de l'Union socialiste arabe.

Fondateur de la publication « Alahram Igtisadi » et de la revue « Al-Seyassa Al-Dawlia », BOUTROS BOUTROS-GHALI a rédigé un premier tome de ses mémoires, *Le chemin de Jérusalem* (Fayard, 1997). Il a aussi publié en octobre 1999 *Mes années à la Maison de verre* (Fayard), qui décrit son expérience à la tête des Nations Unies.



Erik Orsenna président du Salon du livre d'Histoire

ERIK ORSENNA enseigne, jusqu'en 1981, l'économie à Sciences Po, à Paris I et à l'École normale, tout en assumant la fonction de directeur littéraire aux éditions Ramsay. Conseiller du ministre de la Coopération de 1981 à 1983 pour les relations économiques avec le tiers monde, il devient conseiller culturel du président de la République en 1983. Maître des requêtes au

Conseil d'Etat depuis 1986, il est nommé, en 1990, conseiller auprès du ministre des Affaires étrangères et chargé à ce titre des relations avec l'Afrique et le Maghreb. Elu à l'Académie française en juin 1999, il préside actuellement l'École nationale supérieure du Paysage.

Auteur de romans dont *Grand amour* et *l'Exposition coloniale* (prix Goncourt 1988), il vient de publier *Portrait d'un homme heureux. André Le Nôtre (1613-1700)* aux éditions Fayard.



Claude Chabrol président du Cycle cinéma

Figure marquante du cinéma français depuis plus de quarante ans, CLAUDE CHABROL est un créateur d'une vitalité extraordinaire, à l'œuvre abondante (une cinquantaine de films) et d'une diversité foisonnante, et dont un nouvel opus sortira le 25 octobre prochain : *Merci pour le Chocolat* avec ISABELLE HUPPERT et JACQUES DUTRONC.

CLAUDE CHABROL a fait partie de ces cinéastes "utopistes" de la "Nouvelle Vague", qui ont révolutionné l'art du cinéma à la fin des années 50 (*Le Beau Serge*, 1958 - *Les Cousins*, 1959). Il a, par la suite, donné dans ses films une description acé-

rée des milieux de la bourgeoisie provinciale mettant à nu les hypocrisies et ses passions parfois criminelles (*Le Boucher*, 1970 - *Les Noces rouges*, 1973 - *Violette Nozière*, 1978). Ne dédaignant pas les comédies grinçantes (*Poulet au vinaigre*, 1985 - *Inspecteur Lavardin*, 1985 - *Masques*, 1987), il est aussi intéressé par l'adaptation de romans à l'écran : *Les Fantômes du Chapelier*, 1982 - *Betty*, 1991 de SIMENON - *Madame Bovary*, 1991 de FLAUBERT.

L'Histoire n'a pas non plus été négligée par lui, comme en attestent trois films consacrés à la période de l'occupation : *La ligne de démarcation*, 1966 - *Une Affaire de femme*, 1988 - *L'œil de Vichy*, 1993.

En avant-première, dans le journal, des photographies des expositions présentées par N.B.C., dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire. Un avant-goût des clichés de la Farm Security Administration, témoignage des campagnes dévastées de l'Amérique des années trente, des archives du Familistère de Guise, véritable « palais social », et des archives de Charlie Chaplin, qui nous introduiront dans les coulisses du tournage du « Dictateur ». Expositions à découvrir à partir du 6 octobre à Blois.

En s'adressant plus particulièrement aux universitaires, enseignants, étudiants, scolaires, etc., les rencontres professionnelles des Rendez-vous de l'Histoire proposent d'aborder au travers de tables rondes, communications scientifiques, ateliers, réunions de travail et autres rencontres, des problématiques de recherche et d'enseignement qui leur sont propres.

L'espace enseignants

Officiellement inscrits au programme de formation continue des enseignants en histoire-géographie du secondaire, Les Rendez-vous de l'Histoire leur consacrent des activités spécifiques.

Vendredi 13 octobre

► **Les discours inauguraux**

• 10h - **Hémicycle de la Halle aux Grains**

Discours de bienvenue par JACK LANG, ministre de l'Education nationale (sous réserve)

Présentation de la manifestation et de sa thématique *Les utopies, moteurs de l'Histoire ?* par MAURICE SARTRE, professeur d'histoire ancienne à l'Université de Tours



Famille Bud-Fields - Alabama, 1935 de WALKER EVANS (FSA)

► **Les débats**

Les Entretiens pédagogiques de l'APHG

Enseigner les utopies urbaines des XIX^e et XX^e siècles

• de 11h à 12h30 - **Amphi 3 de l'antenne universitaire**

Animateur : BERNARD PHAN, vice-président de l'APHG

Participants : GRACIA DOREL-FERRÉ, inspectrice pédagogique régionale de l'académie de Reims, ROBERT MARCONIS, professeur des Universités, président de l'APHG, VÉRONIQUE DE MONTCHALIN, professeur, secrétaire de la Régionale Centre de l'APHG

A partir de mises au point scientifiques assurées par des universitaires et à la lumière d'expériences présentées par des enseignants, l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie engagera la réflexion sur les diverses possibilités d'aborder, de façon novatrice, dans les collèges et les lycées, les utopies urbaines des XIX^e et XX^e siècles.

La démocratie ? Une utopie politique !

• de 14h à 15h30 - **Amphi 1 de l'antenne universitaire**

Projection-débat organisé par La Cinquième

Projection de l'épisode « La Démocratie » de la série documentaire *Utopia* (La Cinquième/MK2TV Productions)

Animateur : XAVIER DE DONCEEL, responsable du développement culturel

Participants : SYLVAIN BERGÈRE, réalisateur de la série *Utopia*, BARBARA CASSIN, philosophe, chercheur au CNRS, SYLVIE FAIDERBE, auteur de la série *Utopia*, BENJAMIN STORA, historien

Du concept de la démocratie, idéalisé par les philosophes, ressassé par les « citoyens », il ne reste plus grand chose actuellement dans notre société matérialiste. L'échange par la parole définit-il le monde démocratique ? oui, mais qu'en est-il lorsque cette parole est marketée, instrumentalisée par le politique ? L'élection, outil démocratique par excellence ? Oui, mais qu'en reste-t-il quand les partis démocratiques français comptent pour 44% dans une élection européenne 99 à 53% d'abstention ?

Utopie éducative, utopie pédagogique

• de 17h à 18h30 - **Hémicycle de la Halle aux Grains**

- Pour plus d'informations, se reporter à la page 7 du journal -

► **Le Banquet des professeurs d'Histoire**

• 20h30 - **Lycée Camille Claudel**

Le Banquet des professeurs d'Histoire est l'occasion pour l'ensemble des enseignants, présents au festival, de se retrouver, dans la convivialité, autour de la table.

Banquet ouvert à tous les personnels de l'Education nationale, sur inscription (Tél. 02 54 44 52 15) - Prix du repas : 100 francs / personne

Samedi 14 octobre

► **Les conférences**

Le féminisme, une utopie ?

Regard sur une histoire conflictuelle

Conférence prononcée par MICHÈLE RIOT-SARCEY, professeur à l'Université Paris VIII

• de 11h30 à 12h30 - **Hémicycle de la Halle aux Grains**

Enseigner la vérité historique, une utopie ?

La conférence de l'Inspection générale de l'Education nationale, prononcée par DOMINIQUE BORNE

• de 16h à 17h - **Amphi 1 de l'antenne universitaire**

► **Les ateliers multimédia**

Ateliers animés par les professeurs d'histoire de la Commission Technologie de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement de l'APHG.

Les ateliers multimédia proposent de découvrir des applications pédagogiques, dans le domaine de l'histoire, des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans la classe (sur inscription Tél. 02 54 56 09 50).

Ateliers Internet

vendredi 13 octobre : de 14h à 15h30, de 17h à 18h30

samedi 14 octobre : de 10h30 à 12h, de 15h30 à 17h

Ateliers cédérom

vendredi 13 octobre : de 11h à 12h30, de 15h30 à 17h

samedi 14 octobre : de 9h à 10h30, de 14h à 15h30, de 17h à 18h30

Le partenaire exclusif de l'espace enseignants

Le Groupe MAIF réitère son engagement dans Les Rendez-vous de l'Histoire parce que ses acteurs - enseignants et universitaires notamment - sont aussi ses sociétaires. Le Groupe MAIF s'est enraciné dans le monde de l'éducation depuis 1934 (60% de son sociétariat). Ce partenariat témoigne aussi de son attachement à la culture et à la recherche. Au-delà, le Groupe MAIF milite pour que l'Homme reste au cœur des préoccupations de chacun. C'est la raison pour laquelle il s'ouvre à toutes celles et ceux qui partagent ces valeurs universelles : solidarité, respect de la personne et attention mutuelle.



Lieu d'échanges et de pédagogie, l'espace info-histoire donne la parole à la recherche historique au travers de cinq pôles.

► Le Cercle des historiens

Ont choisi, cette année, de présenter leur structure et leurs activités :

Amis de la Bibliothèque Municipale du Blanc • Amis du Musée de la Marine de Loire • Archives municipales de Chécy • Association bourguignonne des sociétés savantes • Association Histoire au Présent • Association Internationale de Sémiotique Visuelle • Centre coopératif d'histoire vivante des révoltes et des alternatives sociales • Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine • Centre de Recherche sur les Camps d'Internement du Loiret (CERCIL) • Centre International d'Etudes Romanes • Chantiers Histoire et Architecture Médiévales • Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS) • Fédération archéologique du Loiret • Fédération historique du Sud-Ouest • Fédération Nationale des Associations de Personnel des P. et T. pour la Recherche Historique (FNARH) • Institut d'Histoire Sociale • Musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération en Loir-et-Cher • Rencontre avec le Patrimoine religieux • Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois • Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher

► Les Communications scientifiques

Programmation horaire disponible à partir du 15 septembre au 02 54 56 09 50

• **Actualité de l'Utopie** par MICHÈLE MADONNA DESBAZELLE, maître assistant honoraire à l'Université Lille III

• **La Sainte Expérience de la Pennsylvannie (1681-1756), application fidèle ou trahison de l'utopie de William Penn ?** par JEANNE HENRIETTE LOUIS, professeur à l'Université d'Orléans

• **Auguste Blanqui, l'utopiste à Blois (1848)** par ANDRÉ PRUDHOMME, président d'honneur de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher

• **Marx et Lénine étaient-ils utopistes ?** par RAYMOND CASAS, historien régional

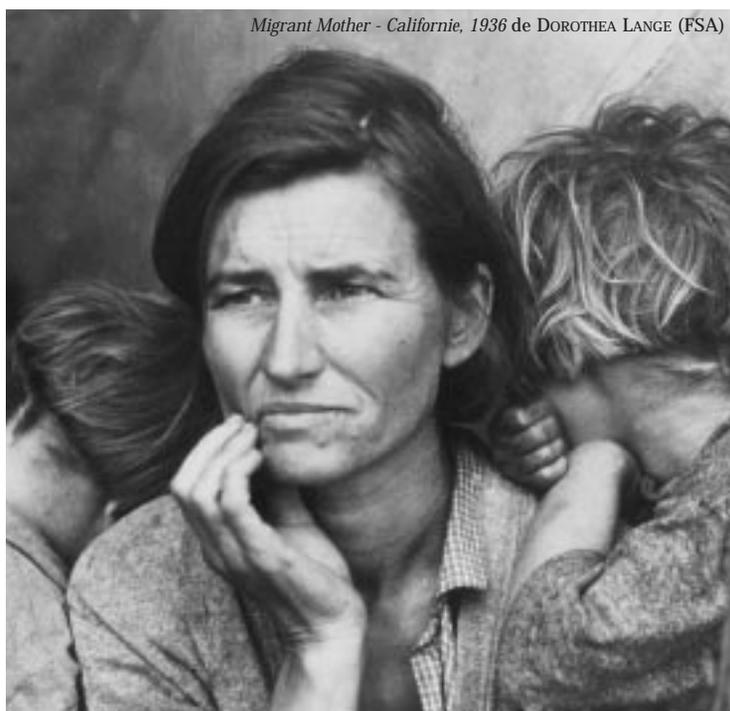
• **L'utopie ou la mort** par PIERRE THOMAS, écologiste

• **Le pont transbordeur : l'utopie de l'ingénieur Arnodin** par CATHERINE DUPRAZ, attachée de conservation, responsable du Musée de la Marine de Loire

• **A la recherche d'un mobilier idéal : lit, table, siège. Ou contributions esthétiques à travers des meubles de commande : des sièges de maison close au bureau de Louis XV** par PHILIPPE ROUILLAC, président de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, expert auprès de la Cour d'Appel, commissaire priseur

• **Corée du Nord : l'utopie brisée du royaume ermite et Les camps de rééducation et l'utopie de l'« homme nouveau »** par PIERRE RIGOULOT, directeur des recherches et des publications à l'Institut d'Histoire Sociale

• **L'utopie d'après Paolo Mantegazza, Sénateur du Règne d'Italie à la fin du XIX^e siècle** par MONICA BONI, chercheur à l'Université de Genève



Migrant Mother - Californie, 1936 de DOROTHEA LANGE (FSA)

• **La persécution des Juifs en Loir-et-Cher entre 1939 et 1944** par YVETTE FERRAND, directrice d'école, présidente de l'association Recherches et Etudes historiques sur la SHOAH en Val de Loire

• **Une anthropologie historique du bonheur au temps des Lumières** par JEAN-BAPTISTE PISANO, maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Nice

• **« Zéro accident » une utopie ?** par GENEVIÈVE JURGENSEN, fondatrice de la Ligue Contre la Violence Routière, journaliste (sous réserve)

► Les Rencontres

Apprendre l'histoire de l'Europe

Séminaire européen d'experts

Château de Blois - vendredi 13 et samedi 14 octobre

A l'initiative du Ministre de l'Education nationale et à la faveur de la présidence de l'Union européenne par la France, un séminaire européen d'historiens et de responsables de l'Education est organisé les 13 et 14 octobre.

Ce séminaire a l'ambition de faire la recension de points (méthodes d'investigation, référentiels, types d'apprentissages) sur lesquels les responsables de l'Education des différents pays membres pourraient aujourd'hui tomber d'accord en matière d'enseignement d'une histoire de l'Europe. Il entend donc aider à recenser des acquis concrets, à formuler les points de passage obligés auxquels les systèmes éducatifs des pays membres pourraient décider de faire désormais référence officielle. Le domaine envisagé est celui de l'enseignement secondaire dans les dispositifs d'enseignement public.

Vendredi 13 octobre

matin : A la recherche d'une histoire de l'Europe

LUISA PASSERINI • *La voie romaine d'une histoire de l'Europe* par RÉMI BRAGUE • *Histoire de l'Europe, histoire des nations* par KRYSZTOV POMIAN • *Histoire comparée, histoire internationale, histoire du temps présent : une histoire-problème* par ROBERT FRANK

après-midi : Table ronde des Ministres

Samedi 14 octobre

matin : L'histoire de l'Europe dans les enseignements d'histoire

BRONISLAW GEREMEK • *Comment enseigner l'histoire de l'Europe* par DOMINIQUE BORNE • *Les vertus du bilatéral : l'exemple franco-allemand* par ETIENNE FRANÇOIS • *Le rôle des musées d'histoire* par ELIE BARNAVI

après-midi : Mises en perspectives

RUDOLF VON THADDEN • *Histoire de l'Europe et nouvelles technologies de l'information et de la communication* • *Histoire de l'Europe et enseignements internationaux* • *Apprentissages de l'histoire et citoyenneté européenne* par DOMINIQUE SCHNAPPER

VI^{èmes} Journées internationales de sémiotique : « Image(s) d'utopie(s) » sous l'égide de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle, avec la collaboration de l'Université Lyon II

• **Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre - Antenne universitaire**

Samedi 14 octobre

Qu'est-ce qu'un lieu de citoyenneté ?

• **de 13h30 à 15h30 - Amphi 3 de l'antenne universitaire**

Table ronde organisée par la Direction des Archives de France
Animateurs : ARIANE JAMES-SARAZIN, conservateur du patrimoine, directeur du Musée d'Histoire de France, et ANTOINE SABBAGH, professeur responsable du service éducatif et culturel des Archives Nationales

Intervenants :

L'Ecole, lieu de mémoire par JEAN-LOUIS NEMBRINI, doyen de l'Inspection générale d'Histoire • *Versailles, Mythe et contre-mythe national* par ARNAUD RAMIÈRES DE FORTANIER, directeur des Archives des Yvelines • *L'Historial de Péronne, un lieu de citoyenneté* par THOMAS COMPÈRE-MORELLE, directeur de l'Historial de la Grande Guerre • *Préfectures et sous-préfectures, lieux de pouvoir, lieux de citoyenneté* par PIERRE QUERNEZ, conservateur aux Archives départementales de l'Hérault • *Maillé en Touraine, lieu de mémoire d'un massacre* par LUC FORLIVESI, directeur des Archives départementales d'Indre-et-Loire • *Un exemple de citoyenneté au quotidien, la Bellevilloise, une*



Maisons de mineurs - Alabama, 1935 de WALKER EVANS (FSA)

coopérative ouvrière à la fin du XIX^e siècle par CHRISTINE DEMEULENAERE, conservateur à la section du XIX^e siècle des Archives Nationales • L'hôtel de ville de Gy en Haute-Saône, exemplarité monumentale et expériences pédagogiques par JEAN-LOUIS LANGROGNET, doyen de l'Inspection générale des Arts plastiques

Réunion de travail de la Régionale de l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie

• 14h - Salle des professeurs de l'antenne universitaire

Socialisme et utopie : ce que les images peuvent dire

• de 17h à 18h - Salle de TD2 de l'antenne universitaire

Projection-débat proposé par *La documentation photographique*, animé par DANY BATAILLE, rédactrice en chef, et DOMINIQUE BORNE, inspecteur général de l'Éducation nationale

Présentation, destinée aux professeurs d'histoire, du numéro intitulé *Socialisme et Utopie (1830-1914)*, à paraître fin septembre, par CHANTAL GEORGEL, conservatrice au Musée d'Orsay, FRÉDÉRIC MORET, maître de conférences à l'Université de Marne-la-Vallée, et MADELEINE REBÉRIOUX, historienne, professeur émérite à l'Université Paris VIII

Thèmes abordés : les maîtres de l'utopie et leurs disciples, l'entrée des thèmes utopistes dans le champ politique, les différentes critiques de l'utopie, le relais dans l'expression littéraire et artistique à la fin de la période.

Dimanche 15 octobre

Histoire et Archives

• de 11h à 12h30 - Amphi 3 de l'antenne universitaire

Table ronde proposée par la Direction des Archives de France et l'Association des archivistes français

Animateur : ANNE-CÉCILE TIZON-GERMÉ, directrice des Archives départementales de Loir-et-Cher

Participants : PHILIPPE BÉLAVAL, directeur des archives de France, FRANÇOISE DURAND-EVRARD, conservateur général, directeur du Centre des archives d'outre-mer, BRIGITTE MAILLARD, professeur d'histoire moderne à l'Université de Tours, FRANÇOISE MICHAUD-FRÉJAVILLE, professeur d'histoire médiévale à l'Université d'Orléans, ISABELLE NEUSCHWANDER, conservateur en chef, responsable de la section du XX^e siècle au Centre historique des Archives Nationales, ANNETTE WIEVIORKA, directrice de recherche au CNRS

L'Afrique rêvée : une histoire entre utopie et nostalgie

• de 14h à 15h30 - Amphi 3 de l'antenne universitaire

Table ronde organisée par JEAN-PIERRE CHRÉTIEN, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'Upresa M.A.L.D., Paris I - CNRS

Participants : JEAN-GODEFROID BIDIMA, chercheur associé en philosophie à l'Université de Francfort, FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE, assistant à Paris I, Centre de recherches africaines, CÉCILE LARONCE, chercheur associée à l'Upresa M.A.L.D., ELIKIA M'BOKOLO, directeur d'études à l'EHESS, JEAN-LOUIS TRIAUD, professeur à l'Université de Provence, PASCAL VERNUS, directeur d'études à l'EPHE

L'historiographie contemporaine de l'Afrique a débuté il y a quarante ans au tournant de la décolonisation. L'écriture de cette histoire est au cœur de débats à la fois méthodologiques (entre écriture, oralité et archéologie) et idéologiques, portant sur la place de l'Afrique dans l'histoire universelle. La dialectique de l'histoire et de la mémoire s'articule ici à un débat sur la dépendance culturelle.

Le Forum des revues scientifiques

Espace d'exposition

En plein cœur du salon du livre d'histoire, cet espace offre l'occasion aux revues spécialisées ayant traité à l'histoire de se faire connaître des historiens comme du grand public.

Samedi 14 octobre

• de 16h30 à 18h - Amphi 2 de l'antenne universitaire

Utopies et révolutions : des Lumières au XIX^e siècle

Table ronde organisée par les revues *Dix-huitième siècle*, les *Annales historiques de la Révolution française* et la *Revue du XIX^e siècle*

Animateur : MARCEL DORIGNY, *Annales historiques de la Révolution française*

Participants : THOMAS BOUCHET, *Cahiers Charles Fourier*, JEAN-MARIE GOULEMOT, *Dix-huitième siècle*, MICHEL LEQUENNE, *Etudes rétiviennes*, PHILIPPE RÉGNIER, *Bulletin des Etudes saints-simoniennes*

S'agissant des périodes étudiées par les trois revues organisatrices, la place des textes de nature utopique est au centre de fructueux débats historiographiques, qui ont cherché à comprendre les liens complexes unissant les productions utopiques, d'une part, aux pratiques insurrectionnelles et, d'autre part, aux projets de construction de la « cité idéale » portés par les Révolutions.

Les Ateliers de lecture

Un atelier de lectures et d'interprétations se tiendra à heure fixe, sans discontinuité, afin que soient présentées, analysées et discutées les « traces » les plus significatives des pensées et des pratiques utopiques (textes, tableaux, images, témoignages, etc.).

Situé en plein cœur du salon du livre, cet atelier permettra à chacun de construire sa propre anthologie. Les « morceaux choisis », disponibles sur place, seront également accessibles sur le site Internet du festival.

Pour les jeunes

Avec le soutien du Conseil Régional du Centre, Les Rendez-vous de l'Histoire consacrent une partie de sa programmation aux scolaires et aux étudiants.

Les actions scolaires

sur inscription

Vendredi 13 octobre

Nourrir six milliards d'hommes, une utopie ?

• de 10h30 à 12h - Amphi 1 de l'antenne universitaire

Conférence-débat de SYLVIE BRUNEL, conseillère stratégique de l'association "Action internationale contre la faim", maître de conférences à l'IEP de Paris

Public visé : classes de Troisième

Empêcher la guerre, une utopie ?

• de 9h30 à 12h - Cinéma Les Lobis

Débat précédé de la projection de *Docteur Folamour* de STANLEY KUBRICK (1963)

Animateurs : GHISLAINE DESBUISSONS et ALAIN SAINT-OURENS, inspecteurs pédagogiques régionaux de l'académie d'Orléans-Tours

Participants : LUCIE AUBRAC, co-fondatrice du mouvement de résistance *Libération Sud*, le Général de corps d'armée BACHELET, ANTOINE DE BAECQUE, historien et directeur du projet du Musée du Cinéma, BÉATRICE FAILLES, archiviste orale du Comité d'Histoire de l'Armement - Délégation générale à l'Armement

Public visé : classes de Terminale, Classes préparatoires et Bac pro

► Les rencontres étudiantes

Vendredi 13 octobre

Pourquoi faire de l'Histoire ?

• de 16h à 17h30 - Amphi 1 de l'antenne universitaire

Animateur : MAURICE SARTRE, professeur d'histoire ancienne à l'Université de Tours

Participants pressentis : NATACHA COQUERY, maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Tours, FRÉDÉRIC HURLET, maître de conférences en histoire ancienne à l'Université de Tours, MICHEL WINOCK, professeur à l'IEP de Paris

Pourquoi étudier (et enseigner) l'Histoire ? Est-ce moyen de fuir le monde réel pour se réfugier dans un temps lointain érigé en âge d'or ? Est-ce recherche de modèles de conduite pour le temps présent et l'avenir ?

Samedi 14 octobre

Forum des métiers

• de 10h à 12h - Amphi 3 de l'antenne universitaire

Animateur : JEAN VASSORT, professeur de première supérieure au lycée Descartes de Tours

Participants : GÉRARD COULON, conservateur du patrimoine, chef du service des monuments et musées départementaux de l'Indre-et-Loire, EMMANUEL CARRÈRE, animateur du patrimoine au service culturel de la ville de Loches, SOPHIE MERCIER, journaliste, AGNÈS CHARPENTIER, secrétaire de documentation à la Direction Régionale des Affaires Culturelles, SOPHIE LEBRUN JACQUET, archiviste aux Archives départementales d'Orléans

Dialogue informel entre les étudiants en histoire et leurs anciens, afin d'explorer différents parcours professionnels possibles

Rencontres de la FFAEH : autour du CAPES

• de 18h à 19h30 - Amphi 3 de l'antenne universitaire

Animateur : PASCAL BRIOIST, membre du jury du CAPES

Participants : BERNARD ALLUIN (sous réserve) et BERNARD CORNU, rédacteurs du rapport sur la rénovation du dispositif de formation des enseignants, RENÉ FAVIER, vice-président du jury du CAPES, CLAUDE GUÉLEN, élève IUFM préparant le CAPES, DANIELE NOTTARMINNE, chargée de mission pour le CAPES à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, CHRISTELLE SCHAFFTER, titulaire du CAPES

Une réflexion pragmatique et objective sur l'avenir du CAPES, proposée par la Fédération Française des Associations des Etudiants en Histoire



La cour intérieure du pavillon central du Palais social du Familistère de Guise - © musée de Guise

Le prix Augustin-Thierry

Cérémonie de remise du prix le samedi 14 octobre à 17h30 dans la salle des Etats-Généraux du Château de Blois

Ce prix récompense l'auteur d'un ouvrage d'Histoire ayant contribué de façon remarquable aux progrès de la recherche historique ou à sa diffusion.

Le jury

YVES-MARIE BERCÉ, directeur de l'Ecole Nationale des Chartes • PHILIPPE BURRIN, professeur à l'Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales • ROGER CHARTIER, EHESS • HENRY LAURENS, professeur à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales • PIERRE LÉVÊQUE, professeur émérite de l'Université de Besançon • CLAUDE MOSSÉ, professeur émérite Paris VIII • MICHELLE PERROT, professeur émérite Paris VII • ANTOINE PROST, professeur à la Sorbonne • MICHEL SOT, professeur Paris X • PIERRE TOUBERT, professeur au Collège de France - BERNARD VINCENT, EHESS

Les ouvrages sélectionnés

L'an mil et la paix de Dieu. La France chrétienne et féodale (980-1060), DOMINIQUE BARTHÉLÉMY (Fayard, 1999) • **La société des princes : XVI^e - XVIII^e siècle**, LUCIEN BÉLY (Fayard, 2000) • **La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique**, ESTEBAN BUCH (Gallimard, 1999) • **La bataille de la Montagne Blanche. Un mystère chez les guerriers**, OLIVIER CHALINE (Noesis, 2000) • **L'Afrique des Grands Lacs. Deux mille ans d'histoire**, JEAN-PIERRE CHRÉTIEN (Aubier, 2000) • **La reine de France. Symbole et pouvoir**, FANNY COSANDEY (Gallimard, 2000) • **Venise triomphante. Les horizons d'un mythe**, ELISABETH CROUZET-PAVAN (Albin Michel, 1999) • **La Clepsydre : Essai sur la pluralité des temps dans le judaïsme**, SYLVIE ANNE GOLDBERG (Albin Michel, 2000) • **La politique de la Terreur. Essai sur la violence révolutionnaire 1789-1794**, PATRICE GUÉNIFFEY (Fayard, 2000) • **Naissance de la police privée. détec-**

tives et agences de recherches en France (1832-1942), DOMINIQUE KALIFA (Plon, 2000) • **La Méditerranée spartiate. Mythe et territoire**, IRAD MALKIN (Les Belles Lettres, 1999) • **Au tombeau des secrets : Les écrivains publics du Paris populaire. Cimetière des Saints-Innocents : XVI^e - XVIII^e siècle**, CHRISTINE MÉTAYER (Albin Michel, 2000) • **Mussolini**, PIERRE MILZA (Fayard, 1999) • **Napoléon, de la mythologie à l'histoire**, NATALIE PETITEAU (Seuil, 1999) • **Le croire et le voir. L'art des cathédrales (XII^e - XV^e siècle)**, ROLAND RECHT (Gallimard, 1999) • **Le Maroc de Lyautéy à Mohammed V : le double visage du Protectorat**, DANIEL RIVET (Denoël, 1999) • **Charles Quint. L'Empire éphémère**, JEAN-MICHEL SALLMANN (Payot & Rivages, 2000) • **Plutarque**, JEAN SIRINELLI (Fayard, 2000) • **Nous irons chanter sur vos tombes. Le Père-Lachaise, XIX^e - XX^e siècle**, DANIELLE TARTAKOWSKY (Aubier, 1999)

Historiens de demain

Créée en octobre 1999, cette collection a pour vocation de faire connaître au public les maîtrises d'histoire les plus remarquables soutenues dans l'université française.

Les maîtrises sélectionnées seront publiées à l'automne 2000 et présentées à l'issue de la remise du Prix Augustin-Thierry.

Membres du Comité : DOMINIQUE BORNE, MARC FERRO, ALFRED GROSSER, VALÉRIE HANIN, JEAN-NOËL JEANNENEY, JACQUES MARSEILLE, DOMINIQUE MISSIKA

Maîtrises sélectionnées : *Les délibérations des censeurs à la Libération* de FRÉDÉRIC HERVÉ et *Le marché de la soude à Marseille au XVIII^e siècle* de NICOLE BARDIOT

Autour du thème général, se déclinent des débats, des conférences, un salon du livre, un cycle cinéma, des expositions de photographies, des cafés historiques, etc., de très nombreux temps forts où le grand public est invité à rencontrer historiens et personnalités du monde des arts, des lettres et de la politique.

Les débats

Vendredi 13 octobre

Qu'est-ce que l'utopie ?

• de 11h à 12h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

Animateur : MICHÈLE RIOT-SARCEY, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris VIII

Participants : MIGUEL ABENSOUR, professeur à l'Université Paris VII, JEAN-MARIE BERTRAND, professeur à l'Université Paris I, BLANDINE KRIEGLER, professeur des Universités, RENÉ SCHÉLER, professeur à l'Université Paris VIII

Toujours en décalage au regard du réel historique, le plus souvent condamnées pour leurs fonctions anticipatrices, entachées de totalitarisme, les utopies échappent à l'enfermement d'une désignation univoque. L'instabilité des significations est le propre des utopies. Débordant le texte qui les porte, elles sont commentées, appropriées, déviées du projet initial.

L'idée d'Europe au XX^e siècle ou comment une utopie devient réalité

• de 14h30 à 16h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Animateur : MARC VIGIÉ, inspecteur pédagogique régional de l'académie de Versailles

Participants : SERGE BERSTEIN, professeur à Sciences Po (sous réserve), CLAUDE CHEYSSON, commissaire européen, ministre des relations extérieures, ROBERT FRANK, professeur à l'Université Paris I, ELISABETH DU RÉAU, professeur à l'Université Paris III

Comment réussir définitivement l'Europe des citoyens à partir des nations, des patries, des mémoires individuelles et collectives ? L'Europe est-elle devenue la « concrétisation vécue de son imaginaire » espérée par Romain Gary ?

Utopie éducative, utopie pédagogique

• de 17h à 18h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

Débat parrainé par Le Monde de l'Education

Animateur : ANTOINE PROST, professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne

Participants : PIERRE CASPARD, directeur du service d'histoire de l'éducation, INRP, MARCEL GRANDIÈRE, professeur à l'Université d'Angers, JEAN-NOËL LUC, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, ANNE-LINE ROCCATI, rédactrice en chef du Monde de l'Education

Les utopies éducatives proposent un idéal éducatif qui n'implique pas nécessairement la forme scolaire. Les utopies pédagogiques proposent une école idéale en contraste avec l'école réelle. Mais beaucoup d'utopies pédagogiques reposent sur des utopies éducatives. Comprendre cette articulation paradoxale est l'enjeu de ce débat.

Samedi 14 octobre

La cité aujourd'hui, entre rêve et réalité

• de 9h30 à 11h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Animateur : NADELJE LANEYRIE-DAGEN, maître de conférences en histoire de l'art à l'École normale supérieure

Participants : FRÉDÉRIC EDELMAN, journaliste au Monde, GÉRARD MONNIER, professeur à l'Université Paris I, NASRINE SERAJI, architecte

L'utopie d'une cité parfaite tient une place importante dans l'histoire de l'humanité. L'application radicale de visions théoriquement séduisantes a abouti aux résultats désastreux que l'on sait (constitution de cités-dortoirs et de banlieues-ghettos notamment). La question se pose de savoir quel avenir nous pouvons imaginer et édifier réellement pour notre cadre de vie, à la lumière des expériences du présent et de celles d'un passé encore brûlant.

Le suffrage universel est-il une utopie ?

• de 10h30 à 12h - Amphi 1 de l'antenne universitaire

Débat organisé par *histoire*

Animateur : SOPHIE GUÉRARDI, rédactrice en chef adjointe au Monde des Débats

Participants : DOMINIQUE CHAGNOLLAUD, professeur à l'Université Paris II et à l'Institut d'Études Politiques de Paris, HUGUES JALLON,

éditeur aux éditions La Découverte, JANINE MOSSUZ-LAVAU, politologue, directrice de recherche au CNRS et à la Fondation Nationale des Sciences Politiques, PHILIPPE SÉGUIN, homme politique (sous réserve)

La conquête du suffrage universel connaît en ce début de XXI^e siècle un sort paradoxal. Dans les pays où le vote est interdit ou truqué, l'aspiration au suffrage universel reste l'une des priorités du combat pour la liberté. Mais dans les démocraties installées, les citoyens sont de moins en moins nombreux à se déplacer pour voter. L'utopie du suffrage universel n'est-elle pas, aujourd'hui, d'intéresser de nouveau le peuple à la chose publique ?

L'utopie par les sciences

• de 14h à 16h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Projection-débat organisé par Arte

Projection en avant-première du documentaire *Victoria Express* d'HENRY COLOMER (2000, 52 min.)

Animateur : DANIEL LÉCONTE, journaliste, réalisateur et producteur
Le monde tel qu'il se déploie aujourd'hui sous nos yeux a d'abord été une utopie, celle de visionnaires à qui le XIX^e siècle ne pouvait donner les moyens de leurs ambitions. C'est leur histoire, celle de leurs inventions et celle des mutations préfigurées de cette fin de siècle, que ce film se propose de reconstruire. Comment ces mutations ont-elles pu s'opérer ? Quel a été le rôle de la science ? Quel a été celui des hommes ?

L'utopie au corps

• de 16h à 17h30 - Amphi 3 de l'antenne universitaire

Débat organisé par Le Monde

Animateur : OLIVIER CHRISTIN, professeur à l'Université Lyon II
Inséparablement lié au pêché originel, humilié par les ascètes et maîtrisé par les moralistes, le corps est pourtant devenu le lieu et l'objet d'inventions utopiques exceptionnelles qui l'ont imaginé, rêvé, magnifié, transformé... pour le meilleur et pour le pire.

La paix perpétuelle

• de 17h30 à 19h - Amphi 1 de l'antenne universitaire

Débat parrainé par La Nouvelle République

Animateur : HERVÉ GUÉNERON, rédacteur en chef

Participants : MARC BÉLISSA, professeur à l'Université de Nantes, LUCIEN BÉLY, professeur d'histoire moderne à l'Université Paris-Sorbonne, BOUTROS BOUTROS-GHALI, secrétaire général de l'Organisation internationale de la Francophonie, ROBERT FRANK, professeur à l'Université Paris I, GEORGES-HENRI SOUTOU, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Face aux réalités douloureuses de la guerre, la recherche de la paix est une aspiration constante dans l'histoire. Au cours des siècles, des écrivains, des philosophes ou des hommes politiques ont réfléchi sur les moyens de rendre la paix perpétuelle entre les princes, les États ou les nations.



Le communisme est-il une utopie ?

• de 18h à 19h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

Débat organisé par la revue L'Histoire

Animateur : MICHEL WINOCK, professeur à l'IEP de Paris

Participants : STÉPHANE COURTOIS, directeur de recherche au CNRS, JEAN-LUC DOMENACH, directeur scientifique de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, JEAN-MICHEL GAILLARD, conseiller référendaire à la Cour des comptes, MARC LAZAR, professeur à l'Université Paris X

Le communisme est-il une utopie ? Autrement dit : un idéal de société inaccessible, engendrant nécessairement la terreur et les crimes de masse, par volonté de dirigeants devenus les apprentis sorciers d'un rêve impossible ? Tous les pays se réclamant du marxisme-léninisme ont connu peu ou prou les crimes d'État, les famines, la violence totalitaire : est-ce la nature utopique de leur régime qui en est la cause ? L'utopie aurait-elle eu, au demeurant, des conséquences positives là où elle n'était pas au pouvoir, comme en France ?

Dimanche 15 octobre

Le Paradis contre l'Utopie ?

• de 10h30 à 12h - Amphi 1 de l'antenne universitaire

Débat organisé par la revue Notre Histoire

Animateur : JEAN-MAURICE DE MONTREMY, rédacteur en chef

Participants : PAUL AIRIAU, enseignant, JEAN-CHRISTOPHE ATTIAS, directeur d'études à la section des Sciences religieuses de l'École

Pratique des Hautes Etudes de Paris, BRUNO CABANES, professeur agrégé d'histoire, Facultés libres de l'Ouest (Angers), JEAN DELUMEAU, professeur honoraire au Collège de France, JEAN LEBRUN, producteur à France Culture

« Un ciel nouveau, une terre nouvelle ». L'Évangile annonce, pour la fin du temps, un monde meilleur, voire le meilleur des mondes. Le judaïsme, comme l'islam, attendent eux aussi la vie du monde qui vient. Pourtant, les religions « installées » condamnent ou combattent les utopies. Ceux qui veulent organiser tout de suite et maintenant la société parfaite ne trouvent guère de soutien durable chez ceux qui, pourtant, proposent un projet politique et social projeté dans l'avenir. Pourquoi ce paradoxe ?

L'égalité entre hommes et femmes, une utopie ?

Une confrontation entre histoire et anthropologie

• de 15h à 16h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

Animateur : PAULINE SCHMITT-PANTEL, professeur d'histoire ancienne à l'Université Paris I

Participants : JEAN-CLAUDE KAUFMANN, directeur de recherche au CNRS, MICHELLE PERROT, professeur émérite à l'Université Paris VII, ELENI VARIKAS, professeur à Sciences Po Paris VIII

Si la différence des sexes structure les sociétés humaines, l'inégalité entre hommes et femmes serait-elle un invariant social ? Au cours de cette table ronde, nous tenterons de confronter l'analyse anthropologique avec l'expérience historique ; les productions culturelles des hiérarchies sociales seront mises en rapport avec les revendications de femmes en faveur de l'égalité.

Les conférences

Vendredi 13 octobre

Origine et genèse de la pensée utopique dans l'Europe moderne

Conférence prononcée par MICHAEL ERBE, professeur d'histoire moderne à l'Université de Mannheim

dans le cadre du jumelage avec l'Université de Mannheim

• de 18h à 19h - Amphi 1 de l'antenne universitaire



Mondialisation et utopie

Conférence inaugurale prononcée par JACQUES ATTALI, écrivain et président de *Planète Finance*

• de 19h30 à 20h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

Samedi 14 octobre



Le féminisme, une utopie ?

Regard sur une histoire conflictuelle

Conférence prononcée par MICHÈLE RIOT-SARCEY, professeur à l'Université Paris VIII

• de 11h30 à 12h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains



Conférence prononcée par ALAIN TOURAINE, sociologue

• de 14h30 à 15h30 - Amphi 1 de l'antenne universitaire



Enseigner la vérité historique, une utopie ?

Conférence prononcée par DOMINIQUE BORNE, inspecteur général de l'Éducation nationale

• de 16h à 17h - Amphi 1 de l'antenne universitaire

Botanique et pouvoir. L'exemple d'André Le Nôtre

Conférence prononcée par ÉRIK ORSENNNA, écrivain et académicien dans le cadre de l'Observatoire de la Biographie historique

• de 16h30 à 17h30 - Hémicycle de la Halle aux Grains



Winston Churchill entre histoire et légende

Conférence prononcée par FRANÇOIS BÉDARIDA, directeur de recherche au CNRS

dans le cadre de l'Observatoire de la Biographie historique

• de 18h30 à 19h30 - Amphi 2 de l'antenne universitaire

Dimanche 15 octobre



La Résistance est-elle une utopie ?

Conférence prononcée par LUCIE AUBRAC, co-fondatrice du mouvement de résistance *Libération Sud*

• de 14h30 à 15h30 - Amphi 1 de l'antenne universitaire



Madame de Pompadour, femme des Lumières

Conférence prononcée par EVELYNE LEVER, chercheur au CNRS

dans le cadre de l'Observatoire de la Biographie historique

• de 16h à 17h - Amphi 3 de l'antenne universitaire



Les socialistes français et la représentation de l'avenir au tournant du siècle

Conférence prononcée par MADELEINE REBÉRIOUX, historienne, professeur émérite à l'Université Paris VIII

• de 16h à 17h - Amphi 1 de l'antenne universitaire

Vers une démocratie globale !

Une utopie aujourd'hui, une réalité demain ?

Conférence de clôture prononcée par BOUTROS BOUTROS-GHALI, secrétaire général de l'Organisation internationale de la Francophonie, président de l'édition 2000 des *Rendez-vous de l'Histoire*

• de 17h à 18h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Le salon du livre d'histoire

Halle aux Grains - Vendredi 13 octobre 10h à 19h30, samedi 14 octobre 10h à 19h30, dimanche 15 octobre 10h à 18h30

Inauguration par JACK LANG le vendredi 13 octobre à 17h30

Le Salon du livre d'Histoire, placé sous la présidence d'ÉRIK ORSENNNA, écrivain et académicien, est une invitation à venir découvrir le passé à travers la diversité des ouvrages historiques proposés. Il a pour vocation d'être pendant la durée du festival la

plus grande librairie française dédiée à cette discipline.

Le Salon constitue un lieu privilégié de rencontres et de découvertes : plus d'une centaine d'auteurs seront présents pour effectuer des séances de dédicaces et plus de soixante-dix exposants, éditeurs et libraires vous feront partager leur passion pour le livre d'histoire. Au sein du salon, des espaces spécifiques seront réservés à la jeunesse, au multimédia, aux livres anciens et à la bande dessinée.

Auteurs présents

PIERRE D'AMARZIT • JACQUES ATTALI • LUCIE AUBRAC • GILBERT BADIA • ANTOINE DE BAECQUE • FLORENCE DE BAUDUS • GÉRARD BELLOIN • JACQUES BENOIST • JULIETTE BENZONI • STÉPHANE BERN • SIMONE BERTIÈRE • ROBERT BIGOT • GUY BRUCY • GÉRARD DE CORTANZE • ANNE DAGUET-GAGEY • ROBERT DELAVAUT • GEORGES DELOBBE • JEAN DELUMEAU • BERNARD DESJEU • MARNIX DRESSEN • CATHERINE DURANDIN • GÉRARD FERRAND • ISABELLE FIEMEYER • JEAN FLORI • ROBERT FOSSIER • MAX GALLO • DOMINIQUE GAUSSEN • FRANÇOISE GIROUD • JOCELYNE GODARD • BRUNO GUIGNARD • LYANE GUILLAUME • FLORENCE HALARD • MAREK HALTER • FRANÇOIS HOURMANT • CHRISTIAN JACQ • MICHÈLE KAHN • MICHEL LE BRIS • PHILIPPE LEGENDRE-KVATER • CHRISTIAN LÉOURIER • EVELYNE LEVER • JEAN-JACQUES LOISEL • MICHÈLE MADONNA DESBAZEILLE • JEAN MARKALE • JEAN-PIERRE MARTIN • SIEGFRIED MEIR • GÉRALD MESSADIÉ • HUBERT MONTEILHET • JOCELYNE MOREAU-ZANELLI • GEORGES MOUSTAKI • MARTINE-MARIE MULLER • DIDIER NOURRISSON • ERIK ORSENA • JEAN-CLAUDE PASQUIER • MICHEL PEYRAMAURE • GÉRARD PESTARQUE • CHRISTOPHE PINCEMAILLE • GUILLAUME PRÉVOST • GUY RACHET • CHRISTIAN RAUCH • MADELEINE REBÉRIOUX • RENÉ RÉMOND • BERNARD RIBÉMONT • LIONEL RICHARD • PIERRE RIGOULOT • MICHÈLE RIOT-SARCEY • JEAN-LOUIS ROBERT • LIONEL ROCHEMAN • PIERRE ROUDY • JEAN-MICHEL SALLMANN • BERNARD SALVAING • ROLAND SCHAEER • BERNARD SIMONAY • ROBERT SOLÉ • JEAN-PIERRE TULOUP • GEORGES VALANCE • ANDRÉ VARENNE • RENÉ VÉRARD • MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI • NICOLE VIDAL • MARC VILLAND

Exposants et éditeurs présents

Actes Sud • Actes Sud Junior • Albin Michel • Anako • Association des Archivistes Français • L'Atelier • Autrement • Bayard • Belin • Belles Lettres • Bibliothèque nationale de France • Bleu de Chine • Bord de l'eau • Brepols Publishers • Casterman • Centre de recherches africaines • Centre Régional du Livre • Chanteloup • Cherche-Lune • CID - Presses d'Université • Citadelles et Mazonod • CNRS • Armand Colin • Complexe • Corsaire • La Documentation Française • Librairie Droz • L'Ecole des Loisirs • Eduscope • de Fallois • Fayard • Flammarion • France Empire • Hugues de Froberville • Gallimard • Gallimard Jeunesse • Georg • Gollis • Grandvaux • Jacques Grancher • H et O • Hachette Education • Hachette Jeunesse • Hachette Littérature • L'Harmattan • Hatier • Hesse • Histoire et Collections • histoire • L'Histoire • Notre Histoire • Imago • Insomniaque • La Joie de Lire • Kailash • Karthala • Groupe Robert Laffont Editions • Larousse • Lattès • Librairie ancienne Lemarié • Librissimo/Phénix Editions • Mango • de la Martinière • Mercure de France • Metropolis • Milan • Nathan • Nathan Jeunesse • NiL Editions • NM7 • Nuits Rouges • Ophrys • Ouest France • Paradigme • Editions du Patrimoine • Payot & Rivages • PEMF • Picard • Plon - Perrin • Presses Universitaires de France • Presses de Sciences Po • Racine • Rageot • Ramsay • Réunion des Musées Nationaux • Editions du Rocher • Sedes • Le Sémaphore • Seuil • Sorbier • Sulliver • Syllepse • Tallandier • Terroir • Libraire et éditeur historique Teissèdre • Union Généalogique du Centre • Librairie Veyssièrre - Les Quatre Vents • Vilo 2 • Avec la collaboration des libraires régionaux : librairie Labbé (Blois), librairie Dubost (Blois), librairie La Boîte à Livres (Tours).

• **Espaces Jeunesse et Bande Dessinée** : Ils accueilleront, sur leur stand respectif, une quinzaine d'auteurs dont les ouvrages font référence à l'histoire, dans des lieux spécialement aménagés pour la lecture. Cette année se tiendra une exposition « Napoléon au pays des figurines » : ateliers de montage, de sculpture et de peinture, présentation de pièces uniques et de figurines vêtues des différents uniformes du 1^{er} Empire.

• **Espace Nouvelles Technologies** : Il sera possible de se mesurer de façon ludique ou plus sérieuse aux nouvelles formes de communication - cédérom, Internet, consoles multimédias, E-book, caméras et appareils photo numériques - qui seront mises au service de l'Histoire afin de voir comment elles peuvent se conjuguer avec le passé.

Le parrain de l'Espace Nouvelles Technologies

La démarche de la CAMIF vise à faciliter l'accès à la connaissance en permettant aux chercheurs, aux enseignants, aux étudiants d'approfondir les méthodologies et les recherches dans le domaine de l'histoire.

C'est le sens du parrainage par la CAMIF de l'Espace Nouvelles Technologies des Rendez vous de l'Histoire. La CAMIF, 3^{ème} entreprise de vente à distance en France, issue du monde de l'Education Nationale, est très attachée aux actions en faveur de l'éducation, la formation, la culture et montre un réel engagement en y apportant son soutien. Elle veut contribuer à ce que tous puissent apprivoiser une technologie qui paraît froide mais qui, si elle est bien maîtrisée, peut enrichir par des contenus nouveaux toute recherche historique, sur une période, un personnage... et aussi permettre d'échanger avec d'autres experts pour partager un savoir.

CAMIF
Fait le choix du vrai

Le Prix du Roman historique de Blois Cérémonie de remise le vendredi 13 octobre à 18h30 dans la Salle capitulaire du Conseil général

Le jury

Président : DENIS SAMUEL-LAJEUNESSE, président de la Fondation Banques CIC pour le livre - Membres : SIMONE BERTIÈRE, écrivain • EVE DE CASTRO, journaliste, écrivain • EMILE GENOUVRIER, professeur émérite de l'Université de Tours • MARCEL JULLIAN, journaliste, écrivain • BERNARD RIBÉMONT, directeur du Département de Lettres Modernes à l'Université d'Orléans • ROBERT SOLÉ, écrivain et médiateur au *Monde* • BERNARD VINCENT, professeur d'histoire émérite à l'Université d'Orléans

Les ouvrages en compétition

La Maison de lumière de NOURREDINE SAADI (Albin Michel) • **Un traître** de HERVÉ BENTÉGEAT (Anne Carrière) • **De plume et d'épée** de HUBERT MONTEILHET (De Fallois) • **Pour l'amour de Mazarin** de ANNE-MARIE et JEAN MAUDUIT (Flammarion) • **Drakkars** de MARC VILLAND (France-Empire) • **Albilla, servante gauloise** de YVES NAJEAN (L'Harmattan) • **Les ronces de fer** de MARTINE-MARIE MULLER (Robert Laffont) • **Les sept crimes de Rome** de GUILLAUME PRÉVOST (NiL) • **La bouche** de YVES DELABORDE (Plon-Perrin) • **L'arpenteur des Lumières ou le secret de Choiseul** de ALBERTE VAN HERWYNEN (Le Pommier) • **Le seul amant** d'ERIC DESCHODT et JEAN-CLAUDE LATTÈS (Seuil)

Les parrains du Prix du Roman historique de Blois

En parrainant le Prix du Roman historique de Blois, la Fondation Banques CIC pour le livre et la Banque Régionale de l'Ouest confirment leur attachement à la diffusion de la création et du patrimoine littéraires. Ce Prix prend ainsi place auprès d'autres programmes de la Fondation : la collection « Patrimoine des bibliothèques de France » ; le « Prix des Librairies de Création ».



Le Café littéraire « Histoires d'Histoire »

Café animé par PHILIPPE BERTRAND de France Inter

Samedi 14 octobre

• de 11h à 12h - Femmes dans l'Histoire

Avec JULIETTE BENZONI et MICHEL PEYRAMAURE, écrivains

• de 14h à 15h - Préserver la mémoire ?

Avec FRANÇOISE GIROUD, écrivain et journaliste, et MAREK HALTER, écrivain et président des Collèges français de Moscou et de Saint-Pétersbourg

• de 17h à 18h - Utopie et fiction, quelle différence ?

Avec MICHEL-ANTOINE BURNIER, écrivain et journaliste, CHRISTIAN JACQ, écrivain, égyptologue, et MICHEL LE BRIS, écrivain

Dimanche 15 octobre

• de 11h à 12h - Visionnaires ou précurseurs (sous réserve)

Avec YVES GARNIER, directeur des encyclopédies Larousse, et MICHEL LEGRAIN, responsable de l'ensemble des ouvrages de référence chez Larousse

• de 14h à 15h - La citoyenneté

Avec GUY BRUCY, écrivain, maître de conférences à l'Université de Picardie, et MAX GALLO, écrivain et historien

• de 16h à 17h - Les leçons de l'Histoire contemporaine

Avec RENÉ RÉMOND, de l'Académie française, CLAUDE PENNETIER, chercheur au CNRS, et BERNARD PUDAL, professeur de sciences politiques à l'Université de Montpellier (du collectif du *Siècle des communismes*)

Inauguré à l'occasion de cette édition 2000, l'Observatoire de la Biographie historique, parrainé par les Editions Arthème Fayard, a pour ambition d'étudier ce genre littéraire particulier sous tous ses aspects et pour toutes les périodes. Pour ce faire, Les Rendez-vous de l'Histoire accueilleront chaque année un petit colloque d'une demi-journée, un cycle de conférences et un volet cinéma.

► Le colloque

L'historien biographe et ses sources

• **vendredi 13 octobre - de 14h30 à 18h15 - Amphi 3 de l'antenne universitaire**

- **14h30** - Ouverture du colloque par FRANÇOIS LEBRUN, professeur émérite d'histoire moderne à l'Université de Haute-Bretagne Rennes II
- **14h45** - *Homère ou la biographie impossible* par PIERRE CARLIER, professeur d'histoire grecque à l'Université Nancy II
- **15h30** - *La biographie du marin, d'Henri le Navigateur à Sufren (1453-1788), entre réalités et vanités* par MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI, professeur d'histoire moderne à l'Université de Savoie
- **16h15** - Pause
- **16h30** - *Nouveaux dossiers, nouvelles biographies : l'ouverture des archives soviétiques* par NICOLAS WERTH, chargé de recherche au CNRS, IHTP

- **17h15** - Discussion générale
- **18h** - Clôture du colloque

► Le cycle de conférences

FRANÇOIS BÉDARIDA, EVELYNE LEVER et ERIK ORSENNA feront partager leur passion pour leurs « sujets », à savoir respectivement WINSTON CHURCHILL, MADAME DE POMPADOUR et ANDRÉ LE NÔTRE.

- Pour plus d'informations, se reporter à la page 8 du journal -

► Le volet cinéma

Quatre films évoquant des destinées utopiques seront programmés, à savoir *Le Mystère Paul* d'ABRAHAM SEGAL, *Adieu Bonaparte* de YOUSSEF CHAHINE, *Que Viva Tina !* de SILVANO CASTANO et *Le Rêve de Gabriel* d'ANNE LÉVY-MORELLE.

- Pour plus d'informations, se reporter à la page 11 du journal -

Le cycle cinéma

Le cycle cinéma, présidé par le cinéaste CLAUDE CHABROL, organisé avec la collaboration de l'association Ciné'Fil, bénéficie de la participation des cinémas Les Lobis et Les Césars, de la Bibliothèque Abbé Grégoire et de la Maison de la Magie. La Cinémathèque française et le Service des archives du film du C.N.C. sont partenaires officiels.

Plein tarif : 25F - Tarif réduit : 20F (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Ciné'fil) - Séances scolaires : 15F. Certaines séances (marquées par un*) sont en entrée libre.

Contact et réservations : Jean-Marie Génard - T/F : 02 54 43 69 69 - Programme horaire disponible à partir du 15 septembre au même numéro.



Le Dictateur - © ROY EXPORT
Company Establishment

► L'Utopie communiste au XX^e siècle

- **La Nouvelle Babylone** de GRIGORI KOZINTSEV et LÉONID TRAUBERG (URSS - 1929 - 1h21)
Un regard marxiste et visuellement inventif sur la Commune de Paris.
Invitée : MYRIAM TSIKOUNAS, historienne
- **La Vie est à nous** de JEAN RENOIR (France - 1936 - 1h02)
Le P.C.F. en 1936 : toute la sincérité et l'espoir du Front Populaire.
En complément : *Grèves d'occupation* (1936 - 12 mn)
- **L'Homme de marbre** de ANDRZEJ WAJDA (Pologne - 1976 - 2h40)
Enquête sur un ouvrier stakhanoviste des années 50 : l'utopie trahie.
- **La Chinoise** de JEAN-LUC GODARD (France - 1967 - 1h30)
Un film prémonitoire de mai 68, d'une créativité audacieuse.
Invité : ALAIN BERGALA, enseignant de cinéma à Paris III

• **Le Fond de l'air est rouge*** de CHRIS MARKER (France - 1977 - 3h)
Cuba, la Chine de Mao, Mai 68, le Chili d'Allende... les utopies révolutionnaires des années 60 et 70 dans un extraordinaire montage d'archives.

• **La Cosa** de NANNI MORETTI (Italie - 1991 - 1h)
Les militants du PCI entre désillusions et rêves utopiques malgré tout.
Invité : CHRISTIAN DEPUYPER, historien

► Utopies sociales et politiques

• **La Commune*** de PETER WATKINS (France - 1999 - 5h45)
La Commune de Paris réinventée par 210 comédiens et comédiennes devant une caméra libertaire et volontairement anachronique.

• **Buenaventura Durruti, anarchiste** de JEAN-LOUIS COMOLLI (France/Espagne - 2000 - 1h55)
Par le biais d'un travail théâtral filmé, Comolli fait revivre la figure et le message du grand anarchiste espagnol des années 30.
En complément : *La Mutilation de Barcelone* (1938 - 12 mn)
Invité : JEAN-LOUIS COMOLLI

• **Charbons ardents** de JEAN-MICHEL CARRÉ (France - 1999 - 1h30)
Contre la fermeture de leur mine de charbon, des mineurs gallois s'unissent et la rachètent. Une aventure utopique exemplaire.
Invité : JEAN-MICHEL CARRÉ

• **Longue est la route*** d'HERBERT FRÉDERSDORF et MAREK GOLDSTEIN (Allemagne - 1948 - 1h10 - Archives du film du C.N.C.)
De la tragédie des camps de concentration à l'espoir de la Terre Promise d'Israël.
En complément : *La Petite République* de VICTOR VICAS (France - 1947 - 18mn - Archives du film du C.N.C.)
Un document sur un foyer d'enfants se gouvernant eux-mêmes.
Invité : ERIC LE ROY, chef du Département Restaurations du C.N.C.

• **Capitaines d'Avril** de MARIA DE MÉDEIROS (Portugal - 2000 - 2h04)
Sélection Un Certain Regard Cannes 2000 - Avant-première
Les vingt-quatre heures décisives de la Révolution portugaise de 1975. Une œuvre chaleureuse sur cette conquête pacifique de la liberté.

• **Republica*** de GINETTE LAVIGNE (France - 1999 - 55mn)
Un épisode peu connu de la Révolution portugaise : le combat des typographes du quotidien Republica.
Invitée : GINETTE LAVIGNE

• **L'An 01** de JACQUES DOILLON (France - 1972 - 1h30)
L'utopie d'un monde sans travail, sans voiture, sans télé par une joyeuse équipe : Coluche, Miou Miou, Depardieu, Cavanna, etc.

- **Nada** de CLAUDE CHABROL (France/Italie - 1973 - 1h40)
Le terrorisme, aboutissement de certaines utopies, confronté à la répression d'Etat. Un film efficace, par un peintre minutieux des mœurs sociales et politiques de l'époque pompidolienne.
Invité : CLAUDE CHABROL

▮ Les Utopies de la guerre et de la paix

- « **Les films de la fin du monde** »

Conférence prononcée par ANTOINE DE BAECQUE, critique et historien, qui s'interrogera sur l'utopie de la fin du monde que véhicule le cinéma et présentera les trois films suivants :

- **Panique année zéro** de RAY MILLAND (USA - 1962 - 1h33)
Dans Los Angeles détruite par une attaque nucléaire, la lutte pour la survie. Le premier film du genre.

- **Docteur Folamour** de STANLEY KUBRICK (USA - 1964 - 1h33)
Violente satire antimilitariste et critique acerbe de l'armement nucléaire, un film étonnant, avec un Peter Sellers dans trois rôles différents.

- **Mars Attacks !** de TIM BURTON (USA - 1996 - 1h45)
Parodie jubilatoire des films de science fiction : une œuvre grinçante.

- **Les Voyages de Gulliver** de DAVE FLEISCHER, dessin animé (USA - 1939 - 1h25)
Le « géant » Gulliver s'est échoué sur les plages du royaume de Lilliput au moment où la guerre menace avec le roi Bombo...

- **Horizons perdus** de FRANK CAPRA (USA - 1937 - 1h58)
Cette histoire de paradis sur terre, perdu dans les montagnes de l'Himalaya, est un formidable hymne à la paix et à l'amour.

- **Les Médiateurs du Pacifique** de CHARLES BELMONT (France - 1997 - 1h55)
En 1988, Michel Rocard charge un groupe de médiateurs de faire la paix en Nouvelle-Calédonie.
Invité : CHARLES BELMONT - avec la participation de Citoyens 41

▮ L'Utopie des mondes futurs

- **Métropolis** de FRITZ LANG (Allemagne - 1927 - 1h57)
La cité de l'Avenir : à la ville des maîtres s'oppose la ville des esclaves. Un film d'une modernité absolue.
En ciné-concert par RIPLEY

- **Les Temps modernes** de CHARLIE CHAPLIN (USA - 1936 - 1h25)
Satire de l'utopie productiviste : un "Charlot" d'anthologie.

- **Bienvenue à Gattaca** de ANDREW NICCOL (USA - 1997 - 1h46)
Prisonnier d'un ordre social régi par la génétique, un homme se révolte. Avec l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle.

▮ Le cinéma comme utopie

- **Le cinéma se projette dans le futur***
Six petits films (années 1900-1910) restaurés par la Cinémathèque française témoignent des rêves utopiques des pionniers du Septième Art.
Invitée : CLAUDINE KAUFMANN, responsable des restaurations - avec un accompagnement au piano par VÉRONIQUE ROTH

- **Au Secours !*** d'ABEL GANCE (France 1923 - 35mn)
Max fait le pari de rester toute une nuit dans une maison hantée... Une réalisation burlesque avec Max Linder, truffée de trucages et récemment restaurée par la Cinémathèque française.
Invitée : CLAUDINE KAUFMANN, responsable des restaurations - avec un accompagnement au piano par VÉRONIQUE ROTH

▮ Destinées utopiques

Dans le cadre de l'Observatoire de la Biographie historique

- **Le Mystère Paul** d'ABRAHAM SEGAL (France - 1999 - 1h45)
Sur les traces de Paul de Tarse, fondateur du christianisme moderne et personnage énigmatique aux nombreuses contradictions.
Invité : ABRAHAM SEGAL

- **Adieu Bonaparte** de YOUSSEF CHAHINE (France/Egypte - 1985 - 2h)
Lors de la conquête de l'Égypte par Bonaparte, le général Caffarelli, humaniste et savant, se lie d'amitié avec deux frères... Une fresque généreuse.

- **Que Viva Tina !*** de SILVANO CASTANO (France - 1997 - 52mn)
Sélection du Prix du Documentaire Historique, Pessac 1998
Le destin hors du commun de Tina Modotti, révolutionnaire et artiste.

- **Le Rêve de Gabriel*** de ANNE LÉVY-MORELLE (France - 1996 - 82mn)
En 1948, le belge Gabriel de Halleux s'installe avec sa famille en Patagonie.
«Rencontre l'image»

Le Club des entreprises régionales partenaires

Le cycle cinéma a reçu le soutien de : Atos, Caisse des Dépôts et Consignations, Chambre de Commerce et d'Industrie de Loir-et-Cher, Crédit Immobilier, EDF-GDF Services Loir-et-Cher, ETDE, Innoval/Team Partners, Delphi Diesel System, Mutuelle Générale d'Assurances, Safège, Saint-Gobain, SA Le Capitole (Cinéma Les Lobis/Les Trois Clefs)

▮ Le Prix du Scénario historique

Cérémonie de remise le dimanche 15 octobre à 11h au château de Blois

Créé en partenariat avec la chaîne histoire et la société de production Vendôme Films, ce Prix a pour objet de promouvoir et soutenir la création dans le domaine audiovisuel.

Le jury

Président : CLAUDE CHABROL, cinéaste - Membres : DIDIER DECOIN, membre de l'Académie Goncourt • JEAN-MICHEL GAILLARD, conseiller référendaire à la Cour des comptes • THIERRY GAREL, responsable de l'Unité de programme Documentaires de La Sept ARTE • ALAIN FERRARI, cinéaste - WILLIAM KAREL, documentariste

Les expositions de photographies

Blois doit devenir le lieu où s'expose de façon privilégiée la photographie d'histoire et où se mettent en place des expositions didactiques de grande ampleur destinées à faire œuvre de pédagogie. Dans cette optique, Les Rendez-vous de l'Histoire présentent, du 6 octobre au 5 novembre, trois expositions sur les thèmes suivants :

Portrait d'une Amérique en crise La Farm Security Administration 1935-1942

Dès 1929, l'Amérique entre dans une ère de récession sans précédent. Le gouvernement crée la Farm Security Administration et donne pour mission à quelques photographes de faire le portrait de l'Amérique en crise. Les photographes - Walker Evans ou Dorothea Lange pour ne citer que les plus célèbres...- sillonnent le pays pour recueillir le témoignage des campagnes dévastées.

En sept ans, plus de 280 000 clichés seront réalisés ; 77 d'entre eux seront présentés à la Bibliothèque Abbé Grégoire.

Architecture, utopie et mode de vie

A travers les archives photographiques du Familistère de Guise, cette exposition présentera le « palais social » créé à la fin du siècle dernier par Jean-Baptiste Godin. Projet architectural, social, économique et politique, le mode de vie communautaire proposé par Godin a fonctionné jusqu'en 1968.

Exposition présentée à la Maison du Loir-et-Cher

Charlie Chaplin, la Grande Histoire

La redécouverte des archives Charlie Chaplin avait donné l'occasion à Christian Delage de publier un ouvrage richement illustré autour des

archives photographiques du « Dictateur ». Des documents originaux, prêtés par les Archives Chaplin, permettront de reconstruire, à travers une exposition inédite, le parcours proposé dans le livre.
Exposition présentée à la Maison du Loir-et-Cher

Les Rendez-vous de l'Histoire remercient les partenaires suivants pour leur collaboration à la réalisation des expositions.

Library of Congress, Washington - DC • La Galerie du Château d'Eau, Toulouse • Les Galeries Photo de la FNAC • Les Archives Charlie Chaplin et Roy Export Company Establishment • Les éditions Jean-Michel Place, Paris • La Mairie de Guise



A l'occasion du festival, les cafés de Blois se mettent à l'heure de l'histoire et proposent, sur le même principe que le café littéraire, débats et discussions avec des invités.

Vendredi 13 octobre

L'action humanitaire, une utopie ?

• de 21h à 23h - Le Maryland (7, place de la Résistance)

Animé par SYLVIE BRUNEL, conseillère stratégique de l'association « Action internationale contre la faim », maître de conférences à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, et JEAN-CHRISTOPHE RUFIN, maître de conférences à l'IEP de Paris, consultant auprès de diverses O.N.G. (sous réserve)

Née avec les ordres missionnaires, l'action humanitaire est devenue aujourd'hui un acteur essentiel des relations internationales. Mais peut-il vraiment exister une « diplomatie morale » ? Les manifestations de l'ingérence humanitaire, au cours de la dernière décennie, incitent à s'interroger sur la véritable nature de l'humanitaire, forme moderne de l'humanisme ou nouvel outil de la géopolitique ?

La prochaine fois prenez le train et détendez-vous - Californie, 1937 de DOROTHEA LANGE (FSA)



Samedi 14 octobre

Les rêves des militants

• de 16h à 18h - Les Arcades (10, place Louis XII)

Animé par CLAUDE PENNETIER, chercheur au CNRS, directeur du Dictionnaire Biographique du Mouvement Ouvrier Français, et JEAN-LOUIS ROBERT, professeur à l'Université Paris I

Pendant deux siècles, militants anarchistes, socialistes, communistes, syndicalistes ont participé à de grandes actions sociales et politiques. Certes, ils agissaient pour la défense des intérêts matériels et moraux des ouvriers, mais ils souhaitaient aussi transformer le monde. Qui étaient-ils ? Quelles étaient leurs motivations ? De quel avenir radieux rêvaient-ils ? Ce sera l'objet de notre discussion - Fraternelle...

Le rêve américain

• de 18h à 20h - Le Penalty (3, place de la Résistance)

Animé par PHILIPPE JACQUIN, professeur d'anthropologie à l'Université Lyon II, et DANIEL ROYOT, professeur émérite de littérature et civilisation américaine à l'Université Paris III

Laboratoire de l'utopie? L'Amérique est depuis la Renaissance génératrice de visions, d'icônes et de fantasmes. Eldorado des conquistadors, Terre promise des puritains, territoire d'un nouvel Adam pour les pionniers de l'Ouest, filon miraculeux des chercheurs d'or, le rêve américain ne cesse de mobiliser les énergies, de stimuler l'esprit de découverte. Mais le rêve américain a ses détracteurs, prompts à en faire le cauchemar d'une terre brûlée aux dépens des Indiens, d'un monde « impitoyable », de l'ordre moral, du messianisme arrogant et de la « pax americana ». Modèle ou contre modèle, le rêve américain ouvre des pistes multiples.

La vérité historique

• de 21h à 23h - La Halle (18, Place de la République)

Animé par FRANÇOIS DOSSE, maître de conférences à l'IUFM de Versailles et à l'IEP de Paris, et BERTRAND MÜLLER, maître de conférences à l'Université de Genève

L'historien conçoit sa fonction, depuis que le genre historique est apparu, comme celle d'un maître de vérité. La chose est entendue et pourtant le qualificatif de menteur-vrai affublé à Hérodote par son disciple Thucydide laisse déjà peut-être apparaître une certaine approche, singulière, de ce qu'est la vérité en histoire. Pris en tension entre science et fiction, le régime de vérité du discours de l'historien relève-t-il d'une conception singulière de la vérité ?

Dimanche 15 octobre

Uchronies, des utopies rétrospectives ?

• de 15 h 30 à 17 h 30 - Le Maryland (7, place de la Résistance)

Animé par ERIC VIAL, professeur d'histoire à l'Université de Grenoble, et ROLAND WAGNER, auteur

Le mot uchronie a été forgé par le philosophe Charles Renouvier en 1857. Il s'agissait non pas de désigner une utopie future, mais le récit du passé « tel qu'il n'a pas été, tel qu'il aurait pu être ». Renouvier imaginait une évolution différente de l'empire romain, pour faire « gagner mille ans à l'histoire ». Depuis, on a beaucoup imaginé, que Napoléon avait gagné à Waterloo, que la guerre de Sécession s'était achevée à l'avantage des sudistes, ou que les Alliés n'avaient pas pu se débarrasser du nazisme en 1945. Chaque pays, chaque époque, mais aussi chaque auteur projette ses espoirs ou ses peurs, et crée, de façon rétrospective, des utopies, ou souvent de radicales anti-utopies, liées à l'histoire.

Les restaurateurs blésois s'associent de nouveau aux Rendez-vous de l'Histoire en proposant, pendant les trois jours du festival, des dîners historiques. **Créservation souhaitée auprès de l'Office de Tourisme de Blois - Tél. : 02 54 90 41 41**

« Un Banquet à l'époque de Platon » ou la cuisine antique revisitée

au restaurant **Le Bistrot du Cuisinier** (20, quai Villebois Mareuil - Tél. 02 54 78 06 70)

avec la collaboration de NICOLE BLANC, docteur en archéologie, chercheur au CNRS, et ANNE NERCESSIAN, ingénieur CNRS, auteurs de *La cuisine romaine antique* (Glénat) - Prix unique de 138F

Cuisine Renaissance

aux restaurants **Le Viennois** (7, rue de la Chaîne - Tél.

02 54 74 12 80) et **Le Triboulet** (18, place du Château - Tél. 02 54 74 11 23)

avec la collaboration de SILVANO SERVENTI, co-auteur de *La gastronomie à la Renaissance* (Stock) - Prix unique de 130F

La cuisine des Lumières

Menu traditionnel nord-américain

au restaurant **Le Castelet** (40, rue Saint Lubin - Tél. 02 54 74 66 09) d'après l'ouvrage *Thomas Jefferson's Cookbook* de MARIE KIMBALL (Université de Virginie) - Prix unique de 130F

Les Rendez-vous de l'Histoire sont organisés par le Centre Européen de Promotion de l'Histoire, avec le soutien financier de la Ville de Blois, du Conseil général du Loir-et-Cher, du Conseil régional du Centre, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Ministère de l'Éducation nationale

Directeur : FRANCIS CHEVRIER

Coordinatrice : RACHEL MENSEAU - TÉL./FAX : 02 54 56 09 50

AVEC LA COLLABORATION DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE BLOIS

Histoire et Nourritures Terrestres

Si pour l'homme, manger n'était qu'une simple fonction biologique, les historiens, écrivains, artistes n'en auraient pas fait un plat... Avons-nous songé à l'audace, à l'inventivité, à l'effort de mémoire dont firent preuve nos ancêtres les plus lointains pour diversifier leur alimentation ?

Publication des conférences des Rendez-vous de l'Histoire 99. Avec Julia Csergo, Jean-Noël Jeanneney, Aïda Hanafani-Zahar, Michelle Perrot, Jean-Robert Pitte, Maurice Sartre, Jorge Semprun, André Tchernia Editions Pleins Feux, coll. études, 85F ISBN 2-912667-55-4 / Ouvrage disponible dans toutes les librairies à partir du 15 septembre 2000



Réalisation : RACHEL MENSEAU, FRANCIS CHEVRIER

Mise en page et impression : Offset 41

Conception de la maquette : BelleVille