

les NOURRITURES ÉLÉMENTAIRES

Rabelais, du vin et des idées

Christilla ROZE



CHINON

31 octobre au
5 novembre 2023

festival gratuit

8^e édition

l'Obscène

Exposition
exceptionnelle
de Gérard Garouste
du 20/10 au 5/11/23
à la Forteresse Royale

PROGRAMME

www.lesnourritureselementaires.fr

avec la participation des vigneronnes et des vigneron de Chinon

Festival organisé par l'association «Chinons»

En partenariat avec :

CHINON AOC
VINS DE LOIRE

VILLE DE CHINON

NOUVELLES
RENAISSANCE(S)
2023
PARIS

CHINON
VIENNE
& LOIRE
COMMISSION DÉPARTEMENTALE

PACT
Partenariat de Culture et de Territoire

REGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

R
MAISON
RABELAIS

STUDIO
Cinéma

DE LA TOURAINE
ET DU POITOU

Comme à son habitude, le Festival *Les nourritures élémentaires* nous propose d'explorer les différentes facettes d'un terme qui a bien souvent été associé à l'œuvre de Rabelais, sans que l'on se questionne beaucoup sur ce qu'il signifie vraiment. Ce terme — « obscène » — est, selon le dictionnaire Robert : « ce qui blesse délibérément la pudeur en suscitant des représentations d'ordre sexuel ». Il désigne plus largement ce qui ne se montre pas, ce qu'on ne souhaite pas voir apparaître. Il est ainsi associé non seulement à la sexualité mais également à toutes les fonctions liées au bas corporel. Il convient avant tout de se demander si Rabelais était obscène. S'il l'était, pour qui alors l'était-il ? Tout dépend encore, de la définition que l'on retient pour ce terme et des critères esthétiques ou moraux qu'on mobilise, et donc des époques. Les contemporains pensaient-ils l'œuvre de Rabelais de la sorte ? Et notre époque comment apprécie-t-elle cette part peut-être dérangeante de l'œuvre ? Qu'en est-il finalement de l'obscène aujourd'hui ?

C'est à ces questions plus troublantes qu'il n'y paraît que nous convient joyeusement les conférences et les interventions de cette 8^e édition du Festival *Les nourritures élémentaires*. C'est peut-être en trinquant en son honneur (mais dans la plus parfaite décence) que nous trouverons le fin mot de ces énigmes !



MATHILDE BOULO-DUTOUR

Présidente de l'association Chinons

STÉPHAN GEONGET Professeur au CESR, Université de
Tours et membre du comité de programmation du festival

Mardi 31 octobre

21h - Concert

Cannibal Penguin

Café français - Chinon - Gratuit

Cannibal Penguin est le premier, le dernier et donc le meilleur groupe de « fuck metal pingouin » de l'histoire du rock.

À une époque où beaucoup font semblant de savoir et se crispent sur quelques certitudes idéologiques, militantes ou scientifiques, Cannibal Penguin affirme au contraire ne plus rien comprendre à rien et être perdu, totalement perdu... Alternant humour absurde et premier degré déconcertant, propos paradoxaux et expériences musicales avec le public, Cannibal Penguin arpente les sentiers du n'importe quoi et de l'incertitude. Et peut-être, à la fin, fera-t-on même une chenille.

Yann Kerninon (chant, guitare, imitations d'animaux), **Maxime Mousserin** (batterie, chants additionnels), **Enzo Murelli** (basse, chants et cris additionnels).

Précédé d'une dégustation de vins de Chinon.



Cannibal Penguin

Mercredi 1^{er} novembre

15h - Conférence

Max, vous avez dit obscène ?

Dominique Marchès

Maison Max Ernst - Huismes - Gratuit
- Jauge limitée

Et si tout était obscène chez Max Ernst ? Sa vie, son œuvre, ses hallucinations, ses rages, ses amours, qui échappent à la logique et à la raison, sont-ils des sujets qui relèvent de « l'obscène » dans le conformisme de notre époque ? Le public



Dominique Marchès

© Bernard Mathonnat

sera convié à en décider, en évaluant et en approuvant ou non les propositions textuelles et visuelles du conférencier. Ce vote collectif sur l'obscène, à main levée, sur 13 propositions, relève-t-il du hasard objectif cher aux surréalistes ou de la démocratie directe ? Rabelais/Dada Max, le match libertaire continue ! Une conférence de **Dominique Marchès**, commissaire d'exposition et collectionneur,

spécialiste de Max Ernst.

Suivi d'une dégustation de vins de Chinon.

18h - Conférence

Malveillance amicale et bienveillance mièvre : quels sont les vrais effets des mots ?

Yann Kerninon

Écomusée du Véron - Savigny en Véron
- Gratuit

Prendre la parole sous le signe de Rabelais suppose d'interroger le langage qui déborde, la truculence, la grossièreté, voire la vulgarité ou l'insulte. Alors même que le rapport au langage semble se dégrader dans un bavardage mâtiné de violence, il nous est, *en même temps*, demandé de partout châtier notre langage, de nous exprimer avec les mots choisis, « politiquement corrects » ou inclusifs et de toujours pratiquer la fameuse « bienveillance ». Mais le langage est rusé. Il nous échappe souvent



Yann Kerninon

pour produire les effets inverses de ce que nous voulions susciter... Penser le langage et ses effets sur le réel n'est pas une mince affaire. Nous tenterons de le faire ici, un peu, modestement. Alors venez nombreux, bande d'imbéciles ! **Yann Kerninon** se définit comme un « philosophe de terrain ». Auteur d'une dizaine d'ouvrages, principalement publiés chez Buchet Chastel, il dirige également le programme Expérience Terrain de l'ESSEC. Ses activités l'ont aussi

mené vers le cinéma et il est le leader du groupe punk metal Cannibal Penguin.

Suivi d'une dégustation de vins de Chinon et de fouaces.



Une dégustation avec un vigneron et une vigneronne de Chinon

Jeudi 2 et vendredi 3 novembre

Visites guidée des Caves Paintes

Lieu emblématique de Chinon, les Caves Paintes inspirèrent à François Rabelais le « Temple de la Dive Bouteille ». Son père y possédait sa cave. Aujourd'hui, elles appartiennent aux vignerons et aux vigneronnes de Chinon et aux Entonneurs Rabelaisiens, 2^e confrérie bachique de France.

Horaires des visites guidées : jeudi 2 et vendredi 3 novembre à 10h30, 12h, 15h30 et 17h. Tarif : 6€ (sans réservation, règlement sur place). Durée 1h, dégustation de vin comprise. Pas de visite libre possible.

Jeudi 2 novembre

18h - Café historique

Est-ce que l'obscénité existe ? Quelques pistes de réflexion ethno- anthropologique

Véronique Nahoum Grappe

Hôtel Bodard de la Jacopièrre - Chinon - Gratuit

La notion d'obscénité semble évidente mais elle traverse plusieurs champs et à chaque fois son usage en change le sens et l'effet. Elle comprend un certain degré de violence sémantique qui peut être utilisé comme levier dans le champ du politique.

Véronique Nahoum Grappe est anthropologue à l'École des hautes études en sciences sociales (Paris). Café historique animé par **François Barré**, en partenariat avec Les Rendez-Vous de l'Histoire de Blois.

Suivi d'une dégustation de vins de Chinon.



Véronique Nahoum Grappe

20h30 - Projection/intervention

Faictz ce que voudras

Film de Marco Ferreri (1995), présenté par David Maria Putorti. Durée 52 min.

Cinéma Le Rabelais - Chinon - Tarif : 5,50€

David Maria Putorti, cinéaste italien, a rencontré Marco Ferreri il y a 30 ans. Il a été son assistant, l'a connu au quotidien, et a eu la chance d'apprendre le métier avec cet immense réalisateur, ce génie... Au printemps 1994, l'INA et La Sept/Arte ont demandé à Ferreri de réaliser un film pour les cinq cents ans de la naissance de Rabelais : une opportunité exceptionnelle ! à ceci près que ni l'un ni l'autre n'avait lu une seule ligne de Rabelais. David Maria Putorti nous raconte cette aventure passionnante, anarchique et libre. Le tournage de *Faictz ce que voudras* s'est déroulé très vite dans la ville de Chinon et ses alentours. Une expérience extraordinaire, une liberté dans la réalisation que jamais, depuis, David Maria Putorti n'a eu la chance de retrouver tout au long de sa carrière.

Suivi d'une dégustation de vins de Chinon.



Faictz ce que voudras

© INA

Vendredi 3 novembre

18h - À la rencontre des vigneronns et des vigneronnes

Centre-ville de Chinon - Cf. page « Infos pratiques »

La cabane à vin et La cave Voltaire, cavistes de Chinon, accueillent un domaine de l'AOC Chinon afin de vous faire déguster ses vins.

18h - Atelier d'écriture

Atelier de licence poétique et de poésie licenciéeuse

Martin Granger et Benoît Richter

Bibliothèque Le Patio - Chinon - Gratuit - Places limitées
Inscriptions : 02 47 98 19 18

Franchissons les limites de la décence, offensons la pudeur, pulvérisons le bon goût et écrivons des texticules pleins de verve en vertu de cette maxime : le trivial, c'est la santé ! Atelier (presque) tout public, mené par **Martin Granger** et **Benoît Richter**. **Benoît Richter** écrit de la poésie, du théâtre, des livrets d'opéra, des récits. Les formes qu'il invente essayent de tirer l'écriture du côté du regain d'attention et du collectif, comme le poème *autodaté*, le *diurnoscope*, le *contrepoint*, le *poème avec muses*. Outre un

attachement à la langue et à la musique, une constante du travail de **Martin Granger** serait d'essayer de ne jamais faire deux fois la même chose, avec pour résultat qu'il ne s'ennuie jamais. Une restitution des travaux aura lieu le dimanche 5 novembre à 14h30 à la Maison des vigneronns et des vigneronnes de Chinon.



Martin Granger



Benoît Richter

21h - Spectacle

François Rabelais, portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille

Espace Rabelais - Chinon

Cf. page « Les soirées du festival »

10h30 - Rencontre

Rencontre avec Dalie Farah et lecture d'extraits de son roman *Le doigt*

Musée Rabelais-La Devinière - Seuilly - Gratuit

Entre dialogue en salle des profs et récit des faits, ce hors les murs de l'Éducation nationale interroge l'origine de la violence intime et sociale. Enquête sur soi burlesque et tragique, *Le Doigt* est un geste littéraire pour saisir la vérité de ses propres soumissions.

Dalie Farah est romancière et dramaturge, professeure de littérature et de philosophie en classe préparatoire. Ses études lui ont permis de fréquenter le XVI^e siècle à travers la démonologie et les lycanthropes. Ses romans explorent les âmes en usant d'ironie. Elle analyse aussi les tabous et les hontes au cœur de la fabrique du mal. Elle a également publié *Impasse Verlaine* (2019) et *Retrouver Fiona* (2023), chez Grasset.

Suivi d'une dégustation de vins de Chinon.

14h30 - Conférence

Rabelais et son « cas »

Olivier Guerrier

Château du Coudray Montpensier - Seuilly - Gratuit

Bien connu des juristes en particulier, le mot « cas » est central dans la geste rabelaisienne, mais avec aussi une signification sexuelle, sur laquelle nous mettrons ici l'accent, en rapportant ce petit mot à d'autres proches, dont joue Maître François dans le cadre de son écriture.

Olivier Guerrier est Professeur en littérature française du XVI^e siècle à l'Université Toulouse II Jean Jaurès, et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Il est entre autres spécialiste des rapports entre littérature et « savoirs » à la Renaissance, cadre dans lequel il croise l'œuvre de Rabelais notamment.

Suivi d'une dégustation de vins de Chinon.



Dalie Farah



Nelly Labère



Olivier Guerrier



Jean-Christophe Abramovici

16h - Conférence

« Derrière Rabelais » : l'obscène et ses enjeux

Nelly Labère

Château du Coudray Montpensier - Seuilly - Gratuit

Rabelais obscène ? La condamnation pour obscénité par la Sorbonne, relayée par Calvin, forge déjà au XVI^e siècle la réputation de l'auteur. Mais son obscénité n'est peut-être pas là où on le croit. Si Rabelais montre des « derrières », c'est surtout pour parler de ce que la société « met derrière ». Allons donc voir « derrière Rabelais » pour comprendre ses héritages obscènes dans un nouveau regard porté sur le Moyen Âge finissant. Spécialiste des XIV^e-XVI^e siècles en miroir du contemporain, **Nelly Labère** est maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle a publié une trentaine d'ouvrages, notamment sur l'obscène : *Obscène Moyen Âge ?* (2015), *The politics of obscenity* (2021), *L'obscène mode d'emploi* (2022).

Suivi d'une dégustation de vins de Chinon.

17h30 - Conférence

Rabelais et la querelle des obscénités

Jean-Christophe Abramovici

Château du Coudray Montpensier - Seuilly - Gratuit

On sait que la « gloire » de Rabelais s'éteignit avec le XVI^e siècle et que, s'il continua, aux XVII^e et XVIII^e siècles, d'être lu et apprécié, ce fut discrètement, si ce n'est en secret. Au centre de la querelle, son usage immodéré des obscénités, « catégorie » dont l'invention a précisément accompagné l'émergence d'un Classicisme propre et régulier, peu compatible avec les libertés de l'auteur de Gargantua. On reviendra dans cette conférence sur la querelle des obscénités et la place stratégique qu'y joua Rabelais. Professeur de Littérature du XVIII^e siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, **Jean-Christophe Abramovici** est l'auteur du *Livre interdit* (1996), d'*Obscénité et Classicisme* (2003), d'*Encre de sang. Sade écrivain* (2013) et des *Hystériques. En attendant Freud* (2022).

Les soirées du festival

Vendredi 3 novembre - 21h - Spectacle

François Rabelais, portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille

De Philippe Sabres et Jean-Pierre Andréani.

Mise en scène Jean-Pierre Andréani. Avec Philippe Bertin et Michel Laliberté. Essaion Productions.

Espace Rabelais - Chinon - Tarif 6€/gratuit -16 ans - Durée 1h15
Billetterie : chinon.festik.net, Office de tourisme de Chinon
02 47 93 17 85, Service culturel Espace Rabelais 02 47 93 04 92

Parcours d'un homme qui a lutté toute sa vie contre les travers et les dangers de la bêtise et du fanatisme.

L'an 1546 à Paris : Dolet, l'éditeur de Gargantua et Pantagruel, vient de périr sur le bûcher. Rabelais, menacé, poursuivi par la Sorbonne, doit s'enfuir s'il veut continuer par ses écrits à pourfendre l'hypocrisie et la bêtise sous le couvert de son humour... Il trouve refuge chez son protecteur l'évêque Du Bellay. Portrait du grand médecin, précurseur de l'hygiène et des bienfaits du rire. Un auteur prêt à risquer sa vie pour défendre la liberté de pensée et d'expression.

Inauguration du festival accompagnée d'un vin d'honneur.

Samedi 4 novembre - 20h30 - Soirée Banquet

Effeuillage or not ? Le grand dîner des vigneron(ne)s de Chinon enflammé par Juliette Dragon

Caves Painctes - Chinon - Tarif : 65€ - Réservation obligatoire : 02 47 93 30 44, contact@chinon.com

Qu'il se pratique dans les vignes* ou sur la scène d'un cabaret, l'effeuillage est une étape qui s'avère toujours minutieuse, technique et délicate... Les vigneron(ne)s ont imaginé une soirée faisant écho à la thématique déclinée au cours de cette 8^e édition : l'obscène.

Au cœur des Caves Painctes, un grand dîner-spectacle est proposé avec un menu gastronomique accompagné d'une sélection de vins de Chinon, animé d'interventions de la performeuse Juliette Dragon.

Meneuse de revue aux multiples talents, pionnière du new burlesque en France qu'elle décrit comme « un strip-tease féministe et humoristique », elle se passionne pour le pouvoir de séduction et ses ressorts. Depuis 30 ans, celle qui vient de publier une autobiographie intitulée « La fabrique des pures meufs » (Éd. Harper Collins) explore dans sa pratique l'iconographie scandaleuse, interroge les codes de la féminité et décortique les clichés liés à l'érotisme pour mieux s'en affranchir, au cours de performances artistiques suggestives et



Philippe Bertin et Michel Laliberté

© Laurent Schrengans

Un spectacle salutaire, à une époque où la censure, qui va toujours de pair avec la bien-pensance des moutons de Panurge, menace encore et toujours notre liberté de penser. LIBRE THÉÂTRE, DU TEXTE À LA SCÈNE

Une réussite - TÉLÉRAMA

Un humour à toute épreuve - FRANCE 3 ÎLE-DE-FRANCE

Un hymne à la liberté d'être et de penser - L'HUMANITÉ

surprenantes. Pour cette soirée elle a conçu un spectacle inédit et décoiffant, s'inspirant des scènes orgiaques décrites par Rabelais, avec qui elle partage le goût de la transgression et de la liberté d'expression.

Invité(e)s à la table des vigneron(ne)s de Chinon, les participant(e)s de ce grand dîner pourront également encourager les représentants

des 5 secteurs de l'appellation qui s'affronteront lors du désormais traditionnel concours de roulage de barriques. Un grand moment de sport viticole !



Juliette Dragon

© Didier Bonin

* En viticulture l'effeuillage consiste à retirer des feuilles de vigne pour favoriser l'ensoleillement et ainsi la maturation des raisins.

10h00 - Visite commentée

La Dive Bacbuc, Garouste

Forteresse Royale - Chinon - Gratuit

« La Dive Bacbuc » est une installation, picturale, circulaire et monumentale, imaginée en 1998 et évoquant les indiennes, ces tissus, peints ou imprimés, fabriqués en Europe entre le XVII^e et le XIX^e siècle, à la différence qu'ici, ils ont été peints sur les deux faces. Pour admirer l'œuvre se trouvant à l'intérieur du cercle, Gérard Garouste, l'un des plus célèbres peintres français contemporains, a créé des œilletons, plaçant le visiteur en situation de voyeur. Avec ce dispositif, l'artiste ne nous donne à voir volontairement qu'une partie de son récit inspiré de Rabelais, nous laissant imaginer le reste. Cette réalisation monumentale a été présentée en 2022 au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre de la rétrospective qui lui fût dédiée.

Visite commentée en présence de Gérard Garouste. Exposition du 20 octobre au 5 novembre de 9h30 à 17h - En accès libre



La Dive Bacbuc, 1998

© Adam Rzepka

11h30 - Entretien

Salle Olivier Debré - Chinon - Gratuit

Gérard Garouste et Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition

Suivi d'une dégustation des vins de Chinon.



Gérard Garouste

© Hugo Miserey

14h30

Restitution des ateliers d'écriture

Maison des vigneronnes et des vigneronnes de Chinon - Chinon - Gratuit

15h30 - Conférence

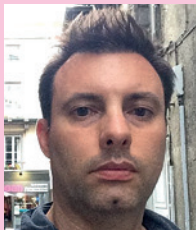
L'obscène d'hier est-il l'obscène d'aujourd'hui ?

Stéphan Georget

Maison des vigneronnes et des vigneronnes de Chinon - Chinon - Gratuit

Qu'est-ce qui est obscène à la Renaissance ? Que qualifie-t-on d'obscène à cette époque ? Nos impressions actuelles sont-elles pertinentes pour penser les œuvres du temps et particulièrement celle de Rabelais ? Il s'agira lors de cette conférence d'examiner l'historicité de nos jugements esthétiques et moraux et de plaider par là même pour une prise en compte de l'histoire des idées, sans laquelle nos jugements risquent d'être tout à fait anachroniques. **Stéphan Georget** est Professeur de littérature française au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'université de Tours.

Suivi d'une dégustation des vins de Chinon.



Stéphan Georget



Pascal Taranto

16h45 - Conférence

Que montre l'obscénité rabelaisienne ?

Pascal Taranto

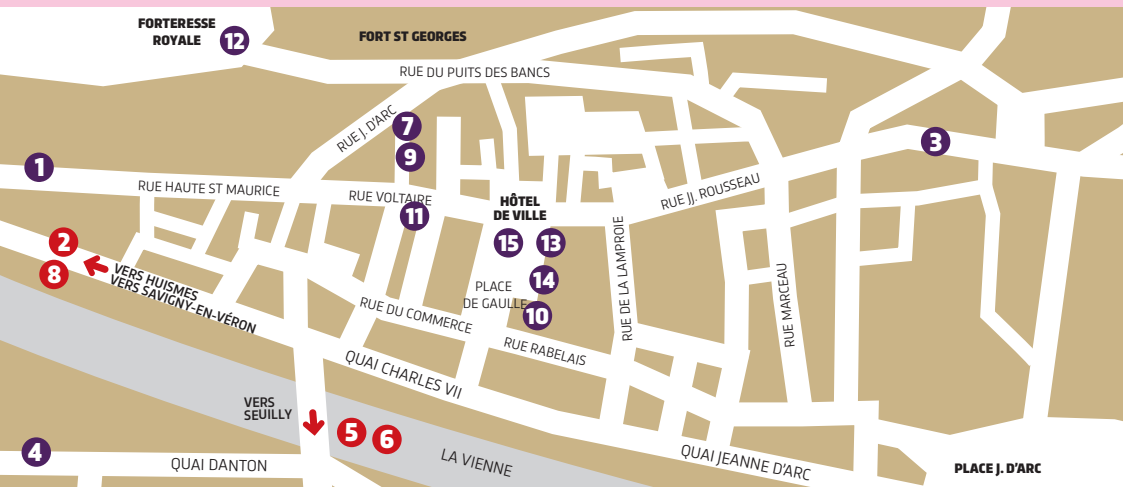
Maison des vigneronnes et des vigneronnes de Chinon - Chinon - Gratuit

Le regard sur la pornographie littéraire hésite souvent entre la réprobation morale pour la complaisance du «dire la chose», et l'intellectualisation à outrance de ces jeux de membres que nous ne saurions voir. Dans les deux cas se trouve occulté ce que le pornographe s'acharne à montrer, non sans sauvagerie : le pouvoir toujours intact de l'ostension du sexe. Quel est le pouvoir de l'obscène ? Y a-t-il un projet caché derrière ces derrières ? L'ostension ne sert-elle qu'à montrer la tension de l'os ? Nous poserons ces questions à Rabelais, grand défenseur de la «dignité des braguettes». **Pascal Taranto** est Professeur de philosophie à Aix-Marseille Université, spécialiste de la philosophie des Lumières. Il dirige depuis 2015 l'UMR de philosophie et d'épistémologie «Centre Gilles Gaston Granger» à Aix-en-Provence.

Suivi d'une dégustation des vins de Chinon.

Informations pratiques

- 1 Hôtel Bodard de la Jacopière**
81 rue Haute-Saint-Maurice - 37500 Chinon
- 2 Écomusée du Véron**
80 route de Candes - 37420 Savigny en Véron
- 3 Bibliothèque Le Patio**
12 rue Paul Huet - 37500 Chinon
- 4 Espace Rabelais**
Digue Saint-Jacques - 37500 Chinon
- 5 Musée Rabelais - La Devinière**
Maison de la Devinière - 4 rue de la Devinière
37500 Seuilly
- 6 Château du Coudray Montpensier**
37500 Seuilly
- 7 Caves Painctes**
Syndicat des vins de Chinon
Impasse des Caves Painctes - 37500 Chinon
- 8 Maison Max Ernst**
12 rue de la chancellerie - 37420 Huismes
- 9 Maison des vigneronnes et vigneronnes de Chinon**
Impasse des Caves Painctes - 37500 Chinon
- 10 La Cabane à vin**
23 place du Général de Gaulle - 37500 Chinon
- 11 La Cave Voltaire**
13 rue Voltaire - 37500 Chinon
- 12 Forteresse Royale de Chinon**
- 13 Café français**
37 place du Général de Gaulle - 37500 Chinon
- 14 Cinéma le Rabelais**
31 bis place du Général de Gaulle - 37500 Chinon
- 15 Salle Olivier Debré**
Hôtel de Ville de Chinon - 37500 Chinon



Organisé par :

L'association « Chinons », le Syndicat des vins de Chinon et la Ville de Chinon
nourritureselementaires@gmail.com,
www.nourritureselementaires.fr

Avec le soutien de :

Nouvelles Renaissance, PACT - Région Centre-Val de Loire
Le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
La Communauté de Communes Chinon, Vienne et Loire
Le Crédit Agricole Touraine Poitou
Les Studios Cinémas
Les rendez-vous de l'histoire de Blois

Nous remercions chaleureusement :

Les vigneronnes et les vigneronnes de l'AOC Chinon
La Bibliothèque le Patio • La Confrérie des Entonneurs Rabelaisiens
L'Écomusée du Véron • Le Château du Coudray Montpensier
L'Hôtel Bodard de la Jacopière • La Maison Max Ernst
Le Musée Rabelais, La Devinière • La Cabane à vin • La Cave Voltaire
La Forteresse royale • Le Cinéma le Rabelais

Réservations et informations

Réservations obligatoires pour :

- L'atelier d'écriture : bibliothèque le Patio au 02 47 98 19 18
- La soirée du samedi soir au 02 47 93 30 44 ou contact@chinon.com
- Spectacle *François Rabelais, portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille* : Billetterie : chinon.festik.net,
Office de tourisme 02 47 93 17 85, service culturel 02 47 93 04 92.



@lesnourritureselementaires

Programme non contractuel, des changements peuvent intervenir jusqu'au dernier moment.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.